

Gemälde - Aquarelle - Zeichnungen - Druckgraphik Dekorative Graphik - Plastik - Porzellan - Fayence - Silber Glas - Möbel - Teppiche - Asiatika - Kunstgewerbe - Schmuck

Auktion 41 24. April 2021Beginn 10.00 Uhr

Vorbesichtigung

16./17. April u. 19. - 22. April

10.00 Uhr - 18.00 Uhr

In den Räumen des Auktionshaus Quentin GmbH Rankestraße 24 D - 10789 Berlin

Tel.: 030 / 210 183 72 Fax: 030 / 210 183 70 info@auktionshausquentin.de www.auktionshausquentin.de

Versteigerungsbedingungen

Mit der persönlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internet - Teilnahme an der Auktion, dem Nachund Freihandverkauf werden folgende Bedingungen anerkannt:

- 1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Firma Auktionshaus Quentin Gesellschaft zur Organisation von Auktionen und Kunsthandel mbH im fremden Namen für fremde Rechnung durchgeführt. Der Versteigerer handelt im Namen und für Rechnung des Auktionshauses Quentin.
- 2. Der Aufruf beginnt in der Regel bei 2/3 des im Katalog genannten Schätzpreises. Gesteigert wird um ca. 10 Prozent. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluß der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des letzten Gebotes kein weiteres Gebot erfolgt und der vom Einlieferer vorgegebene Mindestpreis erreicht ist. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmint

erfolgt und der vom Einlieferer vorgegebene Mindestpreis erreicht ist. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand den Mindestpreis, kann das Lot ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehaltes an einen Bieter, der den Mindestpreis bietet, abgegeben werden.

Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; in diesem Fall bleibt das zuvor abgegebene Gebot verbindlich.

Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; in diesem Fall bleibt das zuvor abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Bieter ein gleich hohes Gebot ab, so entscheidet das Eingangsdatum oder Los. Bei Uneinigkeit über den Zuschlag kann der Versteigerer nach seinem freien Ermessen den Zuschlag einem bestimmten Bieter erteilen oder die Sache neu ausbieten. Das vorangegangene Gebot ist damit ungültig. Persönlich anwesende, dem Auktionshaus unbekannte Bieter, werden gebeten sich unter Vorlage ihres Personaldokumentes zu legitimieren und gegebenenfalls zur Sicherheit eine Bankauskunft oder andere Garantien zu leisten. Die Annahmepflicht eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht.

3. Kann ein Bieter nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, so hat er die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes, das er unmittelbar dem Versteigerer zu übergeben hat. Mit der Abgabe des schriftlichen Gebotes erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin an. Sie gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und sind als Kaufvertrag bindend. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b - d BGB) finden keine Anwendung. Telefonisches Bieten ist in der Regel erst ab Schätzpreis 300.- EUR möglich und muß 24 Stunden vor der Auktion durch schriftliche Bestätigung mit dem Versteigerer abgeklärt werden. Das telefonische Bieten bedeutet automatisch das Bieten des LIMITS.

Auch hier gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin. Weder das Auktionshaus Quentin noch der Versteigerer haftet für das Zustandekommen einer telefonischen oder einer Internetverbindung. Der Telefonauftrag gilt als **Limitgebot**. Der Versteigerer kann Katalognummern zusammenziehen, die Reihenfolge verändern oder Katalognummern zurückziehen.

4. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande, der zur Zahlung und Abnahme verpflichtet. Der Betrag ist in **EUR** zu entrichten. Das Eigentum geht erst mit Zahlung des Kaufpreises auf den Käufer über. Mit der Übergabe des Kaufobjektes gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Erwerber über.

Das Auktionshaus Quentin versichert auf eigene Kosten das Versteigerungsgut in Höhe des Kaufpreises zu Gunsten des Käufers bis zum Eintritt des Verzuges.

- Auf den Zuschlag ist ein Aufgeld von 25 % zu entrichten, in dem die Mehrwertsteuer enthalten ist (Differenzbesteuerung, § 25a UstG.). Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum vorbehalten.
- 5. Der Käufer kommt 14 Tage nach Rechnungsdatum in Verzug. Befindet sich der Käufer im Verzug, so hat er Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angefangenem Monat zu leisten. Zwei Monate nach Fälligkeit hat das Auktionshaus Quentin das Recht, anstelle der gesetzlichen Rechte (Rücktritt vom Kaufvertrag) auch weiterhin Erfüllung zu verlangen. Das Auktionshaus kann auch den Gegenstand in der nächsten Auktion neu ausbieten. Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös hat der vorherige Käufer nicht. Mit dem Zuschlag erlöschen seine Rechte auf den Gegenstand, nicht aber Schadensansprüche des Auktionshauses Quentin bei einem Mindererlös. Das Auktionshaus Quentin hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in der Versteigerung auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Das Auktionshaus Quentin ist ermächtigt, die Rechte des Einlieferers aus und im Zusammenhang mit dem Kaufvertrag im eigenem Namen geltend zu machen. Der Käufer hat seinen erworbenen Gegenstand nach vollständiger Bezahlung seiner Verbindlichkeiten innerhalb von 14 Tagen abzuholen. Kommt er seiner Verpflichtung zur Abnahme trotz Mahnung (Fristsetzung) nicht nach, so hat das Auktionshaus Quentin das Recht, den entsprechenden Gegenstand auf Kosten des Erwerbers in ein kostenpflichtiges Lager einzulagern.
- 6. Die Katalogbeschreibungen werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle zur Versteigerung kommenden Objekte können während der Vorbesichtigung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt der Versteigerung befinden. Mängel werden in den Katalogbeschreibungen nur erwähnt, wenn sie den optischen Gesamteindruck der Arbeiten beeinträchtigen. Das Auktionshaus Quentin haftet nicht für offene u. versteckte Mängel sowie für Zuschreibungen. Umgehend vom Käufer vorgetragene und begründete Mängel werden innerhalb von 12 Monaten an den Einlieferer der bemängelten Sache weitergeleitet, soweit es dem Auktionshaus Quentin aus tatsächlichen Gründen möglich ist, den Einlieferer noch zu erreichen. Das Auktionshaus Quentin

behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Die Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder durch mündliche Bekanntgabe vor der Auktion durch den Versteigerer. Abbildungen dienen nur der Orientierung für den Käufer und sind weder für den Zustand des Gegenstandes noch für dessen Eigenschaften (Farben) maßgeblich. Soweit sich aus den Versteigerungsbedingungen nichts anderes ergibt, sind Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, dem Auktionshaus Quentin, ihrer gesetzlichen Vertreter oder Mitarbeiter im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluß, der Durchführung des Kaufvertrages oder sonstigen Rechtsgründen ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Schäden durch vorsätzliches, grob fahrlässiges Verhalten.

- 7. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Gerichtsstand ist Berlin. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf findet keine Anwendung. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieses Vertages unwirksam sein oder werden, so bleiben die anderen davon unberührt und behalten ihre Gültigkeit. (Salvatorische Klausel)
- 8. Der Versand wird gegen Vorabrechnung und in Ausnahmefällen gegen Nachnahme des Rechnungsbetrages ausgeführt. Jeder Versand erfolgt ausnahmslos nur auf schriftliche Anweisung, Kosten und Gefahr des Käufers.
- **9.** Bieternummern werden vor der Auktion sowie während der gesamten Vorbesichtigung ausgegeben. Der Bieter haftet für die mißbräuchliche Verwendung seiner Bieternummer. Auktionshaus Quentin GmbH, AG. Berlin Charlottenburg, HRB B 79638

Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzpreise.

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiguitäten Niklas Quentin

Geschäftsführerin Ulrike Götz

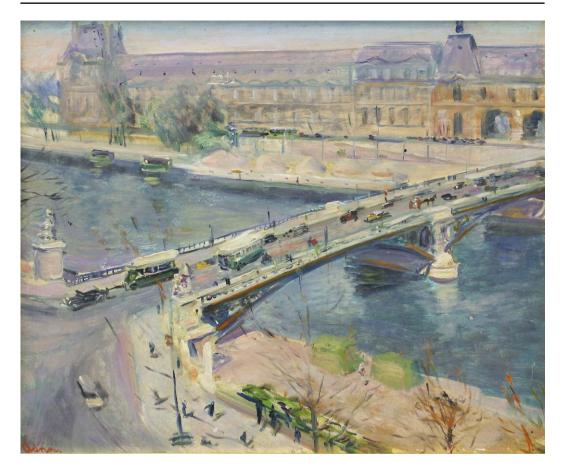
Technische Betreuung Christian Günther-Eggers, www.kunst-und-kultur.de

Druck Druckhaus Sportflieger

Inhaltsverzeichnis

| Gemälde | 001 - 125 |
|-------------------------|-----------|
| Aquarelle - Zeichnungen | 126 - 173 |
| Druckgraphik | 174 - 205 |
| Plastik - Skulptur | 206 - 220 |
| Porzellan - Fayence | 221 - 333 |
| Silber | 334 - 346 |
| Glas | 347 - 388 |
| Möbel | 389 - 403 |
| Asiatika | 404 - 410 |
| Kunstgewerbe | 411 - 416 |
| Schmuck | 417 - 467 |

Katalogkosten: Inland 12 EUR, Ausland 17 EUR inkl. Versand



Gemälde

1 Adrion, Lucien (1889 Straßburg - 1953 Paris)

Pont du Carrousel (Paris). Öl auf Holz. 38 x 46 cm. Links unten signiert. - Provenienz: Galerie Abels, Köln, Ausstellung März - Mai 1973, Kat-N° 8, rückseitig mit altem Klebeschild; Berliner Privatbesitz. Gerahmt. (254-6)



2 Altmeister, 17. Jh.

Gesellschaft im Freien: Vielfigürliche Darstellung einer vornehmen Gesellschaft vor antiker Architektur mit Obelisken. Öl auf Leinwand, doubliert. 81 x 66 cm. Rückseitig mit alter Zuschreibung an Artus Wolfaerts (1581 Antwerpen 1641 ebd.). Gerahmt. Ein hinterlegter Flicken. Einige Retuschen. Gerahmt. (195-1)



3 Amberg, Wilhelm (1822 Berlin - 1899 ebd.)

Dienstmädchen auf einer Treppe. Öl auf Holz. 27 x 20,5 cm. Links oben signiert und bezeichnet Berlin. Im dekorativen Durchbruchrahmen. (197-1)

1.000.-/1.200.-EUR

4 Bartsch, Reinhold (1925 Berlin - 1990 ebd.)

Venedig. Lebhafte, vielfigürliche Darstellung eines Marktplatzes in Venedig. Öl auf Malkarton. 49,5 x 60 cm. Links unten signiert und bezeichnet "Venedig". Gerahmt. (218-7)

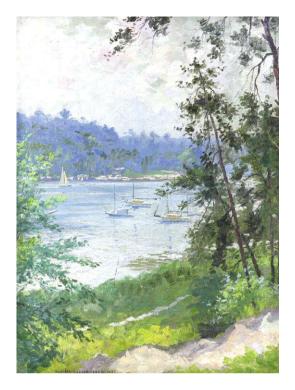
400.- / 600.- EUR



5 Becker-Leber, Hans Josef (1876 Berlin - 1962 Wedel)

Havel, Stößensee zwischen Grunewaldturm und Schildhorn. 1932. Öl auf Leinwand. 80 x 60 cm. Links unten signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet. Gerahmt. (186-16)

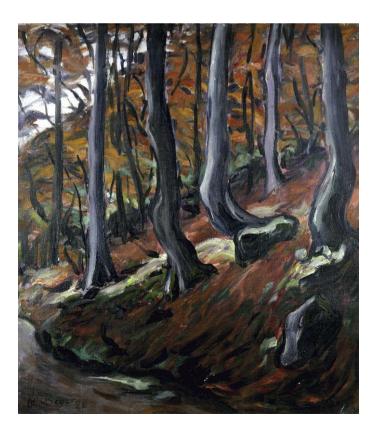
300.- / 450.- EUR

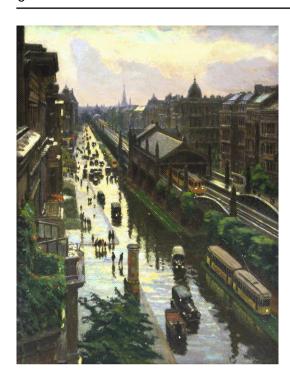


6 Beyer, Otto (1885 Kattowitz - 1962 Berlin)

Waldlandschaft. 1926. Öl auf Leinwand. 58 x 52 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. Kleine hinterlegte Stelle. (197-2)

700.- / 1.000.- EUR





7 Blunck, August (1858 Altona - 1946 Berlin)

Ansicht von Berlin, mit zahlreichen Autos auf regennasser Fahrbahn, Straßenbahn und S-Bahn. wohl 1930er Jahre. Öl auf Platte. 59,5 x 47 cm. Links unten signiert. Rückseitig mit altem Klebeschild des Verein Berliner Künstler N° 3265/37. Gerahmt. - Provenienz: Berliner Privatbesitz. (254-1)

700.- / 1.000.- EUR

8 Bodeman, Willem (1806 Amsterdam - 1880 Bussum)

Hügelige Landschaft mit einem Viehhirten. Öl auf Holz. 25 x 22 cm. Signiert unten Mitte: W. Bodeman f.. Im vergoldeten Stuckdekorrahmen der Zeit. - Provenienz: Deutscher Privatbesitz. (243-1)

1.200.-/1.800.-EUR



9 Brouwer, Adriaen (1605 Oudenaarde - 1638 Antwerpen) Nachfolge

Bauern in einer Schänke. Öl auf Holz. 28 x 35 cm. Monogrammiert AB. Rückseitig mit alten Klebeschildern und Siegel. Gerahmt. (179-3)

600.- / 900.- EUR

10 Buchholz, Karl (1849 Schloßvippach/Landkreis Sömmerda - 1889 Oberweimar)

Wald bei Weimar. Öl auf Leinwand. 47 x 65 cm. Links unten signiert und bezeichnet Weimar. Gerahmt. - Lit.: Eckart Kissling, Hendrik Ziegler, Karl Buchholz 1849 - 1889, E. A. Seemann, 2000. - Buchholz war in Weimar Meisterschüler von Theodor Hagen, der eine Freilicht- und Tonmalerei unterrichtete, die sich an der Schule von Barbizon orientierte. Die meisten Motive fand der Künstler in der Gegend um Weimar. (211-2)

1.600.-/2.400.-EUR







11 Büchler, Eduard (1861 Wien - 1958 ebd.)

Stehender Mädchenakt im Garten. Öl auf Holz. 56 x 30 cm. Links unten signiert, rückseitig bezeichnet und datiert: März 1932. Mit Rahmen 72 x 47 cm. - Büchler, österreichischer Genre- und Porträtmaler, studierte in Wien und Karlsruhe. (186-15)

1.000.- / 1.500.- EUR

12 Cruickshank, George (1792 London - 1878 ebd.)

Früchtestillleben. Korb mit Weintrauben, Äpfeln und Himbeeren in grüner Umgebung. Öl auf Leinwand. 31 x 26 cm. Links unten signiert. Gerahmt (218-8)

1.500.-/2.200.-EUR





13 Damschröder, Jan Jacobus Matthijs (1825 Amsterdam - 1905 Velgen)

Der Besuch des reisenden Kaufmannes. Öl auf Leinwand, doubliert. 69,5 x 51,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (179-1)

800.- / 1.200.- EUR



14 Dietz, Edzard (1893 Bremen - 1963 Paris)

Liebespaar. Öl auf Leinwand. 7,7 x 16 cm. Rechts unten monogrammiert DE. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (197-8)

400.- / 600.- EUR

15 Dressler, August Wilhelm (1886 Böhmen - 1970 Berlin)

Tänzerinnen auf Spitzenschuhen. Öl auf Leinwand. 84 x 65,5 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig betitelt. Gerahmt. (186-14)

1.300.- / 1.700.- EUR



16 Duda, Fritz (1904 Horst/Gelsenkirchen - 1991 Berlin)

Hafenszene. Öl auf Leinwand. 33 x 43 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (197-6)

1.200.-/1.500.-EUR

17 Felixmüller, Conrad (1897 Dresden - 1977 Berlin)

Die alte Mühle an der Straße in Gebersdorf. 1942. Öl auf Hartfaserplatte. 45 x 60 cm. Gerahmt. Links unten lilafarben signiert und datiert 'C. Felixmüller 42'. - Mit einem kleinen Farbausbruch in Höhe der Signatur. - Werkliste T. Felixmüller 931. - Provenienz: E.A.B. Ackermann, Gebersdorf; Pfarrer Thiel, Berlin; Privatbesitz Berlin. (255-1)

2.500.-/3.700.-EUR









18 Figueroa, José Luis (1925 Portugal)

Liegender weiblicher Rückenakt auf einem Sofa. 1989. Öl auf Leinwand. 73 x 100 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. (214-6) Abb. S. 14 500.- / 750.- EUR

19 Finck, Adele von (1879 Buenos Aires - 1943 Berlin)

Sommerblumen in einer Vase. Öl auf Leinwand, rückseitig mit Figurenstudie. 63,5 x 89,3 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - A. von Finck studierte bei Franz Lenbach in München, bei Jan Frans Portaels in Brüssel, in Italien und ab 1892 bei Gustave Courtois in Paris. (185-2) Abb. S. 14

350.- / 500.- EUR

20 Fischer, Paul (1860 Kopenhagen - 1934 Gentofte)

Mädchen in weißem Kleid mit Blumenstrauß an der Küste. 1912. Öl auf Holz. 22 cm x 16,5 cm. Links unten signiert, datiert' und bezeichnet "Kobnhavn". Gerahmt. (218-11)

2.500.-/3.000.-EUR

21 Fischhof, Georg (1859 Wien - 1914 ebd.)

Italienische Küstenlandschaft. Öl auf Leinwand. $55,5 \times 69$ cm. Rechts unten signiert mit dem Pseudonym A. L. Terni. Gerahmt. (209-1)

550.- / 800.- EUR







22 Foerster (Landschaftsmaler des 19. Jh.)

Burgruine in bewaldeter, hügeliger Landschaft. 1852. Öl auf Leinwand. 40,5 x 52,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (211-11)

600.- / 900.- EUR

23 Fraaß, Erich (1893 Glauchau - 1974 Dresden)

Blick auf das Vorgebirge. Um 1934. Öl auf Leinwand. 85 x 100,5 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig bezeichnet. Gerahmt. - WVZ 332 - Fraaß, Schüler von Oskar Zwintscher und Robert Sterl, gilt als einer der bedeutendsten Vertreter des Dresdner Realismus der Dix-Generation. 1931 war Fraaß Mitbegründer der Dresdner Sezession. Durch die Bombardierung Dresdens 1945 wurde der Großteil seiner Werke zerstört. Nach dem Krieg erhielt Fraaß 1953 die Dozentur an der HfBK Dresden. Erich Fraaß zählt zur "verschollenen Generation", deren Werk durch Nationalsozialismus und Weltkriege zu unrecht unbekannt oder vergessen war. (186-10)

600.- / 800.- EUR

24 Fragonard, Jean-Honoré (1732 Grasse - 1806 Paris) zugeschr.

Zwei Landschaften. Weite baumbestandene Ebenen mit Blick über Wasserlauf und Figurengruppen aus in die Ferne blickendem Paar und von einem Bauern begrüßtem Kavalier zu Pferd. Öl auf Holz. Je 24,2 x 31,3 cm. Gerahmt. - Provenienz: Spik A602, Oktober 2002, Lot 328; Berliner Privatbesitz. (205-34)

3.000.- / 4.500.- EUR



Kunst & Antiquitäten 17







25 Franck, Philipp (1860 Frankfurt am Main - 1944 Berlin)

Nach dem Kirchgang in Burg/Spreewald. Zahlreiche Frauen und Männer in wendischer Tracht. 1907. Öl auf Leinwand. 91 x 100,5 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. Das Gemälde wird in den Nachtrag zum WVZ von W. Immenhausen und A. von Tresckow aufgenommen. - 1907 entdeckte Philipp Franck den südöstlich von Berlin gelegenen Spreewald für sich. Zwei Jahre lang fuhr er an den Wochenenden nach Burg nahe Cottbus, um zu malen. Kleine Höfe, ruhige Landschaften mit Wasserläufen und die ganz eigene Lausitzer Kultur fing der Maler ein. Es entstanden Bilder von großer atmosphärischer Dichte (Infos WVZ). (214-1)

26 Gebhardt, Eduard von (1838 Järva-Jaani/Estland - 1925 Düsseldorf)

Bildnis eines Mannes mit gelocktem Haar. Öl auf Holz. 25,5 x 21 cm. Signiert. Gerahmt. (214-15)

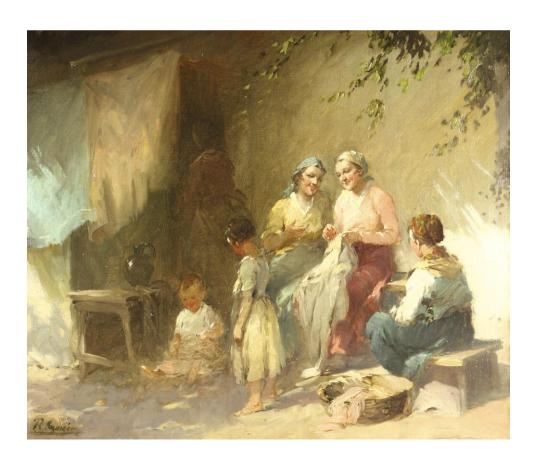
350.- / 500.- EUR

27 Geiger, Richard (1870 Wien - 1945 Budapest)

Fröhliche Handarbeitsrunde aus Frauen und Kindern vor sonniger Hauswand. Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (199-3)

350.- / 500.- EUR







28 Genremaler, Frankreich, 19. Jh.

Interieur mit Dame beim Bemalen einer Porzellanvase, links kleines Mädchen mit Hund, rechts mit einer Skulptur. Öl auf Leinwand. 37,5 x 32,6 cm. Gerahmt. (254-5)

1.000.- / 1.500.- EUR

Kunst & Antiquitäten 21



29 Genremaler des 19. Jh.

Junge Römerin am Brunnen, eine Blume in der Hand haltend. Öl auf Malkarton, im Oval. $34,5 \times 27$ cm. Am rechten Rand unleserlich signiert. Gerahmt. (211-8)

600.- / 900.- EUR

30 Gogarten, Heinrich (1850 Linz am Rhein - 1911 München)

Winterabend; Thauwetter. Zwei Gemälde auf Holz. Jeweils 27 x 20,2 cm. Teils links unten signiert. Jeweils rückseitig mit altem Klebeschild, dort bezeichnet. Gerahmt. (202-1)

600.- / 900.- EUR





31 Graf, Gerhard (1883 Berlin - 1958 Stockholm)

Das Neue Palais in Potsdam. Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig bezeichnet. Gerahmt. - Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis unter der N° 0043 aufgenommen. (210-1)

400.- / 600.- EUR

32 Graf, Gerhard (1883 Berlin - 1958 Stockholm)

Sommerblumen in einer Vase. Öl auf Leinwand. 75 x 83 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis unter der N° 0344 aufgenommen. (210-2)

400.- / 600.- EUR



33 Graf, Gerhard (1883 Berlin - 1958 Stockholm)

Uferlandschaft mit Kahn, wohl Spreewald. Öl auf Leinwand. 59,5 x 80,2 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis unter der N° 0345 aufgenommen. (210-3)

400.- / 600.- EUR





34 Haase-Jastrow, Kurt (1885 Jastrow - 1958 Berlin)

Halbakt einer jungen Dame im Boudoir. 1919. Öl auf Leinwand. 58,5 x 51,5 cm. Links unten signiert und datiert. Rahmen. Das Gemälde wurde wohl noch im Entstehungsjahr 1919 in der Großen Berliner Kunstausstellung unter der Kat-Nr. 218 ("Akt") gezeigt. - Frühes, spätimpressionistisches Werk des Künstlers, der ab 1903 in Berlin und seit 1906 an der Dresdener Akademie bei Eugen Bracht und Oskar Zwintscher studierte. Seit 1913 beschickte Haase-Jastrow u.a. die Großen Berliner Kunstausstellungen. 1937-1944 gehörte er zur Ateliergemeinschaft Klosterstraße Berlin. (197-5)

2.500.-/3.500.-EUR

35 Hänger d. Ä., Max (1874 München - 1941 Fürstenfeldbruck)

Hühnerhof mit Pfau und Gebäude im Hintergrund. Öl auf Holz. 18 x 23,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (254-4) 350.- / 500.- EUR





36 Hagemeister, Karl (1848 Werder - 1933 ebd.)

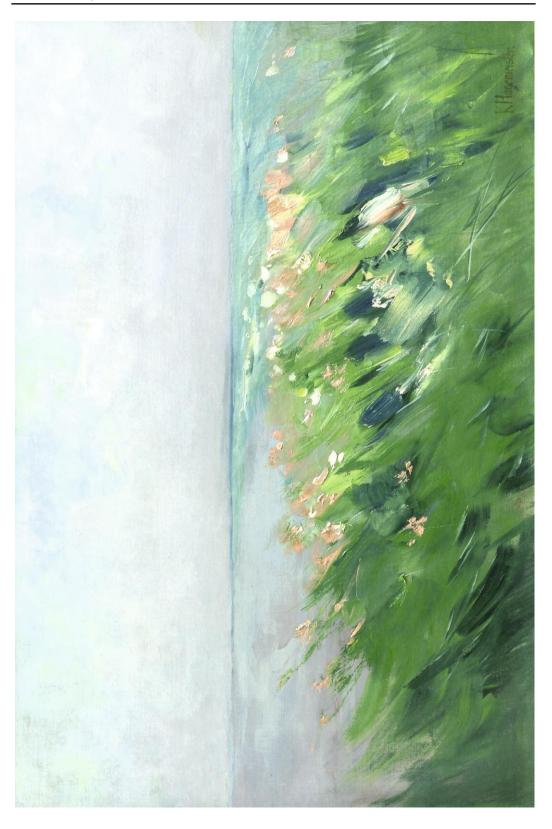
Birkenstamm am Wasser zwischen Schilf. Kohlezeichnung. 44,5 x 60 cm. Rechts unten signiert. Unter Glas gerahmt. - Provenienz: Leo Spik, Berlin, 10.-12. 4. 1997, Lot 111; Berliner Privatbesitz. (232-1)

900.- / 1.300.- EUR

37 Hagemeister, Karl (1848 Werder - 1933 ebd.)

Märkische Uferlandschaft (Schwielowsee). Um 1893. Öl auf Leinwand. 68 x 100 cm. Rechts unten in Rotbraun signiert. Gerahmt. - Das Gemälde wird in den Nachtrag zum WVZ der Gemälde von Dr. Hendrikje Warmt, Berlin, aufgenommen unter der N° G 293. Mit einem Gutachten vom 22. 1. 2021. WVZ beigegeben. - "Die fast in die Abstraktion verweisende Wiesenfläche des Vordergrundes zeigt die Dynamik der Bildentstehung auf, in dem Hagemeister zumeist inmitten der Natur stand und energisch mit Faust, Handballen als auch Malutensilien die Farbe auf die Leinwand hob und impulsiv-gestisch an seinem Werk arbeitete. Als Freilichtmaler fing er alles Gesehene unmittelbar ein, um den geheimnisvollen künstlerischen Moment von ursprünglichen Naturphänomenen einzufangen." (Warmt). (211-1)









38 Hasch, Carl (1835 Wien - 1897 ebd.) zugeschr.

Sommerfrische. Großer Gasthof und Kloster an einer Straße mit zahlreichen Spaziergängern. Öl auf Holz. 16 x 22 cm. Links unten signiert C. Hasch. Gerahmt. Ungereinigt. (199-1)

300.- / 450.- EUR

39 Heffner, Karl (1849 Würzburg - 1925 Berlin)

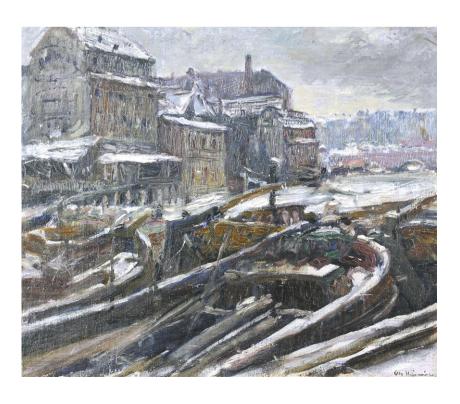
Flußlandschaft bei Dämmerung, mittig eine Birkenallee mit Hirte und Schafherde. Öl auf Leinwand, doubliert. 69,5 x 94 cm. Signiert. Im breiten vergoldeten Stuckdekorrahmen der Zeit. (204-1)

500.- / 750.- EUR

40 Heinrich, Otto (1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Alt-Berlin im Winter, mit Kähnen auf der Spree. Öl auf Leinwand auf Platte. 33 x 39,2 cm. Rechts unten signiert (durch Rahmen verdeckt). (198-1)

600.- / 900.- EUR



41 Heinrich, Otto (1891 Berlin - 1967 Potsdam)

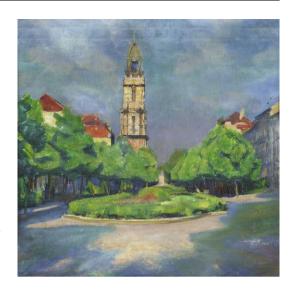
Die Garnisonkirche in Potsdam. 13. Juni 1928. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. 46 x 50,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. (198-4)

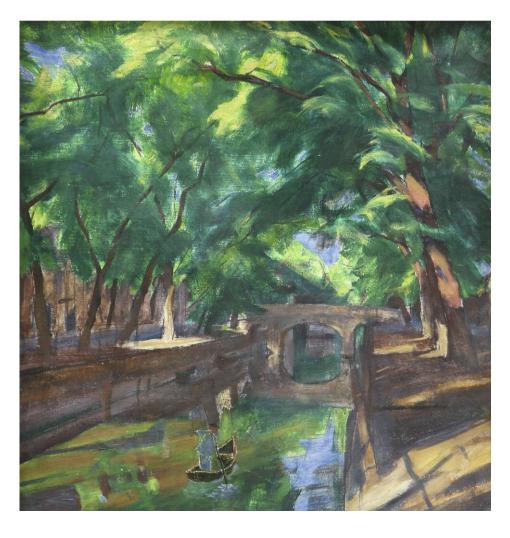
700.- / 1.000.- EUR

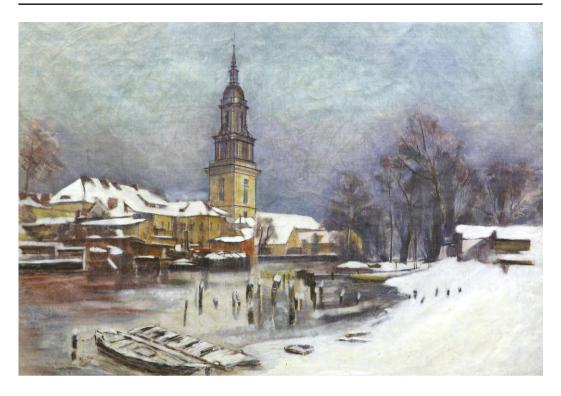
42 Heinrich, Otto (1891 Berlin - 1967 Potsdam)

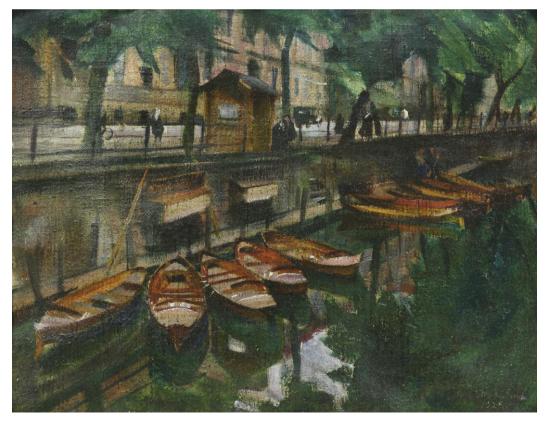
Potsdam, am alten Kanal. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. 65×60 cm. (198-10)

600.- / 900.- EUR











43 Heinrich, Otto (1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Potsdam, an der alten Fahrt. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. 68 x 97 cm. (198-11)

650.- / 1.000.- EUR

44 Heinrich, Otto (1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Potsdam - am alten Kanal, mit zahlreichen Booten und Passanten. 1925. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. 44 x 55 cm. Rechts unten signiert und datiert. (198-3)

700.- / 1.000.- EUR

45 Herrmann, Hans (1858 Berlin - 1942 ebd.)

Blumenmarkt in Amsterdam. Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (225-2) 650.- / 1.000.- EUR

46 Herrmann, Hans (1858 Berlin - 1942 ebd.)

Der neue Markt in Amsterdam mit Blick auf eine Kanalgracht. Öl auf Leinwand. 47 x 39 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen alt bezeichnet. Gerahmt. (225-4)

700.- / 1.000.- EUR







47 Herrmann, Hans (1858 Berlin - 1942 ebd.)

Hafenlandschaft mit Windmühlen. Öl auf Leinwand. 33,3 x 44,5 cm. Signiert. Gerahmt. (225-5) 600.- / 900.- EUR

48 Herrmann, Hans (1858 Berlin - 1942 ebd.)

Holländische Hafenlandschaft. 1896. Öl auf Leinwand. 79,5 x 49 cm. Rechts unten signiert und datiert sowie rückseitig mit altem Klebeschild der Galerie Commeter Hamburg, dort bezeichnet. Gerahmt. (225-1) 800.- / 1.200.- EUR

49 Herrmann, Hans (1858 Berlin - 1942 ebd.)

Holländische Weidelandschaft mit Flussfischern bei der Mittagspause. Öl auf Leinwand. 41 x 65 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (225-3)

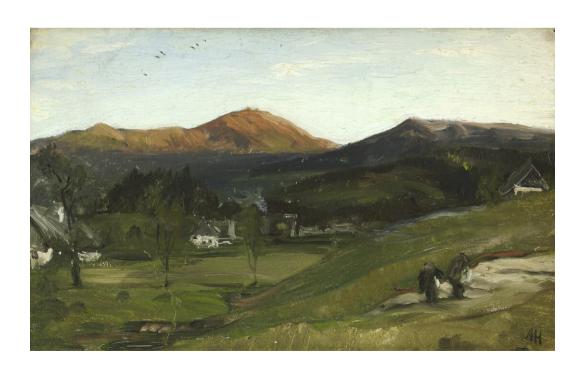
700.- / 1.000.- EUR

50 Hertel, Albert (1843 Berlin - 1912 ebd.)

Blick über Krummhübel auf die Schneekoppe. 1862/63. Öl auf Papier, auf Pappe aufgezogen. 22,5 × 35,7 cm. Rechts unten monogrammiert AH. Gerahmt. (227-1) 600.- / 900.- EUR

Kunst & Antiquitäten 31









51 Hesse, Rudolf (1871 Saarlouis - 1944 München)

Bildnis eines sitzenden Mädchens, mit Schleife im Haar. Öl auf Holz. 54 x 43,4 cm. Rechts unten signiert. (214-33)

170.- / 250.- EUR

52 Hettner, Otto (1875 Dresden - 1931 ebd.)

Mythologische Darstellung. Öl auf Malkarton. 79 x 99,5 cm. Rechts unten monogrammiert und nummeriert 2. Gerahmt. (214-7)

500.- / 750.- EUR

53 Hofer-Grosjean, Edouard (Mühlausen, erwähnt vor 1882 - gest. 1890 Paris) zugeschr.

Große Ansicht von Paris mit der Seine. Öl auf Leinwand. 73 x 90 cm. Rechts unten signiert E. Hofer. Gerahmt. - Hofer stellte 1882, 1884 und 1885 im Pariser Salon aus. (254-18)

700.- / 1.000.- EUR



54 Ikone, Balkan, um 1800

Tod Mariens (Koimesis). Maria auf dem Totenbett liegend, umgeben von den Aposteln, dahinter Christus, ihre Seele in Empfang nehmend. Darunter der heilige Nikolaus in bischöflichem Ornat, zu Seiten Georg und Dimetrios. Tempera auf Holz. 28,5 x 21 cm. (179-7)

150.- / 220.- EUR



Festtagsikone. Tempera auf Holz. 31 x 26 cm. (179-6)

250.- / 370.- EUR



Die Verkündigung an Maria. Tempera auf Holz. 35,5 x 30,6 cm. (200-32)

300.- / 450.- EUR







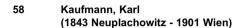




57 Kalckreuth, Patrick von (1892 Starnberg - 1970 ebd.)

Seestück. Öl auf Leinwand. 70,5 x 100,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (224-1) Abb. S. 34

550.- / 800.- EUR



Venedig, Canale Grande. Öl auf Holz. 31,5 x 53 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Provenienz: Oszi Aukcio, Budapest, 2009, Kat. Nr. 147; Berliner Privatbesitz. (240-1)

Abb. S. 34 2.000.-/3.000.- EUR



59 Kern, Hermann von (1838 Liptóujvár - 1912 Maria Enzersdorf)

Brustbild eines Mädchens im Dirndl. 1877. Öl auf Malkarton. 26 x 21 cm. Signiert und datiert. Rahmen beschädigt. (203-1)

700.- / 1.000.- EUR

60 Kindler, Albert (1833 Allenbach/Konstanz - 1876 Meran)

Die Bibellesung. An einem Tisch sitzendes junges Mädchen aus der Bibel vorlesend. Rechts eine alte Frau mit gefalteten Händen zuhörend. Im Hintergrund rechts Kachelofen und getäfelte Wand. Öl auf Holz. 41 x 32 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (179-2)

400.- / 600.- EUR





61 Kleehas, Theodor (1854 Germersheim - 1929 München)

Lesende Kinder. Zwei Mädchen und ein Dackel sitzen auf einer Bank und blättern interessiert in einem Buch. Öl auf Leinwand. 80 x 60 cm. Rechts unten signiert. Auf der Rückseite altes Klebeetikett "Jahresausstellung 1893 München". Gerahmt. (218-9)

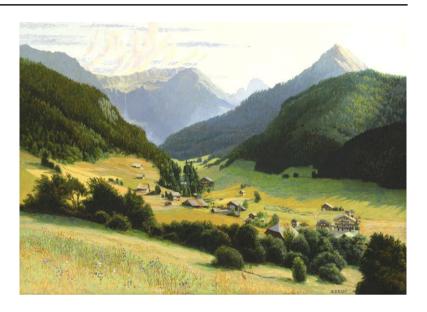
400.- / 600.- EUR

62 Klengel, Johann Christian (1751 Kesselsdorf - 1824 Dresden) zugeschr.

Weite Landschaft mit Bauernkate, reicher Tier- und Personenstaffage. Öl auf Leinwand, doubliert. 49 x 64,5 cm. Links unten signiert Klengel. Gerahmt. - Provenienz: Kunsthandel W. Rohde, Berlin, 1978; Berliner Privatbesitz. (211-10)

1.500.-/2.200.-EUR





63 Kreidt, Fritz (1936 Essen - 2020 Berlin)

Tal bei Abondance, Frankreich. 2003. Öl auf Holz. 30 x 45 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig datiert und bezeichnet. In Künstlerleiste gerahmt. (194-2) 600.- / 900.- EUR

64 Kreidt, Fritz (1936 Essen - 2020 Berlin)

St. Moritz. 2002. Öl auf Leinwand. 62,4 x 85 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig datiert und bezeichnet. In Künstlerleiste gerahmt. (194-1) 1.000.- / 1.500.- EUR





65 Kubierschky, Erich (1854 Frankenstein - 1944 München)

Herbstlandschaft. 1895. Öl auf Malkarton. 44 x 62,5 cm. Links unten signiert und datiert sowie rückseitig auf altem Klebeschild mit der Adresse des Künstlers und betitelt. Gerahmt. (214-2)

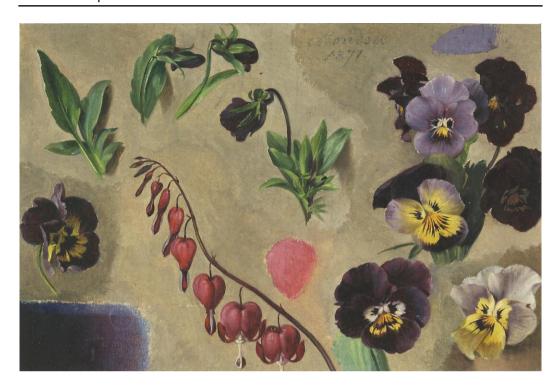
400.- / 600.- EUR

66 Küss, Ferdinand (1800 Wien - 1886 Pörtschach am See)

Narzissen und Trollblume. Mondsee 1871. Öl auf Leinwand. 16,7 x 30 cm. An den oberen Ecken auf die Unterlage montiert, rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Rechts unten datiert. (214-5)

500.- / 750.- EUR





67 Küss, Ferdinand (1800 Wien - 1886 Pörtschach am See)

Studien von Stiefmütterchen und Herzblumen. Mondsee 1871. Öl auf Leinwand. 18 x 27,3 cm. Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Küss studierte an der Akademie in Wien bei dem bekannten Blumenmaler Sebastian Wegmayr und spezialisierte sich ebenfalls auf detailgenaue Blumen- und Früchtestillleben. (214-3)

500.- / 750.- EUR

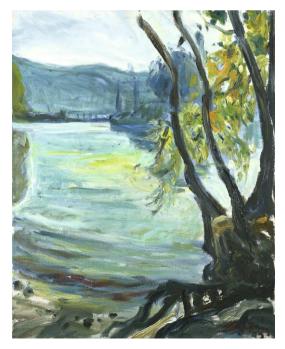
68 Küss, Ferdinand (1800 Wien - 1886 Pörtschach am See)

Wolken über Bergspitzen. Öl auf Malkarton. 13 x 44,5 cm. Rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Gerahmt. (214-4)

500.- / 750.- EUR







69 Kuron, Herbert (1888 Breslau - 1951 Berlin)

Winterabend Berlin. Öl auf Leinwand. 50,5 x 60 cm. Rechts unten signiert sowie auf dem Keilrahmen rückseitig alt bezeichnet. Gerahmt. Eine kleine hinterlegte Stelle. (254-2)

650.- / 1.000.- EUR

70 Ladwig, Roland (1935 Wedel - 2014 Berlin)

Blick vom Schloßpark Glienicke. (19)69. Öl auf Leinwand. 74,5 x 59,8 cm. Signiert sowie rückseitig datiert, auf dem Kleilrahmen bezeichnet. In Künstlerleiste gerahmt. (220-3)

300.- / 450.- EUR

71 Ladwig, Roland (1935 Wedel - 2014 Berlin)

Brodtener Ufer. 15. Juli (19)99. Öl auf Leinwand. 46 x 55 cm. Links unten signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet. In Künstlerleiste gerahmt. (220-4)

300.- / 450.- EUR



Rosengarten. 30. 9. (19)92. Öl auf Leinwand. 50 x 61 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt. (220-2)

300.- / 450.- EUR



Breite, regennasse Allee mit Reiter. Öl auf Leinwand, doubliert. 111 x 150 cm, mit Rahmen 136 x 177 cm. Links unten signiert. Reinigungsbedarf. (178-13)

800.- / 1.200.- EUR









74 Lins, Adolf (1856 Kassel - 1927 Düsseldorf)

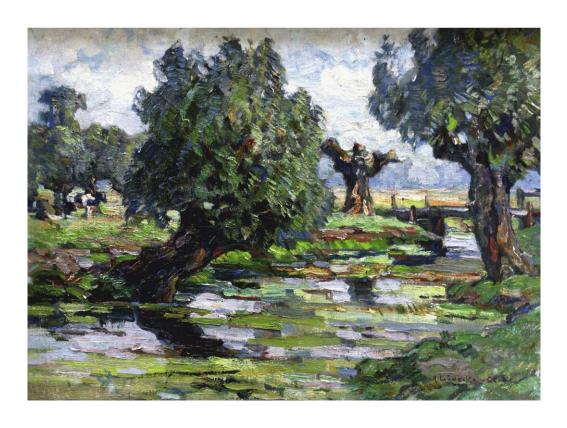
Frühlingslandschaft am Niederrhein, mit alter Dorfkirche. Öl auf Leinwand. 53,5 x 46 cm. Rückseitig signiert und bezeichnet Düsseldorf. (188-4)

400.- / 600.- EUR

75 Lüdecke-Cleve, August (1868 Heinsberg - 1957 München)

Weidenbestandene Niederrheinlandschaft, mit Kuh. Öl auf Leinwand. 40,5 x 55,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. A. L-C. war Mitglied der Künstlergruppe Laetitia in Düsseldorf, in der Münchner Künstlergenossenschaft und in der Münchner Künstlergesellschaft Allotria. Er malte vorwiegend schwarz bunte Kühe, einzeln oder in Herden, die er in kräftigen Farben in den Weiden und an Ufern des Niederrheins in verschiedenen Tagesstimmungen wiedergab. Der Einfluss seines Lehrers Zügel ist nicht nur in der Darstellung, sondern auch in der frischen Farbgebung, den Lichteffekten und dem breiten Pinselstrich erkennbar. (190-1)

400.- / 600.- EUR



Kunst & Antiquitäten 43

76 Maler des 18. Jh.

Madonna mit Kind. Öl auf Leinwand. 70,5 x 51,5 cm. Gerahmt. (188-7)

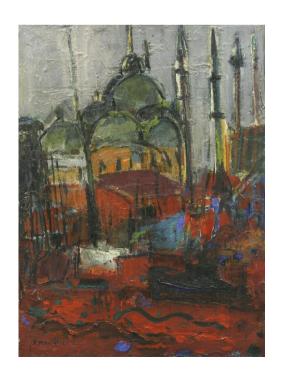
800.- / 1.200.- EUR

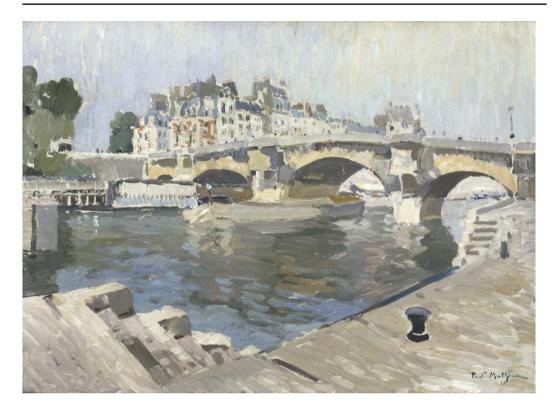


77 Maniglier, Yvette (1929 Frankreich - 2007)

Stadtlandschaft. Öl auf Leinwand. 73 x 54 cm. Links unten signiert. - Maniglier gilt als letzte Schülerin von H. Matisse. (214-18)

400.- / 600.- EUR







78 Mathieu, Paul (1872 Brüssel-St.-Josse-ten-Noode -1932 Ostende)

Le Pont Neuf á Paris. 1917. Öl auf Malkarton. 40,3 x 55 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (254-7) Abb. S. 44

1.000.-/1.500.-EUR



Im Gollen bei Köslin, westlich vom Gollensportplatz, Blick zur Ostsee (über den Jasmunder Bodden). Um 1923. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 23 x 32,5 cm. Links unten signiert. Auf der alten Rückwand alt bezeichnet. Gerahmt. (219-1) Abb. S. 44

450.- / 600.- EUR



80 Mühlenhaupt, Kurt (1921 Klein-Ziescht - 2006 Bergsdorf b. Berlin)

Das Ballspiel. 1974. Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig betitelt. Gerahmt. (211-6)

500.- / 750.- EUR

81 Mühlenhaupt, Kurt (1921 Klein-Ziescht - 2006 Bergsdorf b. Berlin)

Vor der Haltestelle. 1976. Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm. Rechts unten signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. Gerahmt. (211-5)

500.- / 750.- EUR







82 Mühlig, Hugo (1854 Dresden - 1929 Düsseldorf)

Eifellandschaft, mit spielenden Kindern. 19. 4. (19)17. Öl auf Malkarton. 17,2 x 28 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. Rückseitig mit altem Klebeschild der Kunsthandlung Fritz Merkel, Berlin, dort bezeichnet. (183-1)

500.- / 750.- EUR



Abendlicht über der Stadt. Öl auf Leinwand. 91 x 120 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig bezeichnet und auf Klebeschild die N° 181. (214-12)

700.- / 1.000.- EUR



84 Müller-Wischin, Anton (1865 Weißenborn - 1949 Marquartstein)

Bildnis eines Mädchens (Barbara). Öl auf Platte. 60,5 x 51 cm. Rechts unten mit Ritzsignatur, rückseitig bezeichnet. Gerahmt. - Prof. Müller-Wischin lebte als Landschafts-, Stillleben- und Bildnismaler in München. Er zeigte seine Werke auf vielen Ausstellungen und war mit mehr als 50 Werken der dritthäufigst gezeigte Künstler auf den Großen Deutschen Kunstausstellungen zwischen 1937-1944. (214-11)

400.- / 600.- EUR

85 Muhrmann, Ludwig (1886 Iserlohn - 1970 Dresden)

Stillleben. Vase mit Rosenstrauß, Früchte und Chiantiflasche auf rotem Tuch. Öl auf Leinwand. 60 x 46,5 xm. Links oben monogrammiert sowie rückseitig auf Karton alt bezeichnet. Gerahmt. Partiell mit kleinen Farbverlusten. (238-1)

500.- / 750.- EUR

86 Paeschke, Paul (1875 Berlin - 1943 ebd.)

Eisbahn Neuer See Tiergarten. Öl auf Leinwand. 60 x 82 cm. Links unten signiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, betitelt und mit dem Adressetikett des Künstlers. Gerahmt. (185-1)

1.700.-/2.500.-EUR







87 Pallmann, Peter Götz (1908 Berlin - 1966 ebd.)

Ponte di Santa Trinita a Firenze. Öl auf Platte. 40 x 50 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (218-10)

600.- / 900.- EUR

88 Pellon, Gabriel (1900 Metz - 1975 München)

Komposition. 1955. Öl auf Leinwand. 75 x 55,3 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet. Gerahmt. (214-10)

550.- / 800.- EUR



89 Portraitmaler, um 1700, Dreiviertelportrait des Johann Paul Knohll (Knoll)

mit Weinglas, Pfeife und Feder geschmücktem Hut. Öl auf Leinwand, doubliert, moderner Keilrahmen. 78 x 68 cm. Am oberen Rand bezeichnet Paul Knoll. Gerahmt. Rückseitig mit altem Papieretikett. - Johann Paul Knoll (um 1628 in/um Dresden - ca. 1708/nach 1702 Kötzschenbroda) war stellvertretender Weinbergverwalter in Wittenberg sowie Bau- Bergschreiber 1655 - 1661 der kurfürstlichen Weinberge in der Lößnitz und Verfasser des Viniculturbüchleins 1667. (195-2)

600.- / 900.- EUR





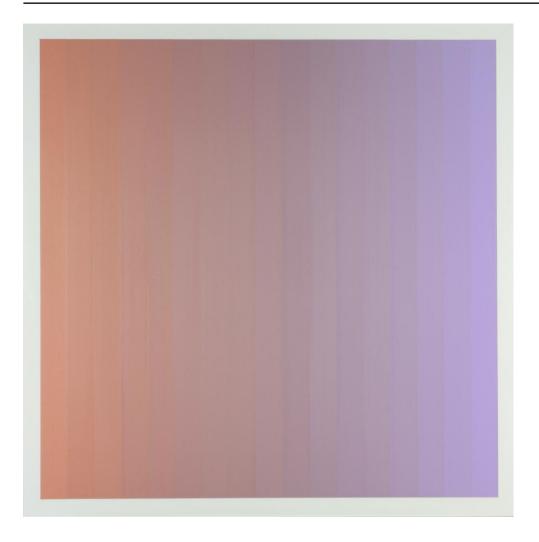
90 Possart, Felix (1837 Berlin - 1928 ebd.)

Bauernstube. Junge Frau beim Geschirrwaschen, stolz auf einen am Tisch lesenden Jungen blickend. Öl auf Leinwand. 38,5 x 56 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (205-35) 300.- / 450.- EUR

91 Possart, Felix 1837 Berlin - 1928 ebd.)

Reiher am Seerosenteich, Villa Melzi, Bellagio. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 31,3 x 41,5 cm. Rechts unten monogrammiert sowie rückseitig auf Klebeschild alt bezeichnet. (211-4) 600.- / 900.- EUR





92 Roeckenschuss, Christian (1929 Dresden - 2011 Berlin)

Streifenkomposition. 1979. Acryl auf Platte. 70 x 70 cm. Rückseitig signiert, datiert und mit der Berliner Adresse des Künstlers. Unter Plexiglas gerahmt. - Roeckenschuss, Vertreter der Konkreten Kunst und des Minimalismus, war Mitglied in der Künstlergruppe Systhema. - Eine Graphik des Künstlers beigegeben, 22 x 22 cm. (186-6)



93 Röth, Philipp (1841 Darmstadt - 1921 München) zugeschr.

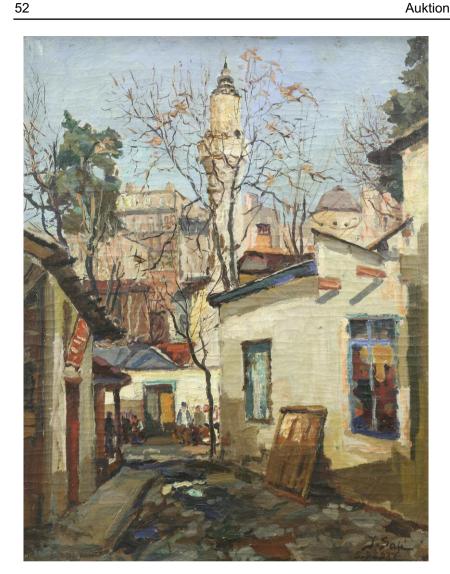
Voralpenlandschaft mit Wald und Personenstaffage, vor einem Gewitter. Öl auf Leinwand. 62 x 87,5 cm. Rechts unten undeutlich signiert. P. R.... Gerahmt. - Röth, Schüler von Schirmer an der Karlsruher Akademie, gilt als einer der bedeutendsten Vertreter der Paysage intime in Deutschland. (188-1) 700.- / 1.000.- EUR

94 Rutkowski, Helene (1862 Stettin - ?)

Baumbestandene Allee im Herbst. Öl auf Leinwand. 80 x 105 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Rutkowski, Schülerin von Gustav Graef und Gussow, war u.a. mit Elisabeth Büchsel Gründungsmitglied des Pommerschen Künstlerbundes 1916. (193-8)

500.- / 750.- EUR





95 Safi, Ibrahim (1898/99 Autonome Rep. Nachitschewan - 1983 Istanbul)

Istanbul. Sonnen beschienene Altstadtgasse mit Blick auf ein Minarett. 5. 2. (1)933. Öl auf Leinwand. 64,7 x 50,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (197-4)

2.600.- / 3.500.- EUR

96 Saltzmann, Carl (1847 Berlin - 1923 Potsdam)

Kieler Hafen, mit kaiserlichem Dreimaster nebst Beibooten, wohl zur Eröffnung des Nord-Ostseekanals. (18)95. Öl auf Leinwand. 77 x 138 cm, im breiten, vergoldeten, originalen Stuckdekor-rahmen der Zeit, 115 x 180 cm. Links unten signiert und datiert. Eine kleine hinterlegte Stelle. - Saltzmann war Schüler von Hermann Eschke. Seit 1896 war er als Professor für Marinemalerei an der Berliner Akademie tätig. (231-7)

6.000.-/9.000.-EUR

Kunst & Antiquitäten 53





97 Sandrock, Leonhard (1867 Neumarkt/Schlesien - 1945 Berlin)

Hamburg, Speicherhäuser mit Schute. Öl auf Leinwand. 27 x 32,7 cm. Links unten signiert. Gerahmt. WVZ E. Sabatier/D. von Hülsen N° G 184. (189-1)

2.000.-/3.000.-EUR

98 Satz von vier Gemälden eines flämischen Hochzeitszuges

Öl auf Holz. Jeweils 26,7 x 37,5 cm. Jeweils gerahmt. Erhaltungsmängel. (178-10)

800.- / 1.200.- EUR









Kunst & Antiguitäten 55

99 Schalcken, Godfried (1643 Made - 1706 Den Haag) in der Art

Geburt Christi. Öl auf Kupfer. 21,5 x 16,5 cm. Gerahmt. (178-12)

400.- / 600.- EUR

100 Scheuren, Caspar (1810 Aachen - 1887 Düsseldorf)

Fischer mit Booten am Strand. 1839. Öl auf Leinwand, doubliert. 31,5 x 42 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. - Provenienz: Deutscher Privatbesitz. (215-1)

1.500.- / 2.200.- EUR





101 Skarbina, Franz (1849 Berlin - 1910 ebd.)

Zwei junge Damen mit Gouvernante und kleinem Hund beim Überqueren einer baumbestandenen Allee. Öl auf Leinwand. 42 x 31 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (221-1)

8.000.- / 12.000.- EUR

Abbildung Umschlag vorn







102 Söborg, Paul (1852 Berlin - 1937 ebd.)

Meer bei Dämmerung; Gebirgslandschaft. Zwei Ölgemälde. 15,5 x 20 cm und 22,5 x 28,5 cm. Gerahmt. (186-13)

300.- / 450.- EUR

103 Söborg, Paul (1852 Berlin - 1937 ebd.)

Schierlings-Studie. Um 1887. Öl auf Leinwand. 60,7 x 80,6 cm. Gerahmt. Aus der Familie des Künstlers. (186-19)

400.- / 600.- EUR

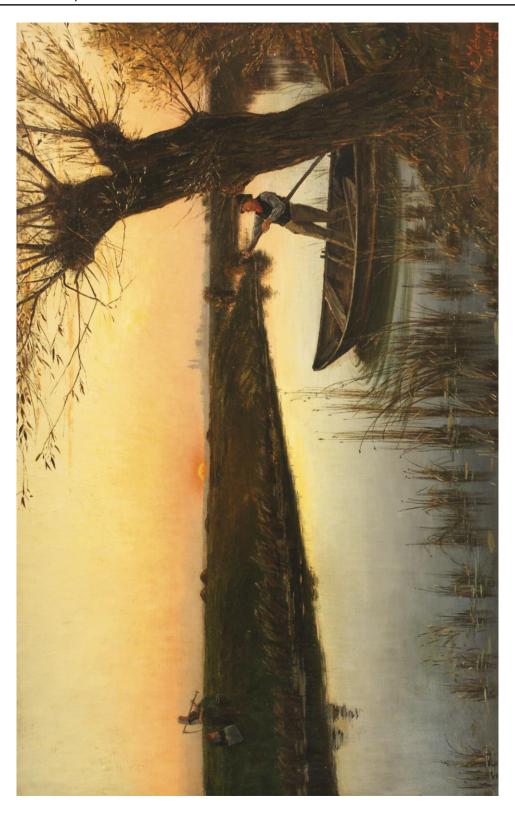
104 Söborg, Paul (1852 Berlin - um 1937 ebd.)

Hüben und Drüben. Ein Fährmann seinen Kahn abstossend (Motiv aus der Umgebung Berlins). Berlin (18)87. Öl auf Leinwand. 73,5 x 118 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. - Lit.: Illustr. Katalog der 59. Ausstellung der Königl. Akademie der Künste im Landes-Ausstellungsgebäude zu Berlin, Berlin, Emil Dominik, 1887, Nr. 835, ganzseitig abgebildet S. 161; von Boetticher II,2, N° 7 bzw. 20. - Söborg war Schüler Eugen Brachts. (186-1)

1.600.- / 2.400.- EUR

Abbildung S.57









105 Söborg, Paul (1852 Berlin - 1937 ebd.)

Dampfkahn auf der Havel. Öl auf Leinwand. 61,5 x 111 cm. Rechts unten signiert und bezeichnet Berlin. Gerahmt. (186-2)

1.500.- / 2.000.- EUR

106 Söborg, Paul (1852 Berlin - 1937 ebd.)

Barschsee in der Uckermark. Öl auf Leinwand. 88 x 61,7 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (186-3)

800.- / 1.200.- EUR

107 Söborg, Paul (1852 Berlin - 1937 ebd.)

Liebespaar bei Werder an der Havel. Öl auf Leinwand. 50 x 75,3 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (186-4)

1.000.- / 1.500.- EUR

108 Söborg, Paul (1852 Berlin - 1937 ebd.)

Frauen am Steg. (18)96. Öl auf Leinwand. 44,7 x 67 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (186-5)

600.- / 900.- EUR

Kunst & Antiquitäten 59









109 Söborg, Paul (1852 Berlin - 1937 ebd.)

Blick auf Babelsberg bei Potsdam. (19)05. Öl auf Leinwand. 35,2 x 67 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (186-7)

800.- / 1.000.- EUR

110 Söborg, Paul (1852 Berlin - 1937 ebd.)

Dorfstrase in Großdölln/Uckermark. Öl auf Leinwand. 48,5 x 60,8 cm. Gerahmt. Das Gemälde stammt aus direkter Erbfolge des Künstlers, mit Fotoexpertise. (186-8)

400.- / 600.- EUR

111 Söborg, Paul (1852 Berlin - 1937 ebd.)

Märkische Schweiz, bei Buckow. Öl auf Papier auf Malkarton. 33,5 x 43,5 cm. Rückseitig bezeichnet. Aus der Familie des Künstlers. (186-9)

200.- / 300.- EUR

112 Söborg, Paul (1852 Berlin - 1937 ebd.)

Kiefernstudie, um 1890; Waldstudie. Zwei Mal Öl auf Leinwand. 28 x 23 cm und 40 x 22 cm. Jeweils gerahmt. Aus der Familie des Künstlers.(186-12)

400.- / 600.- EUR

113 Soldatov, Alexei (1960 Russland)

Porträt Vachtera (oder ähnlich). Öl auf Leinwand. 79,5 x 60 cm. Am unteren Rand signiert sowie rückseitig datiert und betitelt. Gerahmt. (214-27)

500.- / 750.- EUR





114 Steppes, Edmund (1873 Burghausen - 1968 Deggendorf)

Gebirgslandschaft mit großem Baum. 1942. Öl auf Platte. 24,5 x 30,7 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. (214-26)

400.- / 600.- EUR







115 Sterl, Robert (1867 Großdobritz - 1932 Naundorf/Sächs. Schweiz)

Hessische Waldlandschaft. Öl auf Leinwand auf Platte. 21 x 42 cm. - Lit: Abgebildet in: Kristina Popova, Robert Sterl. WVZ der Gemälde und Ölskizzen, Dresden, 2011, N° 444. - Provenienz: Berliner Privatbesitz; Van Ham, 15.11.2013, Lot 883; 2003 aus Privatbesitz; 1968 Nachlass Karlsruhe; um 1950 aus Privatbesitz Dresden. - Ausstellungen: 2010/11, Heidelberg, Katn° 49 (Waldstück in einer Senke), Abb. - Zeichnungen: Robert-Sterl-Haus Naundorf, Z 2655 vom 9.6.1901. Um 1901. - Der Büdinger Wald, mit den vom Basalt geformten Schneisen, diente als Inspiration für Sterls Gemälde. Dargestellt ist wohl der Blick von einer Anhöhe zwischen Spielberg und Streitberg. (208-1)

116 Stübner, Robert Emil (1874 Forst i.d. Lausitz - 1931 Berlin)

Stillleben - Festliche Tafel mit Gläsern, Flaschen, Blumen und Tasse. Öl auf Leinwand. 70,5 x 80 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (188-2) 800.- / 1.200.- EUR

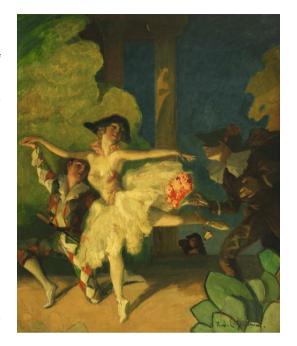


Kunst & Antiquitäten 63

117 Stübner, Robert Emil (1874 Forst i.d. Lausitz - 1931 Berlin)

Theaterszene - Harlekin und Columbine. Öl auf Malkarton. 75 x 60 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (188-3)

700.- / 1.000.- EUR



118 Tchechischer Künstler, um 1900

Vielfigürliche Szene. Öl auf Leinwand. $38 \times 56,5$ cm. Am Unterrand unleserlich signiert. Gerahmt. (214-23)

300.- / 450.- EUR







119 Ugarow, Boris Sergejewitsch (1921 St. Petersburg - 1991 ebd.) zugeschr.

Dorfansicht. Rückseitig Studenten in einem Lesesaal. Öl auf Leinwand. 56 x 77 cm. Rechts unten signiert. Unaufgespannt hinter Glas gerahmt. - Beigegeben: Ausstellungsplakat B. S. Ugarov. Malerei, AdK der DDR 1985. 81,5 x 57 cm. - Staatspreisträger der UdSSR 1985. (241-1)
Abb. S. 64 2.200.-/3.000.- EUR

120 Unbekannter Künstler des 19. Jh.

Ansicht einer orientalischen Stadt, mit Moscheen, großen Palmen und Figurenstaffage. Öl auf Leinwand. 51,5 x 78 cm. Rechts unten bezeichnet O. Achenbach. Gerahmt. Ungereinigt. (178-8) Abb. S. 64 1.000.-/1.500.- EUR

121 Marcinkevicius, Vilmantas (1969 Kaunas/Litauen)

Figürliche Szene. 1997. Mischtechnik auf Karton. 84 x 61,5 cm. Signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. Unter Glas gerahmt. (251-1)

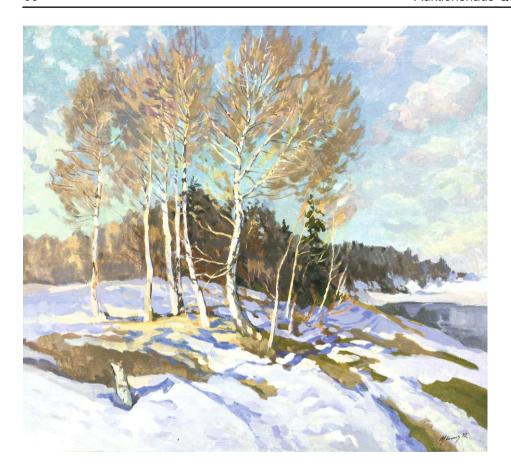
800.- / 1.200.- EUR

122 Wilberg, Christian (1839 Havelberg - 1882 Paris)

Ansicht des Vesuvs, von Neapel aus gesehen, mit Personen- und Bootsstaffage. Öl auf Leinwand. 61 x 96,5 cm. Links unten signiert. Gerahmt. Eine hinterlegte Stelle. (182-1) 800.- / 1.200.- EUR









123 Wolkov, Iwanovitsch (1921 Russland)

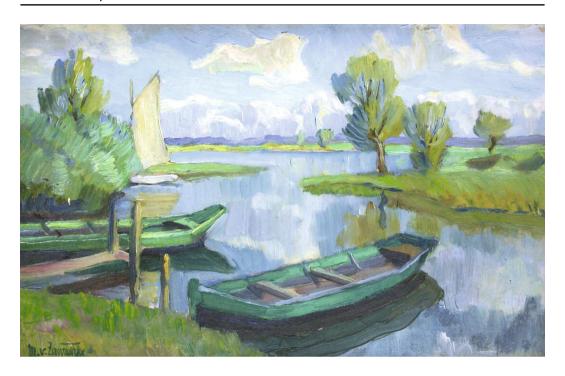
Winterlandschaft. Birkenwäldchen bei Tver, nahe Moskau. 1992. Öl auf Leinwand. 79,5 x 87,6 cm. Rechts unten signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet. (214-20)

300.- / 450.-EUR

124 Zank, Hans (1889 Berlin - 1967 Falkensee) und Willi Gericke (1895 Berlin - 1970 Falkensee)

Hafenstadt an der Ostsee - Stralsund. Öl auf Karton. 46 x 35,5 cm. Rechts unten signiert Zank-Gericke. Gerahmt. - WVZ Wolter 694; mit Kaufbeleg von 1992. (189-2)

400.- / 600.- EUR



125 Zawadzky, Margarete von (1889 Berlin - 1964 ebd.)

An der Havel. Öl auf Malkarton. 20 x 30,8 cm. Links unten signiert. In vergoldeter Profilleiste gerahmt. (254-3)

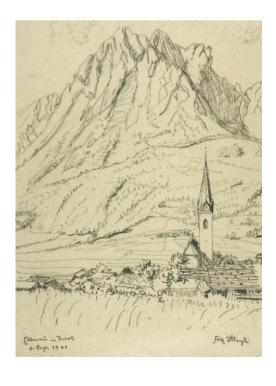
550.- / 800.- EUR

Zeichnungen

126 Bleyl, Fritz (1880 Zwickau - 1966 Iburg)

Ellmau in Tirol. 6. Sept. 1941. Bleistiftzeichnung auf Pergaminpapier. 44,5 x 33 cm. Signiert, datiert und betitelt. Am linken Rand perforiert. Lose im Passepartout, unter Glas gerahmt. (196-1)

300.- / 450.- EUR





127 Ende, Hans am (1864 Trier - 1918 Stettin)

Moorlandschaft mit Birkengruppe. Schwarze Kreide auf Karton. 38,5 x 51 cm. Am rechten Rand signiert. (214-25)

400.- / 600.- EUR

128 Eschke, Richard (1859 Berlin - 1944 Jüterborg)

Berlin Zehlendorf, Riemeisterstrasse. Aquarell und Bleistift. 22,5 x 28,5 cm. Signiert und betitelt. (186-11)

150.- / 220.- EUR



129 Fußmann, Klaus (1938 Velbert, lebt in Berlin und Gelting)

Mohn. 2019. Aquarell, Künstlerpostkarte, auf kräftigem Büttenkarton. 10 x 15 cm. Rechts unten signiert Fu sowie rückseitig signiert, datiert und mit Grüßen versehen. (249-1)

800.- / 1.000.- EUR

130 Fußmann, Klaus (1938 Velbert, lebt in Berlin und Gelting)

Mohn. wohl 2017. Aquarell auf kräftigem Büttenkarton. 21 x 30 cm. Rechts unten signiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (250-1) **Abb. S. 69**

1.800.-/2.400.-EUR



Kunst & Antiquitäten 69





131 Geissler, Wilhelm (1848 Hannover - 1928 Berlin)

Berlin - Budapester Strasse mit Blick auf die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche und dem Elefantentor des Berliner Zoos (Original 1899, von den Architekten Carl Zaar und Rudolf Vahl entworfen, Rekonstruktion 1983/84), dat. 1912. Aquarell auf Bütten. 32 x 48 cm. Rechts unten signiert und datiert. Im Passepartout, in Berliner Leiste gerahmt. (211-7)

600.- / 900.- EUR



70

132 Günther, Herta (1934 Dresden - 2018 ebd.)

Frau mit roten Haaren. Farbige Pastellkreide. 50 x 38 cm. Am rechten oberen Rand signiert. Unter Glas gerahmt. - Provenienz: Galerie Leo Coppi 1991; Berliner Privatbesitz. (247-1)

700.- / 1.000.- EUR

Hauptmann, Ivo (1886 Erkner/Berlin - 1973 Hamburg)

Uferlandschaft mit Personen vor Bergkulisse. 1968. Aquarell auf Karton. 28 x 45 cm. Rechts unten signiert und datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (226-2)

800.- / 1.200.- EUR





134 Hausmann, Manfred (1944 Meiningen)

Licht. o. T. 1991. Farbige Pastellkreide auf Karton. 50 x 70 cm. Am unteren Rand signiert und datiert. Gerahmt. - Hausmann, Maler und Grafiker, studierte an der HS f. Grafik und Buchkunst Leipzig und an der KHS Berlin. (214-13)

600.- / 900.- EUR

135 Heinrich, Otto (1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Am Meer. Um 1920. Tuschfederzeichnung. 30 x 42 cm. Signiert. (198-9)

150.- / 220.- EUR

136 Heinrich, Otto (1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Ansicht von Potsdam, mit Kriegsschäden. Juni 194.. Aquarell. 45 x 58 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (198-5)

300.- / 450.- EUR







137 Heinrich, Otto (1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Ansicht von Potsdam mit Garnisonkirche und zahlreichen Passanten. 1944. Aquarell. 45 x 51 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (198-6)

300.- / 450.- EUR

138 Heinrich, Otto (1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Boote auf See. 1932. Aquarell. 45 x 58 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (198-2)

250.-/370.-EUR



139 Heinrich, Otto (1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Markt in Brucztyn, Galizien. 2. 11. (19)16. Tuschfederzeichnung. 22 x 32 cm. Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet. (198-8)

150.- / 220.- EUR

140 Heinrich, Otto (1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Potsdam, am alten Kanal. 1924. Aquarell auf Karton. 35,5 x 49,7 cm. Rechts unten signiert und datiert. (198-7)

300.- / 450.- EUR

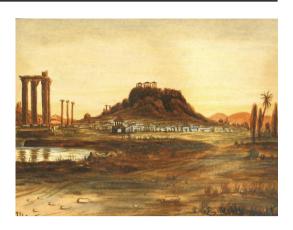




141 Hildebrandt, Eduard (1818 Danzig - 1869 Berlin)

Athen mit Blick auf die Akropolis. Aquarell. 13 x 17 cm. Signiert und bezeichnet Athen. Unter Glas in holzgeschnitztem Rahmen. (177-2)

400.- / 600.- EUR



142 Hödicke, Karl Horst (1938 Nürnberg, lebt in Berlin)

Ohne Titel. 1989. Aquarell auf Papier. 60 x 89 cm. Rechts unten signiert und datiert. Freiliegend unter Glas in Silberleiste gerahmt. - Er gilt "als einer der Wegbereiter des deutschen Neoexpressionismus [...] und als einer der wichtigsten Anreger der sogenannten Neuen Wilden und - neben Baselitz, Immendorff, Lüpertz, Koberling und Penck - als bedeutender Vertreter der Neuen Figuration." (René Block). (226-3)

800.- / 1.200.- EUR





143 Hoerschelmann, Rolf von (1885 Dorpat - 1947 Feldafing)

Familie mit Hündchen in Parklandschaft. Tuschfederzeichnung, aquarelliert. 17,5 x 24 cm. Rechts unten monogrammiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (214-24)

200.- / 300.- EUR

144 Kaulbach, Friedrich August von (1850 München - 1920 Ohlstadt)

Bildnis einer Dame im Profil nach links. Farbige Pastellkreide auf Karton. D 47,5 cm. Am linken Rand monogrammiert FAK. Als Tondo unter Glas im vergoldeten Stuckdekorrahmen. - Provenienz: In Familienbesitz seit 1920, rückseitig mit altem Papierschild. (243-2)

1.500.-/2.200.-EUR



145 Kinder, Hans (1900 Dresden - 1986 ebd.)

Studie Mädchenkopf. 23. 12. (19)70. Tusche auf Papier. 48 x 36 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert. Freiliegend unter Glas gerahmt. - Aus dem Nachlass des Künstlers. (208-2)

500.- / 750.- EUR



146 Knispel, Ulrich (1911 Altschaumburg bei Küstrin -1978 Reutlingen)

Stehende Figur. Gouache auf Papier. 77 x 54,5 cm. Rückseitig bezeichnet. Kleine Randläsuren. (234-3)

250.- / 370.- EUR

147 Krauskopf, Bruno (1892 Marienburg - 1960 Berlin)

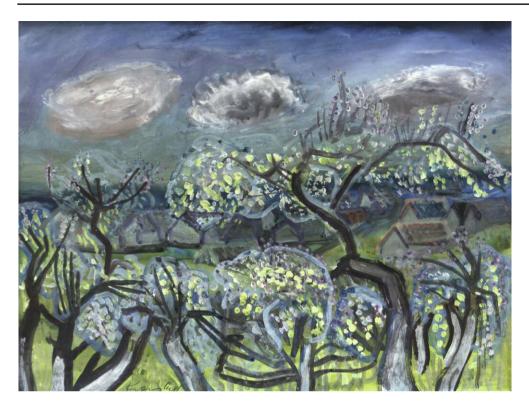
Berglandschaft. Aquarell auf Karton. 48 x 64,5 cm. Rechts unten signiert. Hinter Passepartout montiert, unter Glas gerahmt. (188-6)

400.- / 600.- EUR



75





148 Krauskopf, Bruno (1892 Marienburg - 1960 Berlin)

Landschaft mit blühenden Bäumen. Gouache auf Karton. 48,7 x 64,8 cm. Signiert. Lose im Passe-partout, unter Glas gerahmt. (188-5) 400.- / 600.- EUR

149 Kreidt, Fritz (1936 Essen - 2020 Berlin)

Berlin, Baustelle vor der Museumsinsel. Mischtechnik (Kohle, Aquarell) auf Karton. 33 x 43 cm. Links unten signiert. Hinter Passepartout, unter Glas gerahmt. (194-3) 500.- / 750.- EUR



150 Kreidt, Fritz (1936 Essen - 2020 Berlin)

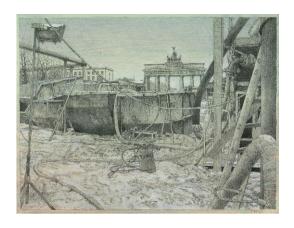
Winter am Pariser Platz. 1998. Kohle und Pastell auf grundiertem Papier. 31 x 41 cm. Unter Glas gerahmt. (194-4)

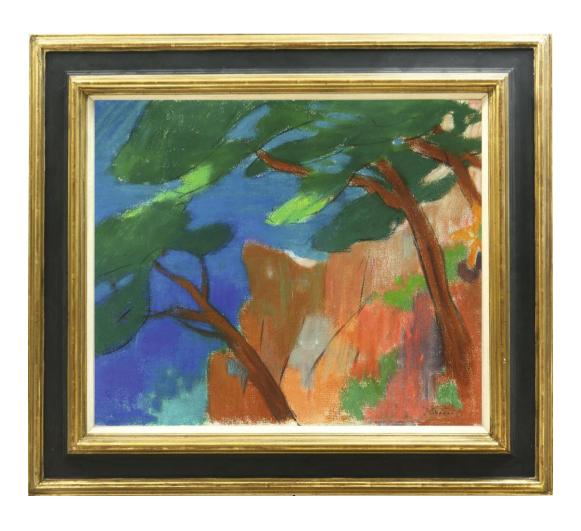
500.- / 750.- EUR

151 Kriesch, Rudolf (1904 St. Pölten - 1992 München)

Felsige Landschaft mit Bäumen. Mischtechnik auf Karton. 48 x 57 cm. Rechts unten signiert. Unter Glas gerahmt. - Der österreichsische Kaler und Graphiker Kriesch, lebte ab 1928 in München und arbeitete u.a. regelmäßig für die satirischen Zeitschriften Simplicissimus und Der Simpl. Er bevorzugte Kohle und Pastell. (226-4)

500.- / 750.- EUR









152 Leistikow, Walter (1865 Bromberg - 1908 Schlachtensee)

Märkisches Seeufer. Aquarell auf Karton. 18 x 36 cm. Rechts unten signiert. In Berliner Leiste gerahmt. (211-9)

800.- / 1.200.- EUR

153 Liessner-Blomberg, Elena (1897 Moskau - 1978 Berlin)

Frau Mit Hut. 1971. Stoffcollage. 30 x 21 cm. Rechts oben monogrammiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (247-3)

500.- / 750.- EUR

154 Lisse, Dirck van der (1607 Den Haag - 1669 ebd.) zugeschr.

Landschaft mit ruhenden Nymphen. Rötelzeichnung auf Bütten, WZ gekreuzte Schwerter. 16 x 21,5 cm. Aus der Sammlung L. Zatzka, Wien (Lugt 2072), links oben mit Sammlerstempel. Unter Glas gerahmt. (214-16)

230.-/350.-EUR

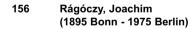




155 Platte, Ewald (1894 Untergarschgen - 1985 Opladen)

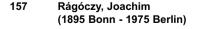
Blumen in einer Vase. Farbige Pastellkreide. 48 x 40 cm. Am rechten Rand signiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (192-1)

500.- / 750.- EUR



An der Mole, mit zahlreichen Personen und zwei Booten. Aquarell auf Karton. 21 x 40 cm, Bg. 32,7 x 47,6 cm. Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers. Kleine Randläsuren. (234-2)

170.- / 250.- EUR

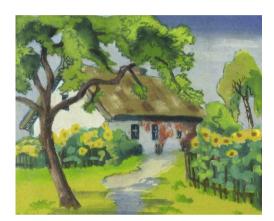


Liegende, mit nacktem Hinterteil. Aquarell auf Karton. 30 x 42 cm. Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel des Künstlers. Kleine Randläsuren. (234-1)









158 Richet, Léon (1843 Solesmes - 1907 Fontainebleau)

Uferlandschaft, im Hintergrund Berge. Bleistiftzeichnung. 27 x 39 cm. LInks unten signiert. Unter Glas gerahmt. (197-3)

240.-/300.-EUR

159 Rollins, Charlotte (19./20. Jh.)

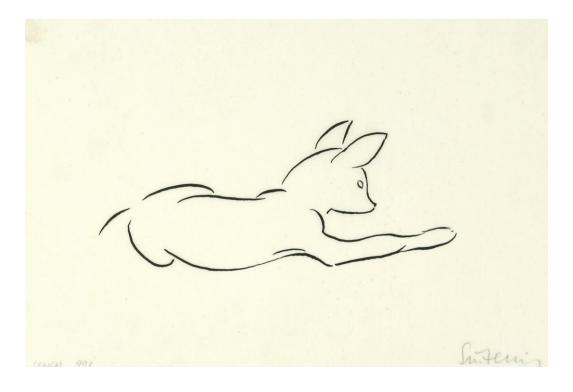
Bauernhaus hinter Sonnenblumen. Deckfarben auf Papier, unter Glas gerahmt. 22,8 x 27,4 cm. Links unten signiert. Rückseitig auf altem Klebeschild bezeichnet. - Rollins ist auch bekannt für Ihre Farbholzschnitte. (214-9)

160.- / 240.- EUR

160 Sintenis, Renée (1888 Glatz/Schlesien - 1965 Berlin)

Liegender Hund. Tuschpinsel auf feinem Japanpapier. Bg. 16,7 x 25 cm. Rechts unten signiert. Freiliegend unter Glas in Silberleiste gerahmt. (226-1)

800.- / 1.200.- EUR



161 Stefula, Dorothea (1914 Hamburg - 1997 Prien)

Familie mit Weihnachtsbaum; Familie am Tisch mit Kirschen. 1959. Tuschfederzeichnung mit farbigen Glassteinen und Bleistiftzeichnung mit rotem Farbstift. 36 x 47 cm und 17 x 33 cm. Jeweils signiert und mit Weihnachts- bzw. Geburtstagswünschen versehen. Eine signierte Litho von 1956 beigegeben. (214-17)

250.- / 370.- EUR



162 Tübke, Angelika (1935 Dessau, lebt in Dalliendorf)

Drei Buchfinken. Dalliendorf 1985. Aquarell auf Karton. 21 x 21 cm. Links oben signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (229-1)

350.- / 500.- EUR



163 Zank, Hans (1889 Berlin - 1967 Falkensee) und Willi Gericke (1895 Berlin - 1970 Falkensee)

Potsdam - alte Fahrt und Heilig-Geist-Kirche; Spandau - Mühlengraben an der Suhle. Zwei Bleistiftzeichnungen. 33 x 20,4 cm und 20,6 x 20 cm. Teils bezeichnet rechts unten: Mühlengraben II. Jeweils im Passepartout, unter Glas gerahmt. - WVZ Wolter 1277 und 1285, Zertifikate beigegeben. (189-4)





164 Zille, Heinrich (1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Berliner Tanzpaar. Bleistiftzeichnung, an den Ecken auf die Unterlage montiert, dort rückseitig mit dem roten Stempel Nachlaß Prof. Heinrich Zille (Rosenbach 4). 14 x 10 cm, Bg. 16 x 10,2 cm. Im Passepartout, in Berliner Leiste gerahmt. (211-17)

350.- / 500.- EUR

165 Zille, Heinrich (1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Frau mit Kind auf dem Arm. Bleistiftzeichnung, rückseitig mit der Studie einer Frau von hinten. 15 x 8 cm. Mit schwach lesbarem Nachlassstempel des Künstlers in Rot. In Berliner Leiste gerahmt. (211-14)

400.- / 600.- EUR



Frl. Schroll. Frauenkopf im Profil nach rechts. Bleistiftzeichnung. 9,5 x 6,7 cm. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (211-16)

200.-/300.-EUR





Kunst & Antiquitäten 83



167 Zille, Heinrich (1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Kleines Mädchen im Kinderstuhl. Aquarellierte Federzeichnung. 6 x 6 cm. Signiert. Im Passepartout, in Berliner Leiste gerahmt. (211-13)

800.- / 1.200.- EUR

168 Zille, Heinrich (1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Kopf eines bärtigen Mannes mit Brille (Selbst ?). Bleistiftzeichnung auf Velin, an den Ecken auf die Unterlage montiert. Mit den roten Nachlass-Stempeln des Künstlers (Rosenbach 1 und 4). Gerahmt. (211-20)

250.- / 370.- EUR

169 Zille, Heinrich (1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Kopf eines Mannes mit Schnauzbart nach links. Bleistiftzeichnung auf Bütten, an den Ecken auf die Unterlage montiert. Bg. 17 x 11,5 cm. Mit den roten Nachlass-Stempeln (Rosenbach 1 und 4). Gerahmt. (211-21)











170 Zille, Heinrich (1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Seitlich stehende Frau; Interieur. Zwei Bleistiftzeichnungen auf einseitig bedrucktem Papier, teils mit Nachlassstempel. Bg. 18 x 11,5 cm und 12,5 x 19,4 cm. Gerahmt. Erhaltungsmängel. (211-25)

300.- / 450.- EUR

171 Zille, Heinrich (1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Studie einer Frau nach rechts. Bleistiftzeichnung auf Papier, an den Ecken auf die Unterlage montiert. Bg. 13,5 x 9 cm. Rückseitig mit den roten Nachlass-Stempeln (Rosenbach 1 und 4). (211-19)

250.-/370.-EUR

172 Zille, Heinrich (1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Studie einer korpulenten Frau. Bleistiftzeichnung auf Velin. Bg. 14,5 x 9,5 cm. Rückseitig mit dem roten Nachlass-Stempel des Künstlers. An den oberen Ecken auf eine Unterlage montiert, dort rückseitig mit dem Stempel Nachlaß Prof. Heinrich Zille (Rosenbach 4). Gerahmt. (211-18)

250.- / 370.- EUR

173 Zille, Heinrich (1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Studie eines stehenden Mannes nach rechts. Bleistift auf Velin. 14 x 6,5 cm. Rückseitig mit dem roten Nachlass-Stempel (Rosenbach 1). Gerahmt. (211-22)

200.-/300.-EUR



Künstlergraphik

174 Corinth, Lovis (1858 Tapiau/Ostpreußen - 1925 Zandvoort)

Die Wasser fallen. 1923. Blatt 6 der Folge Die Sündfluth. Kreidelithographie. 50 x 64 cm, Bg. 56 x 77 cm. Signiert. - Müller 820. In Berliner Leiste gerahmt. (211-12) 300.- / 450.- EUR

175 Daguerreotypie, Unbekannter Photograph,

Porträt zweier sitzender, eleganter Herren. Um 1850. Daguerreotypie (halbe Platte) mit originaler Metalleinfassung, hinter Glas montiert mit Metallrahmen in einer hölzernen Ledertasche, 23 x 17,8 cm. - Porträt-Daguerreotypien in dieser Größe (halbe Platte) sind sehr selten. Wahrscheinlich hat ein prominentes Studio dieses Foto produziert. - Minimale Oxidation an den Kanten, sonst in sehr schöner Erhaltung. (214-34) 350.-/500.- EUR





176 Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch von Hermann Struck

Berlin, Paul Cassirer, 1923. 5. Aufl. (10.-14 Tausend). Orig.-Leinenband mit Goldprägung, 8°, 331 Seiten. Mit originalen Radierungen von Max Liebermann (Eislauf, Achenbach 59 c) und Hermann Struck (Marc Chagall) sowie einem Holzschnitt von Ernst Barlach (Verliebte Referenz, Walpurgisnacht, Schult 223) und einer Lithographie von Oskar Kokoschka (Mädchenbildnis, Wingler/Welz 159). - Fünfte und letzte Ausgabe des wichtigen Werkes zur Radierkunst. Rücken erneuert. (179-5)











177 Frick, Johann Friedrich (1774 Berlin - 1850 Kreuznach)

Marienburg: Portal des ältesten Theils des Schlosses. (1802). Aquatinta auf Velin. 43,5 x 27,6 cm, Bg. 45,5 x 30,2 cm. In der Platte signiert und mit dem deutschen Titel im Unterrand. - Nagler, S. 175. - Blatt der 19-teiligen Folge "Das Schloß Marienburg in Preußen, nach seinen äußeren und inneren Ansichten dargestellt", nach Zeichnungen von Friedrich Gilly. Die Folge zählt zu den Hauptwerken des Künstlers. - Zwei weitere Graphiken des Künstlers beigegeben, Erhaltungsmängel. (214-21)

178 Fuchs, Ernst (1930 Wien - 2015 ebd.)

Bachnymphe. Handkolorierte Strichätzung auf festem Bütten. Pg. 18,7 x 16,7 cm, Bg. 29 x 25,6 cm. Wien, 1976. Signiert und nummeriert. Ex. 1/220. - Hartmann/Fuchs 261. - Eine von 16 Farbvarianten (GA 6000). - Eine weitere sign. Rad. des Künstlers, Verkündigung der Geburt Samsons, 1967, 31 x 24 cm, beigegeben. (200-41)

200.- / 300.- EUR

179 Genzken, Isa (1948 Bad Oldesloe)

Aquarium I und II. 2001. Zwei C-Prints. 31,8 x 25 cm. Exemplare 38/150. Rückseitig auf Klebeschild bezeichnet bzw. signiert. (223-1)

350.- / 500.- EUR

180 Günther, Herta (1934 Dresden - 2018 ebd.)

Literatencafé. 1996. Zinkographie. 24 x 32 cm. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 14/30. - Eine weitere signierte Caféhausszene beigegeben. (247-7) 200.-/300.- EUR



181 Janssen, Horst (1929 Hamburg - 1995 ebd.)

Mrs. Fuseli alias Freundin. 1974; Selbst am 3. 1. 70 Küsschen. Zwei Radierungen. 18,8 x 25,5 cm, Bg. 35 x 49,8 cm und 29,6 x 20,8 cm, Bg. 37 x 27 cm. Jeweils signiert und datiert. Rückseitig an den Rändern mit braunen Papierstreifen alter Montierung. (220-1) 200.- / 300.- EUR

182 Kahrss, Johannes (1965 Bremen, lebt in Berlin)

zu Russ Meyer Film "Faster Pussycat"; Porträt. Aus der Folge "Duel in the sun". 2002. Zwei Lithographien, einfarbig mit getöntem Fond auf BFK Rives 250g/qm. Bg. 57 x 70 cm. Jeweils signiert und datiert. Edition Griffelkunst-Vereinigung Hamburg. - Kahrs war Meisterschüler von Walter Stöhrer an der HdK Berlin. (214-14) 240.- / 360.- EUR

183 Kuhnert, Wilhelm (1865 Oppeln - 1926 Flims)

Löwin mit Jungen. 1921. Kaltnadelradierung auf feinem Japan. 20,6 x 17,5 cm, Bg. 32 x 22 cm. Signiert und bezeichnet 1. Zustand. - Hirzel 91. - Eine dünne Stelle im unteren Rand. (214-8)

250.-/370.-EUR

184 Liebermann, Max (1847 Berlin - 1935 ebd.)

Die Judengasse in Amsterdam. 1922. Holzschnitt. 12,2 x 10 cm. Signiert. - Achenbach XVIII. - Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (211-15)

100.- / 150.- EUR













185 Liebermann, Max (1847 Berlin - 1935 ebd.)

Selbstbildnis, im Freien zeichnend. (1910). Lithographie. 25,5 x 31,5 cm. - Schiefler 110. - Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (239-3)

350.- / 500.- EUR

186 Liebermann, Max (1847 Berlin - 1935 ebd.)

Steigende Pferde. 1910. Lithographie. 26,9 x 33,5 cm. Signiert. - Schiefler 111. (239-2)

400.- / 600.- EUR

187 Lüpertz, Markus (1941 Liberec/Böhmen, lebt und arbeitet in Berlin, Karlsruhe, Düsseldorf und Florenz)

Daphne. 1983. Vierfarbige Lithographie auf Römerturm-Büttenkarton. 47 x 60 cm, Bg. 65 x 76 cm. Signiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 21/85. Der begleitende Text wurde in der Bodoni gesetzt und von Reiter-Druck, Berlin, im November 1983 gedruckt. Die Ex. 1-80 der Litho liegen dieser Mappe bei, die entsprechend nummeriert ist. - WVZ 22. (189-3)

650.- / 1.000.- EUR



188 Mohr, Arno (1910 Posen - 2001 Berlin)

Am Bodemuseum. 1966. Farblithographie. 33,5 x 49 cm, Bg. 42 x 60 cm. Signiert und datiert. (247-5)

150.- / 220.- EUR

189 Mohr, Arno (1910 Posen - 2001 Berlin)

Brecht in Buckow. 1960. Kaltnadelradierung auf Kupferdruckkarton. 9,4 x 13,8 cm. Signiert und datiert. - Werner 33. - Sehr gut gerahmt. (247-6)

90.- / 130.- EUR



190 Paeschke, Paul (1875 Berlin - 1943 ebd.)

Berlin - Blick vom alten Museum auf den Lustgarten. Kaltnadelradierung und Roulette auf festem Kupferdruckkarton. 30,5 x 40,5 cm, Bg. 40 x 50,2 cm. Signiert und bezeichnet "2. Zust.(andsdruck)". (206-2)

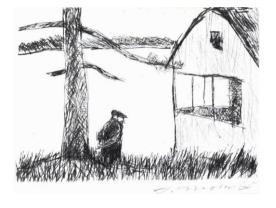
200.- / 300.- EUR



191 Paeschke, Paul (1875 Berlin - 1943 ebd.)

Berlin - Der Leipziger Platz mit Blick in die Leipziger Strasse. Kaltnadelradierung auf Japanbütten. 21,2 x 25,8 cm, Bg. 33,5 x 42 cm. Signiert und bezeichnet II. Zust(and). Linke Ecke etwas knitterspurig. - Eine weitere sign. Rad. des Künstlers beigegeben. Etwas knitterspurig. (206-3)

160.- / 240.- EUR







192 Paeschke, Paul (1875 Berlin - 1943 ebd.)

Berlin - Der Leipziger Platz mit Blick in die Leipziger Strasse. 1915. Lithographie auf JWZanders 1916. 24 x 29 cm, Bg. 35 x 43 cm. Signiert, datiert und bezeichnet "Probedruck". (206-1)

100.- / 150.- EUR

193 Paeschke, Paul (1875 Berlin - 1943 ebd.)

Lida/Lyda (Weisrussland) - Vor der Kirche. 1918. Kaltnadelradierung mit Roulette. 29 x 33 cm. Signiert. Unter Glas gerahmt. (186-17)

150.- / 220.- EUR





194 Pechstein, Hermann Max (1881 Zwickau - 1955 Berlin)

Wartende. 1946. Farblithographie. 44 x 25,5 cm. Links unten signiert und datiert. - Krüger L 413. - Die Auflage beträgt 200 EXemplare. Wenig knitterspurig. (252-1)

195 Piranesi, Giovanni Battista (1720 Mogliano - 1778 Rom)

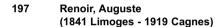
Überreste der Basilika des Caius und Lucius (Reliquiae Basilicae Caii et Lucii (1762). In: "Il Campo Marzio dell'antica Roma". Tafel 14. Radierung. 27 x 35,5 cm. Kräftiger Druck, breitrandiges Blatt. Hinter Passepartout montiert. Diese Folge von 48 Platten gilt als Ergänzung der "Antichita Romane". - Ein Bll. beigegeben "Sepolcro delle tre Fratelli". (200-43)

200.- / 300.- EUR



Veduta di Campo Vaccino. (1772). Aus der Folge "Vedute di Roma". Radierung auf kräftigem Bütten, Mittelfalz. 47 x 70 cm. - Vgl. Hind 100, Focillon 748. - Gerahmt. (200-3)

400.- / 600.- EUR

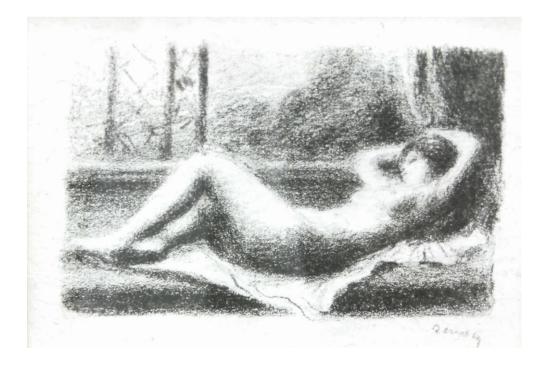


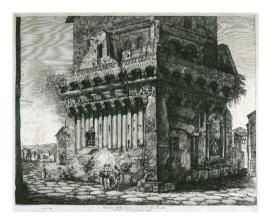
Odalisque. (1904). Lithographie auf Japan-Bütten, rückseitig mit Mädchenporträt. 8,1 x 12,3 cm. - Delteil, Stella 35. - Prachtvoller, kräftiger Druck mit breitem Rand. Unter Glas, beidseitig sichtbar, in Berliner Leiste gerahmt. (239-1)

1.500.-/2.000.-EUR













198 Rossini, Luigi (1790 Ravenna - 1857 Rom)

Avanzo della Casa di Cola di Rienzo. (1820). Radierung. 27 x 46,4 cm. - Zwei weitere Radierungen des Künstlers beigegeben. Erhaltungsmängel. (200-42)

200.-/300.-EUR

199 Scharl, Josef (1896 München - 1954 New York)

Sonnenblumen. Holzschnitt. 29 x 41 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 20/10. In der Platte monogrammiert. Gerahmt, ungeöffnet. (179-4)

200.- / 300.- EUR

200 Tucholski, Herbert (1897 Moskau - 1978 Berlin)

Dorfstrasse in Leba (Pommern). 1933. Holzschnitt. 34 x 42 cm. Signiert, datiert und betitelt. Unter Glas gerahmt. (247-4)

150.- / 220.- EUR



201 Ury, Lesser (1861 Birnbaum - 1931 Berlin)

Leipzigerstraße im Regen. Um 1920. Radierung auf JW Zanders Bütten. 11,8 x 8,4 cm, Bg. 30,8 x 25,5 cm. Signiert. - Rosenbach 55. - Gesamtauflage 125 Ex. - Schönes breitrandiges Blatt, sehr gut erhalten. (211-3)

700.- / 1.000.- EUR

202 Vogeler, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kasachstan)

Froschbraut. 1899. Radierung. 15,7 x 15,7 cm. In der Platte monogrammiert und bezeichnet Kupferdruck von O. Felsing Berlin. - Neudruck "Die Lerche" und WVZ Rief beigegeben. (200-2)

150.- / 220.- EUR

203 Vogeler, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kasachstan)

Im Mai. 1897. Radierung und Aquatinta in Braun. 34,4 x 25 cm. In der Platte monogrammiert. Unter Glas gerahmt. - Rief 16, wohl c (d). (196-3)

300.- / 450.- EUR



204 Vogeler, Heinrich (1872 Bremen - 1942 Kasachstan)

Storch überm Weiher. 1899. Radierung. 16 x 16 cm. In der Platte monogrammiert und Kupferdruck Otto Felsing, Berlin. - vgl. Rief 30. - Rief 9 und 15, etwas knitterspurig, beigegeben. (200-1)

170.- / 250.- EUR











Zander, Heinz (1939 Wolfen, lebt in Leipzig)

Zur Zeichnung "Die Flugschule". 1976. Radierung in Sepia. 23,9 x 20,8 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 3/80. Am Unterrand ca. 2 cm. Spiegelschrift. Gerahmt. - Lit.: Heinz Zander, Katalog, Schwerin, 1976/77, S. 26, m. Abb. (186-18)

100.- / 150.- EUR



Plastik Skulptur

206 Bildhauer, Anfang 20. Jh.

Stehender weiblicher Akt, schreitend, mit ausgebreiteten Armen. Bronzefigur auf ovaler Plinthe. H 25,5 cm. (254-12)

200.-/300.-EUR

207 Carpeaux, Jean-Baptiste (1823 Valenciennes - 1888 Courbevoie)

Büste Victor Thiébaut. Bronze auf Marmorsockel. Am rechten Armansatz bezeichnet B carpeaux. H 18,5/21,5 cm. (254-15)

350.- / 500.- EUR

208 Coustou, Guillaume I (1677 Lyon - 1746 Paris) nach

Cheval de Marly. Metall, braun patiniert, mit Plinthe, auf Holzsockel. H 56 x B 46 x T 21 cm. Ein Vorderlauf alt repariert. (178-2)

300.- / 450.- EUR

Kunst & Antiquitäten 95

209 Hähnel, Helga (1918 Berlin - 2009 ebd.)

Großer schwarzer Kater. 1994. Bronzefigur mit dunkler und goldener Patina. H 23 x B 30 x T 11 cm. Am Bauch signiert und datiert. (188-9)

400.- / 600.- EUR

210 Hähnel, Helga (1918 Berlin - 2009 ebd.)

Sitzender Affe mit langem Schwanz. 1988. Bronzefigur mit dunkelbrauner und goldener Patina. H 18,5 cm. Signiert und datiert. (188-12)

230.- / 350.- EUR

211 Hähnel, Helga (1918 Berlin - 2009 ebd.)

Sitzender junger Mann. Bronzefigur mit brauner Patina. H 22,5 x B 20 x T 17,5 cm. (188-10)

300.- / 450.- EUR

212 Hähnel, Helga (1918 Berlin - 2009 ebd.)

Vogelfigur. 1985. Bronze mit brauner Patina. H 25,3 cm. Signiert und datiert. (188-11)

250.- / 370.- EUR











213 Hibbard, Frederick Cleveland (1881 Canton/Missouri - 1950 Chicago)

Chinesischer Angler. Bronzefigur, grün und braun patiniert, auf Marmorsockel. Signiert und datiert 1927. Gesamthöhe 32 cm. - Hibbard studierte an der Universität von Missouri in Columbia und an der School of the Art Institute of Chicago. Als Mitglied der National Sculpture Society beteiligte er sich 1923 an deren Ausstellung in New York. Der Bildhauer ist vor allem durch seine Freiskulpturen, Denkmäler und Brunnen bekannt. - Partiell etwas berieben. (197-7)

1.000.- / 1.500.- EUR

214 Makolies, Peter (1936 Königsberg)

Weiblicher Torso. 1987. Hellgrauer Marmor. 16,5 x 23,2 x 5 cm. Rückseitig monogrammiert und datiert. (247-2)

600.-/900.-EUR



215 Molitor, Mathieu (1873 Pickließem - 1929 Leipzig)

Friedrich der Große mit Gehstock. Bronzefigur mit Plinthe, dort signiert und am Rand mit der Bezeichnung Lauchhammer Bildguss 9, auf Marmorsockel. H 28,2/30,4 cm. (254-8)

280.- / 400.- EUR

216 Monier, Julien (Französischer Bildhauer, tätig 1890 -1915)

Auf einem Felsen sitzender, nachdenklicher, junger Mann, spärlich bekleidet. Bronze, mit brauner Patina, auf Marmorsockel. Rückseitig bezeichnet. H.: 17,5/19,5 cm. (230-1)

250.- / 370.- EUR



217 Poertzel, Otto (1876 Scheibe - 1963 Coburg)

Figurengruppe "Clowntanz". Um 1925. Bronze vergoldet, mit Plinthe, dort bezeichnet, auf gestuftem Marmorsockel. Gesamthöhe 37,5 cm. (244-1)

800.- / 1.200.- EUR







218 Schenkel, Friedrich (1877 Kirchheim unter Teck, tätig in Berlin)

Junge Bäuerin mit Ährenbündel. 1911. Bronzefigur mit Plinthe, dort signiert und datiert, auf Marmorsockel. H 19 cm. (188-8)

170.- / 250.- EUR

219 Stehle, Alois (1854 Sigmaringen - 1932 München)

Tänzerin. Bronzefigur mit dunkelbrauner Patina auf ovaler Plinthe, dort signiert, mit Marmorsockel. H.: 20/27 cm. (254-10)

500.- / 750.- EUR

220 Wiener Bronze, Vogelhändler

Orientale mit Vogelbaum, die Vögel dirigierend. Daneben ein Affe auf einem Hocker sitzend, darunter windet sich eine Kobra. Farbig gemalt. 17 x 11 x 9 cm. Auf der Unterseite, einer Art Teppich befindet sich die Wasserkrug Marke mit "B" sowie AUSTRIA. (218-6)

500.- / 750.- EUR



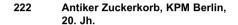


Porzellan

221 Antiker Zuckerkorb, KPM Berlin, 1870 - 1945

Einsatz blau mit Goldrand. Chamois - Fond am Fuß mit reichem Goldgraviertem Dekor. Modellmeister Johann Carl Friedrich Riese, nach Karl Friedrich Schinkel, um 1810. H.: 19,5 cm, D.: 14,5 cm. Blaue Zeptermarke und Rote Malermarke. (254-9)

500.- / 750.- EUR



Weiß. Runder Stand mit Perlrand. Durchbruchwandung. Herausnehmbarer Einsatz. Modellmeister Johann Carl Friedrich Riese, nach Karl Friedrich Schinkel, um 1810. H.: 19 cm, D.: 14,5 cm. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl. (217-2)

170.- / 250.- EUR



1 x Kurland, 18,7 x 24 cm. 1 x Kurland mit Durchbruchrand, $16,5 \times 21$ cm. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl. (217-31)

100.- / 150.- EUR

224 Butter- Käsedose, Meissen, 1860 - 1923

Zwiebelmuster. Runde Form mit gewelltem Rand. Blaue Knaufschwerter, 1 . Wahl, und Preßn° X70 und 14. (217-32)

100.- / 150.- EUR















225 Dejeuner, Meissen, 2. H. 20. Jh., 9 Teile

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Blume zwei". Goldrand. Bestehend aus Kanne, Zuckerdose, Milchkännchen, und zwei Gedecken. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Preßnummern und Malerzeichen. (235-1)

170.-/250.-EUR

226 Dose, Wiener Werkstätte & Gmund, um 1910

Zylinderförmige Dose mit beiger Glasur, Deckel mit aufsitzendem, farbigem Blumenblütenberg mit goldenem Kugelknauf. Deckel monogrammiert "H.B" und "RM". H.: 11 cm. Im Boden Pressmarken "Wiener Werkstätte" & "Keramik Gmunden". (200-18)

150.- / 220.- EUR

227 Dose, wohl Wiener Werkstätte & Gmund, um 1920

Zylindrische Form mit eierschalenfarbener Glasur und schwarzer ornamentalen Bemalung. Deckel mit wuchtiger Hasenfigur und Pflanzen. Teilweise schwarz konturiert. H.: 17,5 cm. Im Boden undeutliche Pressmarke und schwarze 503b. (200-19)

150.- / 220.- EUR

228 Englischer Frucht- und Gebäckkorb, KPM Berlin, 2. H. 20. Jh.

Entwurf Friedrich Elias Meyer, um 1770. Weiß. Ovale Form mit Durchbruchrand und Asthenkeln. 31 x 23,5 cm. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl. (205-24)

170.- / 250.- EUR



229 Figur, Keramik, Erste Terrakottafabrik und Atelier für künstlerische Fayencen Friedrich Goldscheider, Wien, um 1920

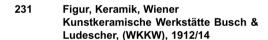
Krinolinenmädchen mit Fächer und Stola. Bunt gemalt. Glasiert. Rückseitig bezeichnet "Padola". Entwurf Emil Meier oder Johanna Meier-Michel. H.: 30 cm. Innenwandung mit braunem Stempel "Goldscheider Wien" Unterglasur, 1920 - 1953. Pressmarke 4708/81/65. - Beigegeben kleines Krinolinenmädchen, bunt gemalt, glasiert. bez. J. Schuster, (Goldscheider) 1940er Jahre, H.: 15,5 cm. (200-7)

300.- / 450.- EUR



Knieender Akt mit prunkvollem Blumengebinde auf Kopf und Schulter auf ovalem als Wasser stilisiertem Sockel. Farbig gemalt. Glasiert. H.: 17 cm. Im Boden Stempelmarke, AUSTRIA und Podany. Pressmarke 187/1411/5. (200-10)

300.- / 450.- EUR



Jahreszeiten Figur Sommer. Junge Frau im langen Sommerkleid und breitem Sommerhut sowie Blumenstrauß. Bunt gemalt. Glasiert. H.: 33 cm. Auf der Rückseite bezeichnet "Meier". Entwurf Johanna Meier Michel (1876 Böhmisch-Leipa - 1945 Wien). Pressnummer 1146 und "braune Dreieck" Stempelmarke. (200-4)

300.- / 450.- EUR

232 Figur, Keramik, Wiener Kunstkeramische Werkstätte Busch & Ludescher, (WKKW), 1912/14

Jahreszeiten Figur Winter. Junge Frau im Pelz verbrämten Wintermantel mit Muff und Tannen - Zweigen - Zapfen. Bunt gemalt. Glasiert. H.: 25 cm. Entwurf Johanna Meier Michel (1876 Böhmisch-Leipa - 1945 Wien). Im Boden Dreieck - Pressmarke sowie AUSTRIA und 1373/851. (200-5)

250.-/370.-EUR















233 Figur, Keramik, Wiener Kunstkeramische Werkstätte Busch & Ludescher, (WKKW), um 1910

Krinolinenfigur, Sommer, Dame mit Fächer und Blumenstrauß. Bunt gemalt. Glasiert. H.: 24 cm. Entwurf Hanns Pellar (1886 Wien - 1971 ebd.) Rückseitig bezeichnet "Pellar". Im Boden "Dreieck"-Pressmarke und Nr. 1692/45/3. (200-6)

150.-/220.-EUR

234 Figur, KPM Berlin, 1870 - 1945

Ruhende. Entwurf Paul Scheurich (1883 New York - 1945 Brandenburg), um 1912-18. 22 x 38 cm. Blaue Zeptermarke, I gestrichen, zwei kleine Brandflecken, retuschierter Haarriß, gepreßtes Y, Ausführung 1924. - Lit.: Margarete Jarchow, Berliner Porzellan im 20. Jh., Berlin, Reimer, 1988, S. 243; Erich Köllmann, Berliner Porzellan, Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1966, S. 270. (245-1)

300.- / 450.- EUR

235 Figur, KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh.

Elster mit Schnecke, auf Baumstumpf. Entwurf Johann Baptist Pedrozzi (1710 Pazzalino/Lugano -1779 ebd.) 1765. Unterglasur blau gemalt. H 28 cm. Blaue Zeptermarke, grüne Unterglasur-Malermarke. (205-29)

200.-/300.-EUR

236 Figur, KPM Berlin, 20. Jh.

Engel mit Schalmei. Entwurf Ruth Schaumann (1899 Hamburg - 1975 München). Weiß. H 23 cm. Blaue Zeptermarke. (205-37)

90.- / 130.- EUR



237 Figur, KPM Berlin, 20. Jh.

Pfau. Farbige Aufglasur-Malerei. L 15 cm. Blaue Zepter- und Rote Malermarke. (205-30)

120.- / 180.- EUR



Figur, Majolika, Goossens-Biehler, München, um 1909

Schaf mit Lamm. Bunte Staffierung mit Scharffeuerfarben. Entwurf Hermine Goossens (1878 Aachen - 1968 Attel), Ausführung Johanna Biehler (1880 - 1954). 15 x 14 x 8 cm. In der Wandung innen bezeichnet Goossens - Biehler Nymphenburg. - Als Vertreter des Münchner Jugendstils existierte die Firma vom 1903 - kurz nach dem 1. WK 1918. Danach wandte sich die Künstlerin der Neuen Sachlichkeit zu. (200-11)

300.- / 450.- EUR



239 Figur, Meissen, 1860 - 1924

Kind, aus einer Tasse trinkend. Entwurf Konrad Hentschel (1872 Meißen - 1907 ebd.), 1905. H.: 16,5 cm. Modelln° W 118. Blaue Schwertermarke. (244-3)

700.- / 1.000.- EUR







240 Figur, Meissen, 1980

Tartaglia. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1775. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 19 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, gepresste Jahreszahl, Modelln° 64570. (205-7)

400.- / 600.- EUR

241 Figur, Meissen, 1993

Pantalone. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1764. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 23 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64549 sowie datiert. (205-9)

400.- / 600.- EUR

242 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.

Advocato. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1771/72. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 18 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64565. (205-17)

400.- / 600.- EUR

243 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.

Boaro. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1771/72. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 18 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64566. (205-20)



Kunst & Antiquitäten 105

244 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.

Brighella. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1772. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 17,5 cm. Blaue Schwertermarke, darunter I gestrichen, Modelln° 64560. (205-11)

400.- / 600.- EUR

245 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.

Colombina, auf Rocaillesockel. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler, um 1770. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 22 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64554.(205-21)

400.- / 600.- EUR



Coviello. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1775. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 18 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64571. (205-8)













247 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.

Märchenfigur, Der kleine Muck. Entwurf Helmut Schulz (1906 Weinböhla - 1984 Meißen). Farbig gemalt, Gold staffiert. H 17,5 cm. Modelln° 73389. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Malerzeichen. (205-28)

300.- / 450.- EUR

248 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.

Dottore. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1775. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 18,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64568. (205-23)

400.- / 600.- EUR

249 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.

Gnaga. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1772. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 18 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64563. (205-16)

400.- / 600.- EUR

250 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.

Gondoliere. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1775. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 17,5 cm. Blaue Schwertermarke, Modelln° 64569. (205-12)



Kunst & Antiquitäten 107

251 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.

Harlekin. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1772. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 17,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64565. (205-14)

400.- / 600.- EUR

252 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.

Ortolana. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1772. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 17,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64561. (205-10)

400.- / 600.- EUR

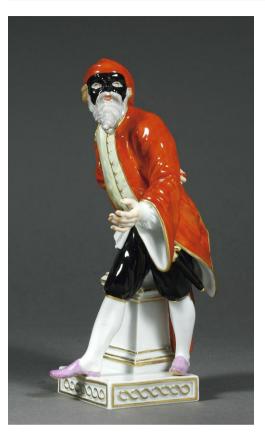
253 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.

Pagliaccio. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1771. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 19 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64557. (205-19)









254 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.

Pantalone. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1764. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 18 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64562. (205-22)

400.- / 600.- EUR

255 Figur, Meissen, 2. H. 20. Jh.

Pulcinello. Aus der Serie "Italienische Komödie". Entwurf J. J. Kändler 1771. Farbig gemalt, Gold staffiert. H 19 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 64558. (205-18)

400.- / 600.- EUR

256 Figur, Meissen, 20. Jh.

Elefant. Entwurf Erich Oehme (1889 Berthelsdorf b. Freiburg - 1970 Meissen) 1940. Weiß. H 17 cm. Modelln° 78761. Schwertermarke. (180-4)

150.- / 220.- EUR

257 Figur, Meissen, 20. Jh.

Katzengruppe. Entwurf Erich Hösel (1869 Annaberg - 1951 Meissen) 1917. Porzellan, weiß. H 4,5 cm. Blaue Schwertermarke. Modelln° 78837. (180-5)

100.- / 150.- EUR







258 Figur, Nymphenburg, 20. Jh.

Elefant. Entwurf August Göhring 1936. Weiß. H 24 cm, B ca. 37 cm. Manufakturmarke und Modelln° 811 b. - Diese Figur zählt zu den erfolgreichsten Modellen der Manufaktur. Neupreis ca. 2100 EUR. (205-2)

450.- / 700.- EUR

259 Figuren, KPM Berlin, 2. H. 20. Jh., vier Stück

Winzerfiguren mit Korb, auf naturalistisch gestaltetem Rocaillensockel. In der Darstellung der vier Jahreszeiten. Entwürfe Friedrich Elias Meyer (1724 Erfurt - 1785 Berlin). H 22 - 23 cm. Blaue Zeptermarke. Ein Henkel geklebt. (205-25)

600.- / 900.- EUR

260 Figuren, KPM Berlin, 2. H. 20. Jh., zwei Stück

Chinesin mit Drehleier; Chinese mit Guitarre. Entwurf Friedrich Elias Meyer, 1777. Weiß. H 23 cm. Blaue Zeptermarke. (205-26)

300.- / 450.- EUR

261 Figuren, KPM Berlin, 20. Jh., 12 Stück

Monatsfiguren. Kinder in verschiedenen Darstellungen mit zwölf Sternzeichenschildern auf quadratischem Sockel. Entwurf Friedrich Elias Meyer, um 1775. H.: 10 - 11 cm. Blaue Zeptermarke, I gestrichen. (205-31)

450.- / 650.- EUR













262 Figuren, Meissen, 2. H. 20. Jh.

Erpel und Ente. Entwurf Erich Oehme (1889 Berthelsdorf b. Freiburg - 1970 Meissen) 1949. Weiß. H 14 und 14,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 77331 und 77332. (205-13)

100.- / 150.- EUR

263 Figuren, Meissen, 20. Jh., zwei Stück

Panther, sich leckend; Panther schleichend. Entwurf Erich Oehme (1889 Berthelsdorf b. Freiburg - 1970 Meissen) 1921. H 18 und 15 cm. Modellnr. 78734 und 78733. Gepresste Schwertermarke. (180-3)

250.-/370.-EUR

264 Figurengruppe, Meissen, 19. Jh.

Die zerbrochene Brücke. Kavalier einer Dame über den Steg helfend, begleitet von zwei Amoretten, auf ovalem Sockel. Entwurf Michel Victor Acier 1777. Porzellan, farbig gemalt, Gold staffiert. H 25 cm. Modelln° F63. Blaue Knaufschwerter im Boden. (178-1)

700.- / 1.000.- EUR



265 Figurenschale, große, Meissen, 1860 - 1923

Auf Rocaillesockel lagert ein Mädchen, die eine ovale Schale präsentiert. Modell nach J. J. Kändler von 1761/62. Schale innen Zwiebelmuster. Naturalistisch staffiert. Goldränder. L 32 cm. Blaue Knaufschwerter und Modell-Preßn° 2858. Teils Finger restauriert. (245-6)

250.- / 370.- EUR



266 Flaschenvase mit Deckel, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1895

Entwurf Hermann August Seger (1839 Posen - 1893 Berlin). Schulterkorpus mit langem Balusterhals sowie geweiteter Öffnung. Runder Stufendeckel mit Kugelknauf. H.: 32,5/36 cm. Großporige Ochsenblutglasur (Sang de bœuf). Auf dem Boden Blaue Zeptermarke mit Segerkürzel, Zepterpressmarke und "S" mit 17 und 79 ? in Blau. (184-3)

800.- / 1.200.- EUR



267 Vasen, Französische Vase mit Greifhenkeln 1, KPM Berlin, 20. Jh., ein Paar

Weiß. Entwurf KPM Werkstatt, um 1855. H 31,7 cm. Blaue Zeptermarke. (217-24)

400.- / 600.- EUR





112

268 Gedecke, zwei, und Tablett, Meissen, 2002, 7 Teile

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor Monogrammtasse Mahonienranke, entstanden im Rahmen der Kollektion "Paar .. Weise". Unterglasurmalerei, grün und blau mit Monogramm. Blaue Schwertermarke, Sondersignet goldene, doppelte Zwei, 1. Wahl. Dekorn° 841887. Mit Zertifikat. (205-27)

250.- / 370.- EUR

269 Helmkanne, Sèvres, Frankreich, 1. Viertel 19. Jh.

Schlanke Balusterform mit hohem Henkel und breitem, geschwungenem Ausguss. Auf der Schauseite feinste bunte Genre - Malerei, Gold gerahmt. Rückseite mit bäuerlichen Darstellungen in Grisaille - Technik. Reiche Goldstaffage teilweise radiert. H.: 19 cm. Im Boden Blaumarke der Zeit. (254-14)

350.- / 500.- EUR

270 Jubiläums-Weinkanne, Meissen, 1910

Zur 200-Jahrfeier der Manufaktur. Entwurf Karl Ludwig August Achtenhagen (1865 Berlin - 1938 Potsdam) 1910. Porzellan, glasiert und in Unterglasur-Blaumalerei mit sächsischem Wappen und Stadtwappen Meissen, sowie großer Schwertermarke 1710-1910. Umlaufend Lorbeerund Weinlaubdekor. Balusterförmiger Korpus mit Tüllenausguß und Bandhenkel. Zinndeckel mit hochgezogener Daumenrast. H: 31 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, 1850/60 - 1923 Modelln° Q31, Maler- und Pressnummer. (178-3)

150.- / 220.- EUR





271 Kaffeeservice für zwölf Personen, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., ca. 43 Teile

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Chinesische Blumen- und Hahnmalerei". Bunt gemalt, mit Kupferfarben, Randblumen. Goldränder. Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, runder Kuchenplatte, D 28 cm, drei Gebäckschalen mit Durchbruch, D 23,5 cm, 25,5 cm und 15,5 x 22,7 cm, sowie zwölf Gedecken. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Malerkürzel. (205-1)

900.- / 1.200.- EUR

272 Kaffeeservice für sechs Personen, KPM Berlin, 20. Jh., ca. 25 Teile

Aus dem Service "Rocaille". Weiß. Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, sechs Tassen mit Untertassen, sechs Gebäcktellern (D 20 cm) sowie vier Tellern (D 19 cm). Blaue Zeptermarke. (217-35)

350.- / 500.- EUR

273 Kaffee/Teeservice, Meissen,2. Hälfte 20. Jh., ca. 59 Teile

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor Koralle mit Goldrand. Bestehend aus zwei Kaffeekannen, zwei Teekannen, Rechaud mit Deckelpfännchen, Milchkännchen, zwei Zuckerdosen, zwei runden Kuchenplatten (32 cm), 12 Tellern (D 18 cm), 2 x 6 Tassen mit Untertassen. Blaue Schwertermarke, überwiegend II gestrichen. (180-6)

400.- / 600.- EUR









274 Kaffee/Teeservice für 11 Personen, Meissen, 1860 - 1923, ca. 26 Teile

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Kobaltblauer Fond, bunte Blumenmalerei in Gold gerahmten Kartuschen. Innenrandvergoldung. Bestehend aus Kaffee- und Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose und elf Gedecken. Blaue Knaufschwerter, 1. Wahl, eine Untertasse beigegeben. (212-1)

600.-/900.-EUR

Keramik, Plateelbakkerij Zuid Holland, 275 Gouda, Jugendstil, um 1900, drei Teile

Großer Teller, D.: 25,5 cm, schlanke hohe Vase, H.: 33 cm, kleine Balustervase mit zwei Henkeln, 10,5 cm. Bunt floral gemalt, 2 x Unterglasur, 1 x matt, Ornamentik. Zwei Teile bezeichnet u.a. "Gouda" und 1 x "Zuid Holland". (200-31)

300.- / 450.- EUR

276 Kernstück, Meissen, Ende 18. Jh., drei Teile

Kaffeekanne, Milchkännchen mit Deckel und Zuckerdose. Seltene, bunte Bemalung von Gemüse, Obst, Pilzen und Blumen. Feine Goldstaffage. Blaue Schwertermarke mit Stern. Gebrauchspuren am Milchkännchen und dem Haubendeckel und Henkel (Haarriss am Ansatz) der Kaffeekanne. (178-6)

300.- / 450.- EUR

277 Kerzenleuchter, Keramik, Wiener Keramik, um 1907

Schwer mit Blumengebinde tragendes Putto, auf rundem Perlrand - Sockel. Entwurf Michael Powolny (1871 Judenburg - 1954 Wien), teilweise farbig gemalt, glasiert. H.: ca. 17,5 cm, Unterseite mit Hersteller - Pressmarke (W im Quadrat 1907 - 1912) und Monogramm MP im Quadrat. Leichte Bereibung am Knie. (200-9)

300.- / 450.- EUR

278 Kerzenleuchter, Meissen, 2. H. 20. Jh., ein Paar

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Blume drei", Goldränder, rückseitig mit Streublümchen. H 15,2 cm. Blaue Schwertermarke, Malerzeichen, gepreßte Formn° 53110. 1. Wahl. (205-4)

150.- / 220.- EUR

279 Kerzenleuchter, Meissen, nach 1933

Dreiarmig. Reich verziert mit aufgesetzten plastischen Blättern und Blüten. Feine Goldstaffage und Goldränder. H.: 23 cm. Blaue Schwertermarke, 1. W. (184-15)

300.- / 450.- EUR

280 Knasterkasten, KPM Berlin, 20. Jh.

Reliefzierat. Mit seitlichen Handhaben. Gelb gestreift. Blumenmalerei auf Vorder- und Rückseite. Goldränder und -staffage. H 18 cm. Blaue Zepter- und Rote Malermarke. (216-1)

150.- / 220.- EUR











281 Konvolut, KPM Berlin, Blaue Blume 18./19.Jh. teilweise Wilhelm II, 1891-1892. vier Teile

Zwei kleine Kännchen mit Deckel und Tasse (Wilhelm II) und ein Teller mit Durchbruchrand, Ende 18. Jh., D.: 35,5 cm. Alle Teile bemalt mit Blauer Blume und Insekten. Blaue Zeptermarke, teils Rote Malermarke und grüne Besitzermarke. Kleine Randbestoßung an einem Deckel. (201-2)

250.- / 370.- EUR

282 Kratervase, wohl KPM Berlin, Ende 19. Jh.

mit zwei seitlichen Handhaben, einmal restauriert. Als Lampe umgebaut, der fehlende Fuß durch Durchbruch-Bronzemontage ersetzt. Reiche Staffage in Matt- und Glanzgold. Breite, üppige, umlaufende Blumenbordüre. H 37/60 cm. (178-11)

900.- / 1.300.- EUR



283 Lampenfuß als Blumengebinde tragendes Putto mit Füllhorn, Keramik, Wiener Kunstkeramische Werkstätte Busch & Ludescher, (WKKW), 1. H. 20. Jh., ein Paar

Bunt gemalt. Glasiert. Entwurf wohl Michael Powolny (1871 Judenburg - 1954 Wien). H.: 21 cm. Im Boden "Press - Dreiecksmarke" WKKW und AUSTRIA sowie 1809/25/1. (200-8)

300.- / 450.- EUR





284 Miniatur-Teeservice, Meissen, Mitte 18. Jh., elf Teile

Teekännchen und fünf Tassen mit Untertassen. H.: 4 cm, D.: 6 cm. Wandungen verziert mit Blatt- und Blütenrelief sowie Gold staffiert. Goldränder. Verzierte "J - Henkel". Blaue Schwertermarke. Tülle der Kanne bestossen. (178-7) 300.- / 450.- EUR

285 Moccaservice für sechs Personen, Meissen, 20. Jh., ca. 18 Teile

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Reicher brauner Drache". Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, drei Gebäcktellern (D 13,7 cm), sechs Tassen mit Untertassen. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (217-26)

300.- / 450.- EUR

286 Moccaservice für sechs Personen, Meissen, 20. Jh., ca. 15 Teile

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Reicher brauner Drache". Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, sechs Tassen mit Untertassen. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. - 7 silberne Moccalöffel beigegeben. (217-27)

300.- / 450.- EUR



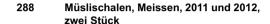




287 Moccaservice für zwölf Personen, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., ca. 41 Teile

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Reicher Drache rot". Goldrand. Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, ovaler Gebäckschale, 23 x 16 cm, runder Gebäckschale mit Durchbruchrand, D.: 20,5 cm, und zwölf Gedecken. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (205-6)

600.- / 900.- EUR



Vogeldekor, Schmetterling und Blume. Farbig gemalt. Goldränder. Formn° 54300, Dekorn° 263010. H 8,5 cm, D 15,2 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Malerzeichen. (205-3)

240.-/360.-EUR



289 Petit Déjeuner, KPM Berlin, 1890 -1917, aus Kaiserlichem Besitz, 13 Teile

Zwei Frühstücksteller, zwei Beigabenteller, ein Paar Tassen mit Untertassen, vier verschieden große Kännchen mit Deckel sowie tief gemuldete kleine Schale. Alle Teile mit vertikalem Reliefzierat und umlaufendem Weinlaubfries mit dunkel violetten Trauben gemalt. Blaue Zeptermarke, Rote Malermarke, 1870 - 1945. Besitzermarke Wilhelm II aus Angst vor Konfiszierung (DDR) mechanisch entfernt. Kleiner Chip an Beigabenteller. Tischdecke mit gewebtem Monogram (Krone und verschlungenem "W") beigegeben. (201-3)

400.- / 600.- EUR



290 Prunkschale, Meissen, 1860 - 1923

Rund mit bewegtem Rand, gemuldet. Reiches, barockisierendes Blattreliefdekor auf der Fahne, teils vergoldet. Spiegel mit buntem Blumendekor gemalt. D.: 30 cm. Blaue Knauf-Schwerter. (187-2) 160.- / 240.- EUR

291 Prunkteller, Meissen, 1923 - 1933, zwei Stück

Bewegte Form mit vier Reserven mit gehöhtem Blumendekor über weißem Grund. In der Mitte bunt gemalte rote Rosen bzw. Blumenstrauß. Reiche Goldstaffage. D.: 27,5 cm. Blaue Schwertermarke. D 27,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. W. (180-2) 200.- / 300.- EUR





292 Schale auf Fuß, Ernst Wahliss, Wien, 1894 - 1930

Runder, kannelierter Stand mit runder Cupa. Wandung mit stilisiertem Glockenblumenfries auf großporiger beige/grüner Wandung. H.: 10 cm. D.: 17,5 cm. Im Boden rote Stempelmarke Vienna mit Krone und "EW". (200-12) 200.- / 300.- EUR



293 Schalen, KPM Berlin, 20. Jh., zwei Stück

Rund. Innen mit blauer Glasur. D 18 und 22 cm. Blaue Zepter- und blaue Reichsapfelmarke. (216-4) 160.- / 240.- EUR





294 Speiseservice, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., ca. 29 Teile

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor Koralle mit Goldrand. Bestehend aus großer Suppenterrine, Deckelschüssel, ovaler Platte (30,5 x 22 cm), ovaler Schale (27 x 18,5 cm), Sauciere, Gemüseschüssel, runder Schüssel, eckiger Schüssel, zwei runden Schalen (D 28,5 und 31,5 cm), Blattschale, 6 Speisetellern (D 24 cm), 4 Speisetellern (D 26 cm), 4 Nachtischschalen und 4 Brotteller. Blaue Schwertermarke, II gestrichen. (180-1) 400.- / 600.- EUR

295 Speiseservice für elf Personen, KPM Berlin, 20. Jh., ca. 66 Teile

Aus dem Service "Rocaille". Bestehend aus elf tiefen Tellern (D 25 cm), elf Speisetellern (D 26 cm), elf Vorspeisentellern (D22 cm), elf Beilagentellern (20 cm), elf Brottellern (D 15 cm), zwei Saucieren mit Löffeln, zwei ovalen Platten (40,5 x 30 cm und 24 x 31 cm), zwei Deckelterrinen (minimal bestossen), zwei Gemüseschüsseln sowie einer runden Platte, I gestrichen (D 32 cm). Guter benutzter Zustand. Blaue Zeptermarke. (217-25)





296 Speiseservice für zwölf Personen, Meissen, 19./20. Jh., ca. 56 Teile

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt" mit dem Dekor "Blaue Deutsche Blume mit Insekten". Bestehend aus 12 flachen und 12 tiefen Tellern (D 25 cm), 12 Dessertschalen (teils mehrfach gestrichen), 6 Vorspeisentellern, runder Platte (D 35 cm), ovaler Platte (42 x 31 cm), Deckelschüssel (D 28 cm), ovaler Schale (27 x 19 cm), runder Schale (D 25 cm), drei kleinen Beilagenschalen, Senftönnchen mit Präsentoire, Deckel und Löffel, zwei Saucieren sowie einem Gewürzschälchen. Blaue Schwertermarke. (187-1) 1.000.- / 1.500.- EUR

297 Suppentassen mit Untertassen, KPM Berlin, 1. Hälfte 20. Jh., 14 Stück

Aus dem Service "Rocaille". Gestalter Friedrich Elias Meyer, 1767. Weiß. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl. (217-34)





298 Tasse mit Untertasse, KPM Berlin, 1803 - 1813

Campanerform. Umlaufende Blattgirlanden. Goldränder. Blaue Zeptermarke, Blaue Malerstrichmarke auf Glasur, in Rot 8. (245-3)

250.- / 370.- EUR



299 Tasse mit Untertasse, KPM Berlin, 1803 - 1813

Campanerform. Breite, umlaufende, florale Girlanden. Goldstaffage und Goldränder. Blaue Zeptermarke, Blaue Malerstrichmarke auf Glasur, in Braun N° 32. Kleine Bereibung am Rand. (245-4)

300.- / 450.- EUR



300 Teedose, wohl Meissen, um 1730

Balusterform, sechsfach facettiert. Bunt gemalt mit Chinoiserien auf braungrünem Landschaftsgrund. Gold gerahmt. Mit sechseckigem Haubendeckel, facettiert, bunte Insektenmalerei und Rahmemvergoldung. H.: ca. 14 cm. (214-19)

800.-/1.200.-EUR

301 Teedose, wohl Meissen, um 1730

Rechteckige Form, mit rundem Deckel. Bunt gemalt mit Chinoiserien in Medaillons auf allen Seiten und Deckel. Goldränder und -staffage, etwas berieben. H 12 cm. Ohne Marke. (214-22)

1.000.-/1.500.-EUR

302 Teeservice, Royal Copenhagen, Dänemark, 1935, 12 Teile, Margeritenservice

Form und Dekor Arnold Krog 1890er Jahre, Henkel und Knauf Entwurf Andrea Petersen und Theodor Madsen 1899. Entwurf 1899-1922. Bestehend aus vier Tassen mit Untertassen, zwei Gebäcktellern, Teekanne und spitzovaler Schale. Bunt gemalt. Kanne mit Heuschrecke und Libelle. - Lit.: Porzellan und Steinzeug. Unikate des Jugendstil und Art Deco, Köln, 1991, S. 106. (200-40)

500.- / 750.- EUR







303 Teilservice, KPM Berlin, um 1900, ca. 36 Teile

Aus dem Service "Englisch Glatt". 12 flache Teller (D 24,5 cm), 6 tiefe Teller (D 23,2 cm), 6 Kuchenteller (D 17 cm) (1 x Randchip) sowie sechs Tassen mit sechs Untertassen, mit feinster Watteaumalerei. Fahne mit Gold gehöhtem ornamentalem Mattgolddekor. Teilweise helltürkis unterlegt sowie der schmale Rand des Steigbordes. Blaue Zeptermarke und Rote Malermarke 1870 - 1945. (231-1) 900.- / 1.200.- EUR

304 Teller, 1. Hälfte 19. Jh.

Rund, Fahne mit rosa Fond und reichem, vergoldetem Reliefzierat, ebenso am Steigbord. Spiegel mit dem Bildnis von Friedrich Wilhelm III., König von Preußen (1770 Potsdam - 1840 Berlin), im Profil nach links. D 24,5 cm. Blaue Bindenschildmarke unter Glasur. (178-9)

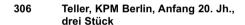




305 Teller, KPM Berlin, 1870 - 1945, vier Stück

Bewegter, reliefierter, vergoldeter Rand mit kleinen Reserven. Spiegel bunt gemalt mit Kirschen, Quitten und Brombeeren. D.: 18,5 cm. Blaue Zepter- und rote Malermarke. (245-9)

280.- / 400.- EUR



Bewegter, reliefierter, vergoldeter Rand mit kleinen Reserven. Spiegel bunt gemalt mit verschiedenen Früchten. D.: 21,5 cm. Blaue Zepter- und rote Malermarke, 2 x mit Kriegskreuz. (245-8)

240.-/360.-EUR

307 Teller, Meissen, 1850/60 - 1923, vier Stück

Tiefe Form mit gewelltem Rand und unterschiedlichem Reliefzierat auf der Fahne, teilweise buntes Blumenrelief. Steigbord und Spiegel bunt gemalt mit verschiedenen Blumen. Form und Ausführung äußert selten. D.: 25 cm. Blaue Schwertermarke. (178-5) 200.-/300.- EUR

308 Teller mit Ansicht, KPM Berlin, 1870 - 1945

Kurland. Goldrand und -staffage. Farbige Vedutenmalerei im Spiegel: Das neue Schauspielhaus am Gendarmenmaarkt. D 29 cm. Blaue Zepter- und rote Malermarke, 1. Wahl. (245-2) 350.-/500.- EUR









126

309 Teller mit Blumenmalerei, KPM Berlin, 19. Jh., zwei Stück

Neuglatt. Ergänzung zu dem Service "mit umgekipptem Blumenkorb", das 1770/72 für König Friedrich II. von Preußen für das Schloss Charlottenburg gefertigt wurde. Bunt bemalt, Gold staffiert. D 25 cm. Im Spiegel ein Rosenzweig über einem umgestürzten Blumenkorb, flankiert von Kalitten, blaue Trichterwinde auf der Fahne. Blaue Zeptermarke, teils Pfennigmarke, roter Reichsapfel und Besitzermonogramm Friedrich Wilhelms IV., wohl in den 50er Jahren entfernt. Alters- und Gebrauchsspuren. (201-1)

200.- / 300.- EUR



310 Tischleuchter, Meissen,2. Hälfte 18. Jh., ein Paar

Junge, luftig bekleidete Damen in Bewegung mit vergoldeter französischer Bronzemontierung mit Baum, Blätter und Blüten (diese höchstwahrscheinlich auch französisch) als Kerzenleuchter. H.: 18 cm. Blaue Schwertermarke. Zwei Blüten etwas restauriert. (218-4) 2.000.-/3.000.- EUR

311 Vase, Bechervase, Keramik, Royal Kopenhagen, 1894

Schlanke Form mit konkaver Wandung. Streifig fließende Glasur, Türkis/Grünlich und Blau verlaufend. In der Mitte der Wandung, drei Früchte-Kugeln. H.: 26 cm. Form Arnold Krog (1856 Frederiksvaerk - 1931 Tisvelde). Dekor Valdemar Engelhardt (1860 Kopenhagen - 1905 ebd.). Auf dem Boden Blaue drei Wellen-Marke, Werknummer B 314, VE Monogramm und Datierung. (184-1)

300.- / 450.- EUR

Kunst & Antiquitäten 127

312 Vase, Denbac, Frankreich, um 1910

Konische Form mit schmaler Schulter. Wandung mit vertieftem Pflanzenstengel - Relief unter grün/brauner Verlaufsglasur. H.: 13 cm. (200-17) 150.- / 220.- EUR





313 Vase, Keramik, Hermann Mutz, 1896 - 1913

Runder Stand mit gerippter, konkav ansteigender Wandung. Braun/grüne Verlaufsglasur. Florale (Rosen) Bronzemontierung mit zwei Henkeln. H 23,5 cm. Im Boden gemarkt. (200-38)

250.- / 370.- EUR



314 Vase, KPM Berlin, 20. Jh.

Chinesische Vase. Modellmeister Julius Wilhelm Mantel nach chinesischer Form 1860. Unterglasurblau mit Goldrand. H 27,8 cm. Blaue Zeptermarke und grüne Unterglasur-Malermarke, Malerzeichen, 1. Wahl. (217-3)

150.- / 220.- EUR



Chinesische Vase. Modellmeister Julius Wilhelm Mantel nach chinesischer Form 1860. Unterglasurblau mit Goldrand. H 27,8 cm. Blaue Zeptermarke und grüne Unterglasur-Malermarke, Malerzeichen, 1. Wahl. (216-2)

150.- / 220.- EUR









316 Vase, KPM Berlin, 20. Jh.

Französische Vase 4. Balusterform auf quadratischem Stand mit zwei Greifhenkeln. Nach Entwürfen von Karl Friedrich Schinkel, um 1830. H 50 cm. Blaue Zeptermarke, I gestrichen. (217-33)

350.- / 500.- EUR

317 Vase, KPM Berlin, 20. Jh.

Herzform. Entwurf Trude Petri 1932. Unterglasurblau mit Goldrand. H 19 cm. Blaue Zeptermarke und grüne Unterglasur-Malermarke, Malerzeichen, 1. Wahl. (216-3)

140.- / 200.- EUR



318 Vase, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1900

Sakeflaschenform mit Sang de boeuf Verlaufsglasur. H.: 19 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarke mit Segerkürzel. (184-6)

200.-/300.-EUR

319 Vase, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1900

Tropfenform mit abgesetztem Stand und Sang de boeuf - Verlaufsglasur. H.: 13 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermerke und Segerkürzel. (184-7)

150.- / 220.- EUR

320 Vase, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1895

Baluster Schulterform mit schlankem Hals und trichterförmiger Mündung. Feinste Ochsenblut Glasur (Sang-de-bœuf) und sich um die Wandung windende Gingopflanzen - Bronzemontierung. Achtfüßiger Bogen - Bronzestand mit Blatt/Blüten-Applikationen. H.: 37 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarke und Segerkürzel. (184-2)

1.000.-/1.500.-EUR

321 Vase, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1895

Konkave Form mit Balusterschulter und abgesetztem Stand. Sang de boeuf Glasur mit teilweise blauem Überfang. H.: 20 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarke und Segerkürzel. Oberflächenhaarrisse im Boden. (184-8)

250.- / 370.- EUR

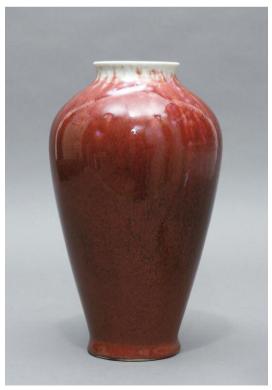
322 Vase, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1900

Konische Schultervase mit leicht gebogener Öffnung. Rot/Weise Verlaufs- Ochsenblutglasur (Sang de boeuf). H.: 27 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarke und Segerkürzel. (184-4)

700.- / 1.000.- EUR











323 Vase, KPM Berlin, Seger-Porzellan, um 1900

Balusterkorpus mit konischem Hals. Feine Sang de boeuf Verlaufsglasur. H.: 18,5 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarke und Segerkürzel. (184-5)

200.- / 300.- EUR

324 Vase, Manufacture Nationale de Sèvres, Frankreich, 1930

Balusterkorpus mit langem, konkavem, konischem Hals, leicht geweitete Öffnung. Schöne Sang de bouf Verlaufsglasur. H.: 28,5 cm. Auf dem Boden Stempelmarke mit "S" auf dunklem Grund, 1928 - 1940 und Jahresbuchstabe "c". Leichte Gebrauchsspuren am Rand des Standes. (184-10)

250.-/370.-EUR

325 Vase, Meissen, nach 1933

Hoher, abgesetzter Stand mit Goldspitzendekor. Konkaver Vasenkörper mit geweiteter Mündung. Goldrand. Blau gesprenkelte Glasur mit bewegter Kartusche, bunt gemalt mit Chinoiserie, Gold gerahmt. H.: 24 cm. Blaue Schwertermarke, I gestrichen. (196-2)

230.-/350.-EUR



326 Vase, Porzellan, als Stehlampe, 20. Jh.

Schultervase mit kurzem Hals und weit ausladender Öffnung sowie Sang de boeuf Glasur. Messingmontage am Boden und für den Schirm. H.: ca. 56 cm. Gesamthöhe 108 cm. Sehr guter Zustand. (184-14)

230.- / 350.- EUR

327 Vase/Lampe, KPM Berlin, 20. Jh.

Bodenvase Asia groß. Entwurf Johannes Henke 1975 nach alter Form. Weiß, Unterglasurblau gemalt. H 73 cm. Gepreßte Zeptermarke. Als Lampe mit Messingmontage, funktionstüchtig, gepflegter passender Lampenschirm, Gesamthöhe 133 cm. (222-1)

600.- / 900.- EUR

328 Vase/Lampe, KPM Berlin, 20. Jh., zwei Stück

Französische Vase 4. Balusterform auf quadratischem Stand mit zwei Greifhenkeln. Nach Entwürfen von Karl Friedrich Schinkel, um 1830. H 50 cm. Blaue Zeptermarke. Als Lampenfuß umgebaut. (205-32)

1.000.- / 1.500.- EUR











329 Vase mit Deckel, KPM Berlin, Seger-Porzellan ?, nach 1900

Balusterform mit abgesetztem Stand und Haubendeckel mit spitz zulaufendem Knauf. Braunblaue Verlaufsglasur, teilweise künstliches Krakelé. H.: 17,5 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarke, II gestrichen sowie Unterglasur - Pressmarke "OB2". (184-9)

330 Vasen, Keramik mit Verlaufs -Kristallglasur, um 1900, zwei Stück

Balusterform, nach oben spitz zulaufend mit brauner Verlaufsglasur. H.: 21,5 cm. Schlanke, konische Schultervase mit grün/blauer lüstrierender Verlaufsglasur. H.: 26,5 cm (184-17)

200.-/300.-EUR

331 Wandteller, KPM Berlin, 1888 - 1904, zwei Stück

Englisch Glatt. Rund und flach. Fahne mit Gold gehöhtem ornamentalem Mattgolddekor. Teilweise helltürkis unterlegt. Spiegel in Weichmalerei bunt gemalt mit 1 x Krokus/Maiglöckchendekor (Porzellanmaler Franz Aulich) und 1 x mit buntem Asterndekor (William Aulich). Jeweils am Unterrand signiert. D.: 35 cm. In festmontierter Jugendstilmessingbronze - Wandhalterung, Blaue Zepter- und Rote Malermarke 1870 - 1945. - Lit.: Franca Dietz, Blühende Zeit der KPM. Die Weichmalerei auf Berliner Porzellan, 2013, S. 91: " Die Brüder der Familie Aulich aus Schreiberau in Schlesien, im heutigen Polen, können zu den bedeutendsten Porzellanmalern der KPM in Berlin im ausgehenden 19. Jh. gezählt werden. Insbesondere Franz Aulich ist für die Weichmalerei einer der wichtigsten Künstler der KPM. Er wurde 1852 geboren und trat 1888 als Blumenmaler in die Manufaktur ein...". (231-2)1.000.- / 1.500.- EUR



Kunst & Antiquitäten 133

332 Weinkanne, Meissen, 1850/60 - 1923

Balusterschulterform mit leicht gebogenem Henkel und bronzierter Zinnmontierung an Ausguß und Öffnung. Deckel mit Freiherrnkrone und Monogramm "EA". Wandung bunt gemalt mit Blumensträußen und Insekten. Besonderheit: ein Blumenstrauß ist verkehrt herum gemalt. H.: 32,5 cm. Blaue Schwertermarke, I gestrichen. (178-4)

300.- / 450.- EUR



333 Zuckerdose, Biedermeier, KPM Berlin, 1815 - 1840

Mit zwei seitlichen Henkeln. Arabesken und reiche Goldverzierung, Poliergold, auf Deckel und Gefäß. Beidseitig mit Puttenmalerei in Grisailletechnik, Gold gerahmt. 12 x 20 cm. Blaue Zepter- und rote Malermarke. (245-5)

450.- / 600.- EUR



Silber

334 Besteck für acht Personen, 800er Silber, Deutsch, Lutz & Weiss, Pforzheim, Anfang 20. Jh., ca. 70 Teile

Bestehend aus. Neun großen Messern, neun großen Gabeln, acht großen Löffeln, elft Fischgabeln und acht Fischmessern, elf Teelöffeln, acht Moccalöffeln, zwei Fleischgabeln und Butterund Käsemesser. Dazu Kuchengabel und ein mittelgroßes Messer. Zus. ca. 2474 g. Messer mit 10 g. berechnet. (242-1)

600.- / 900.- EUR









335 Besteck für zwölf Personen, 800er Silber, Robbe & Berking, 2. Hälfte 20. Jh., ca. 124 Teile

Form "Alt Kopenhagen". Entwurf Robert Berking. Die Besteckteile tragen auf der Rückseite eine kunstvoll geprägte Filigrangravur. Bestehend aus 12 Messern, 12 Gabeln, 12 Löffeln, 12 x Fischbesteck, 12 Serviettenringen, 11 Kaffeelöffeln, 12 Kuchengabeln, 6 kl. Vorlegelöffeln, zwei Sosenkellen, Kelle, Hebegabel, Salatbesteck, Fleischgabel, Tortenheber, großem Messer, Pastetenheber, drei Vorlegegabeln, 2+2 Butter/Käsemessern und 2 kl. Löffeln. Gewicht zus. ca. 5570 g (Messer mit 10 g berechnet). (217-1)

1.800.-/2.700.-EUR

336 Cloisonné - Becher, Kovsch, 84er Silber, Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Balusterform mit langem "Schnabelhenkel". Wandung in Cloisonnétechnik verziert. Auf dem ovalem Boden zwei nicht identifizierte Punzen. 2,5 x 9 cm. Gewicht ca. 53 g. (236-3)

250.- / 370.- EUR

337 Gefäß, 800er Silber, Deutsch, Jugendstil, 1907

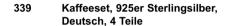
Balusterkorpus mit drei Bogenstützen und ziselierter Ornamentik. H.: 26 cm. Auf der Wandung bezeichnet 16. August 1857 - 1907, im Boden bezeichnet Sy & Wagner Berlin. Nachfolge von Johann George Hossauer (1794 Berlin - 1874 ebd.). Die Firma Hossauer firmierte daraufhin bis 1933 unter dem Namen Sy & Wagner. (231-5)

400.-/600.-EUR

338 Girandole, Silber, dreiarmig, Deutsch, um 1800

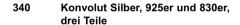
Auf Y- förmigem Stand befinden sich drei Klauenfüsse mit angewinkelten Beinen, Akanthusblatt verziert, übergehend in den massiven, blattwerkverzierten Schaft mit drei Kerzenleuchter-Armen sowie einem Mittelleuchter. H.: 39 cm. Ca. 1740 g. (244-2)

1.000.- / 1.500.- EUR



Bestehend aus Tablett, Kanne, Milchkännchen und Zuckerdose. Gewicht zusammen 1467 g. Marken: 925 Halbmond Krone. Wohl Otto Wolter, Schwäbisch Gmünd. (217-5)

400.- / 600.- EUR



zwei Becher, 925er Sterling, ca. 186 g, H.: 6,8 cm, und zierliche Schale auf erhöhtem Stand, ca. 168 g. H.: 10 cm. (200-39)

150.- / 220.- EUR













341 Platzteller, 925er Sterlingsilber, 12 Stück

Muster Chippendale. Gebrüder Deyhle (1840 - 2000er Jahre, Schwäbisch Gmünd). Im Spiegel monogrammiert E.T. D.: 28,5 cm. Gewicht zusammen ca. 4860 g. Marken. (217-4)

2.000.-/3.000.-EUR

342 Saucieren, 925er Sterlingsilber, Birmingham, 1940, ein Paar

Schwere, ovale Schiffchenform mit barocken Elementen, auf abgesetztem Fuß. Gesamtgewicht 1016 g. Auf der Wandung entsprechende Punzen. (205-5)

450.- / 650.- EUR

343 Schale mit Henkel, 84er Silber, Russland, St. Petersburg, 1893

Runde, bauchige Form auf vier leicht gebogenen Spitzfüsschen. Halbmondhenkel. H.: 5,5 cm, D.: 11,5 cm. Ca. 327 g. Im Boden quadratische Punze "84 mit Monogramm A und S" (kyrillisch) u. 1893 für Alexander Sevier oder auch Sevyer, Petersburg 1892 - 1895. Zweite rechteckige Marke nicht identifiziert. (236-2)

250.-/370.-EUR

344 Tablett, 925er Sterlingsilber, England, Sheffield, 1936, drei Teile

Viereckig, mit gerundeten, eingezogenen Ecken, auf vier Huffüssen. Ränder mit Profilrinnen. Im Spiegel aufrecht stehender Löwe mit Sinnspruch "Caute sed impavide" (vorsichtig aber furchtlos). 3 x 30 x 30 cm. Gewicht ca. 930 g. - Dazu zwei kleine Tafelleuchter, gefüllt, Sterlingsilber, Birmingham 1909, H.: 11 cm. (217-6) 250.-/370.- EUR

345 Zuckerdose, 12löth. Silber, Deutsch, 19. Jh.

Bauchige Form mit scharniertem Deckel, auf vier floral stilisierten Füßen. Innenvergoldung. Schloss fehlt. H 13 cm. Gewicht 270 g. (212-2)

160.- / 240.- EUR

346 Zuckerdose mit scharniertem Deckel,12. Löth. Berlin, 1842 - 43

Bauchige Form auf blatt- und muschelverziertem Sockel mit godronierter Wandung. Innenvergoldung. Schloß verloren. Ca. 13 x 16 x 12 cm. Ca. 409 g. Auf dem Boden Tremolierstrich, Berliner Bär mit "k" (Datierte Werke 1821 - 1850) sowie ligiertes "B" im Kreis für Christian Friedrich Deppe, 1842/43 zweiter Zeichenmeister und Meistermarke W.P für Wilhelm Peters 1793 - 1864. (236-4)

250.- / 370.- EUR



Glas

347 Deckel-Pokal, Kristall, Böhmen, um 1900

Runder ansteigender Stand mit Nodus. Becherförmige Kuppa. Farbloses Glas, facettiert und teilweise blau überfangen und Gold staffiert. H.: 26 cm. (207-1)

100.- / 150.- EUR













348 Glasvasen, Böhmen, Jugendstil, ein Paar

Schlanke Balusterform mit Metallmontierung an der Öffnung. Farbloes Glas, weiß unterfangen, grün/schwarz, überfangen, marmoriert. H.: 22 cm. (200-35)

180.- / 270.- EUR

349 Fadengläser mit Spiralfäden, sieben verschiedene, um 1800

Farbloses Glas mit weißen Fadeneinlagen, Kelchförmige Kuppa. 5 x mit Abriss im Boden. Höhe 14 bis 20,5 cm. (217-36)

180.- / 270.- EUR



350 Kelchglas, Deutsch, 2. Hälfte 18. Jh.

Leicht gehöhter runder Stand mit doppeltem Nodi und gedrücktem rundem Mittelteil. Trichterförmige Kuppa , im Ansatz massiv mit geschnittenem floralem Dekor. H.: 17 cm. (253-1)

250.- / 370.- EUR

351 Kelchglas, Norddeutsch, wohl Lauenstein, 18. Jh.

Glockenförmiger Stand, mt facettiertem hohlem Balusterschaft und Nodus. Facettierte Kuppa im Ansatz massiv mit neun eingestochenen Luftblasen. Auf der Wandung goldene Abbildung eines Spaziergängers mit Hund sowie ein Gaukler versteckt hinter einer Steinsäule. Goldener Lippenrand. H.: 21 cm. Mini Chip am Rand des Standes. (248-2)

200.-/300.-EUR

Kunst & Antiquitäten 139

352 Kelchglas mit Initiale, Lauenstein, 2. Hälfte 18. Jh.

Glockenfuß mit umgeschlagenem Rand. Massiver Balusterschaft mit doppelt konischem Nodus. Konische Kuppa im Ansatz massiv mit sieben eingestochenen Luftblasen. Auf der Wandung geschliffenes ligiertes Monogramm "FA" unter Herzogskrone, floral eingerahmt. H 15,5 cm. (245-7)

230.- / 350.- EUR

353 Künstlerteller, Pâte de Verre, Daum Nancy, um 1970, zwei Stück

Triomphale; Ceci n'est pas une Assiette. Entwurf Salvador Dali (1904 - 1989) um 1970. D 26,5 und 27 cm. Am Stand bezeichnet, nummeriert und mit Schriftzug Made in France. Ex. 1129/2000. Kobaltblaue bzw. Violette Glaspaste mit reliefierter Vergoldung, unbeschädigter Originalzustand, mit Originalverpackung und Zertifikaten. (228-1)

200.- / 300.- EUR







Stehende Tänzerin mit weit ausgebreitetem Tuch. Klarglas, mattiert. Auf länglichem Sockel, dort bezeichnet R. Lalique. 20,5 x 17,4 x 5,6 cm. (237-1)

2.500.-/3.000.-EUR









355 Lalique, Schale, Frankreich, 2. H. 20. Jh.

Coupe Loriol. Runde Schale mit seitlichen, floralen Griffen. Farbloses Glas, teilweise geeist. L 31 cm. - Auf der Unterseite bezeichnet "Lalique France". (205-15)

230.- / 350.- EUR

356 Lalique, Vase Elizabeth, Frankreich, 20. Jh.

Handgeschliffenes Kristallglas. Mit Vögeln auf Zweigen. H 14 cm. Auf der Unterseite bezeichnet "Lalique France". Modell 12265. (254-11)

170.- / 250.- EUR



357 Pokaldeckelglas, Deutsch/Englisch, 1714 - 1901

Runder, gewölbter Stand mit doppeltem, hohlem Balusterschaft und trichterförmiger Kuppa. Mit geschnittenem Wappen der Welfen, dem Haus Hannover (the Hanoverians). Bezeichnet: "Suscipere et finire und Nunquam Retrorsun" sowie einer geschnittenen Abbildung von Georg I oder II mit Allonge - Perücke und floralen Verzierungen, die sich auf Fuß und Deckel mit facettiertem Knauf ebenfalls wiederfinden. H.: 40 cm. 248-1)

Kunst & Antiquitäten 141

358 Schale, Daum Frères, Nancy, Frankreich, 1910 - 1915

Bauchige Form mit abgesetztem Stand und vierfach spitz zulaufendem Rand. Farbloses Glas mit mehrfarbiger Pulveraufschmelzung. Abgesetzter runder Stand. Auf der Wandung geschliffene Signatur "Daum Nancy" und Lothringer Kreuz. H.: 15,5 cm, D.: 31 cm. (218-2)

600.- / 900.- EUR



359 Schale, Daum Frères, Nancy, Frankreich, um 1905

Runde, tief gemuldete Schale mit drei hochgezogenen Randspitzen. Farbloses Glas mit gelben/schwarzvioletten Pulvereinschmelzungen und teilweise schwarz und rot überfangen. Auf dem Spiegel der Schale hochgeätztes Blumendekor, teilweise Säure poliert sowie hochgeätzte Bezeichnung Daum Nancy France. H.: 4 cm. D.: 12 cm. (218-3)

700.- / 1.000.- EUR



360 Schale, Loetz Witwe, Klostermühle, 1916

Tango Glas. Runde, gedrückte Form. Weißer Opalunterfang mit farbloser Deckschicht und schwarzviolettem aufgeschmolzenem Faden auf der Öffnung sowie drei rechteckigen schwarzvioletten Henkeln. Wandung teilweise mit schwarzen Blumenmotiven gemalt. Wohl vom Hüttenzeichner Fritz Huber. H.: 7,5 cm, D.: 18 cm. (200-23)

250.- / 370.- EUR



361 Schale, Loetz Witwe, Klostermühle, 1916

Tango Glas Balusterform. Violettfarbener Opalunterfang mit farblosem Überfang. Der untere Teil der Cupa und der trichterförmige, steil ansteigender Fuß ist mit violettschwarzem Überfang versehen. Wandung teilweise mit vereinzelnden schwarzen Ornamenten gemalt. H + D 12 cm. (200-24)

200.-/300.-EUR





362 Tischlampe, Bronze, in der Art der Lily von Louis Comfort Tiffany

Auf stillsierten Seerosenblättern stehen zehn gebogene Stengel mit Blatt und Blüten, diese mit marmorisierten Glasschirmen als Leuchter. H.: 53 cm. (184-16)

600.- / 900.- EUR

Tischlampe, Daum Frères, Nancy, Frankreich, um 1920

Blattverziertes Eisengußgestell mit blütenförmiger Lampenglocke. Farbloses, mattes milchiges Glas mit gelben, orangeroten und blauen Pulvereinschmelzungen. Am Unterrand des Schirms bezeichnet "Daum Nancy, France", poliert. H.: 33 cm. (200-29)

200.- / 300.- EUR



364 Tischlampe, Frankreich, Nancy, um 1920

blatt- und blütenverziertes Eisengußgestell mit blütenförmiger Lampenglocke. Farbloses, mattes milchiges Glas mit gelben, orangeroten, grünen und blauen Pulvereinschmelzungen. H.: 38 cm. (200-30)

180.- / 270.- EUR



Kunst & Antiquitäten 143

365 Tischlampe, Mueller Frères, Lunéville, Frankreich, um 1920

Pilzform. Überfangglas, farblos, orange/gelb marmoriert mit teilweise dunklen, verschiedenfarbigen Pulvereinschmelzungen. H.: 47 cm. Auf dem Stand bezeichnet "Mueller Frères, Luneville". (184-11)

700.- / 1.000.- EUR

366 Vase, Camille Tutré de Varreux (de Vez), Pantin, Frankreich, 1900 - 1910

Auf flachem Boden balusterartiger Gefäßkörper konisch nach oben verdickend. Farbloses Glas, weiß/gelb dunkelblau, über- und unterfangen. Geätztes Dekor in Hoch- und Tiefrelief mit umlaufender Landschaft. H.: 15,5 cm. Auf der Wandung hochgeätzt "de Vez". (200-13)

200.- / 300.- EUR





Ovale, flach gedrückte, konische Form. Farbloses Glas, Braun, Schwarz, Rot, Gelb, teilweise flockig überfangen sowie in buntem Emaille bemalter Dekor. Auf der matten Wandung umlaufendes erhöhtes Winterlandschaftsmotiv. Auf dem Boden bezeichnet "Daum Nancy mit Lothringer Kreuz". H.: 25,5 cm. (197-9)

1.600.-/2.400.-EUR









368 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1900

Farbloses Glas, teilweise milchig. Gelb/Orange und dunkelorange überfangen mit hochgeätztem Wasser und Wasserpflanzendekor sowie mit einer fliegenden Libelle Säure poliert. Runder massiver, leicht ansteigender Stand mit konischer ovaler Wandung. Ovale Öffnung, vierfach eingeschnitten. H.: 39 cm. Auf der Wandung in Hochätzung bezeichnet Gallé. Leichte produktionsbedingte Unebenheiten im massiven Stand. (197-10)

1.000.- / 1.500.- EUR

369 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1900

Flache Pilgerflaschenform mit ovaler Öffnung. Farbloses Glas milchig weiß/gelb unterfangen mit rot/braunem Überfang und hochgeätztem Dekor einer Clematis mit Blatt und Blüten. H.: 13 cm Auf der Wandung hochgeätzt "Gallé". (200-14)

300.- / 450.- EUR



370 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1918

Schlanke Balusterform mit abgesetztem Stand und geweiteter Öffnung. Milchig weißes Glas, grün/violett/rosarot über- unterfangen mit hochgeätztem Glyzinien - Dekor. Auf der Wandung hochgeätzt "Gallé". H.: 25,5 cm. (246-1)

600.- / 900.- EUR

371 Vase, Glasfabrik Elisabeth, Kosten bei Teplitz; Pallme-König, Gebr.; Wilhelm Habel. 1900 - 1910

Runder, flach gedrückter Korpus mit Stand, schlanker Zylinderhals mit Tulpenblütenform als Abschluß. Violettschwarzes Glas, stark irisierend, mit netzförmiger Fadenauflage. H.: 28 cm. (200-36)

180.- / 270.- EUR

372 Vase, Kosta Boda, Orrefors, Schweden, 20. Jh.

Runder Stand mit Balusterschaft und weit ausladender Kuppa mit breitem Rand. Farbloses Glas mit verschieden farbigen Pulvereinschmelzungen, fließende Übergänge. H.: 28 cm. Auf dem Boden eingeritzt "Kosta Boda" mit nicht aufgelöster zusätzlicher Bezeichnung. Am Fuß mit Original Etikett. (184-12)

150.- / 220.- EUR

373 Vase, Lamartine, Alger, Algerien (Frankreich), um 1915/20

Ovale Röhrenform mit abgeschrägter Mündung. Farbloses Glas, lachsrosa Innenunterfang. Zwischen den Schichten Kröseleinschmelzung in Weißopal. Geätztes und in bunten Emaille gemaltes Landschaftsdekor. Am Fuß der Wandung bezeichnet "Lamartine". H.: 8,5 cm. (254-19)

200.-/300.-EUR









374 Vase, Legras & Cie, Verreries et Cristalleries de St. Denis Saint Denis, Seine. 1900 - 1914

Farbloses Glas mit bunter, schlierenförmiger Pulvereinschmelzung. Auf der Wandung bunte Schwertlillen - Emaille - Malerei und Bezeichnung "Legras" in Gold. H.: ca. 21 cm. (200-15)

200.- / 300.- EUR

375 Vase, Le Verre de Francaise, Boules de gui, Frankreich, um 1920

Trichterform auf rundem abgesetztem Stand. Farbloses Glas, rot/gelb/braun überfangen mit hochgeätztem Mistelbeerendekor, teilweise mit dem Rad nachgearbeitet. H.: 20 cm. Auf der Fußplatte Diamantgeritzt "Le Verre de Francaise." (200-16)

250.-/370.-EUR

376 Vase, Moser, Karlsbad, 20. Jh.

Farbloses, dickwandiges Glas, zylindrische Form. Umlaufend geschnittenes Dekor eines Reiheres in Landschaft. Entwurf Konstantin Hable d.J. (Tschechisch, 1925 - 1985). Am Unterrand signiert K. Hable. H 24,8 cm. Im Boden bezeichnet, geritzt Moser Karlsbad. (233-1)

200.-/300.-EUR





377 Vase, WMF Ikora, Geislingen, 1928 - 1938

Runder Stand mit Nodus und trichterförmiger Kuppa. Ikora-Glas. Verschiedene, farblose Überfangschichten mit kraqueleeartig geäderten Metalloxyd- und Farbeinschlüssen. Entwurf Karl Wiedmann (1905 Kuchen - nach 1988). D.: 21,5cm, H.: 20 cm. (184-13)

150.- / 220.- EUR



378 Vasen, Böhmen und Deutsch, 20. Jh., zwei Stück

Balusterform mit konischem Hals. Farbloses Glas mit silbergelber Pulveraufschmelzung, irisierend und geschwungener, ornamentaler Silbermontierung, H.: 16 cm. - Vase, rotsilbriges Glas, stark irisierend, mit breiter geschwungener Lippe. Vielleicht Firm Erwin Eisch?. H.: 14,5 cm. (200-37)

150 - / 220 - FUR



379 Vasen, Loetz Witwe, Klostermühle, um 1915, Tangoglas, zwei Stück

Verschiedene Balusterform. Orangefarbener und grüner Opalunterfang mit farbloser Deckschicht und violettschwarzen, aufgeschmolzenen Vertikalfäden. Mündungsränder mit violettschwarzen Fäden eingefasst. H.: 12 und 7,5 cm. (200-20)

180.- / 270.- EUR



380 Vase und Schale, Loetz Witwe, Klostermühle, um 1915, Tangoglas, zwei Stück

Verschiedene Formen. Farbiger Opalunterfang mit farbloser Deckschicht und schwarzviolettem, eingeschmolzenem Überfang. H.: 16 cm. Schale mit drei schwarzvioletten Kugelfüßen. Wandung teilweise mit schwarzen Blumenmotiven gemalt. Wohl vom Hüttenzeichner Fritz Huber. H.: 7,5 cm, D.: 11 cm. (200-21)

180.- / 270.- EUR





381 Vasen, Miniaturvasen, Jugendstil, verschiedene Hersteller, vier Stück

u.a. Loetz Witwe, WMF (Myra). H.: 5,5 - 8,5 cm. (200-26)

140.- / 200.- EUR



382 Vasen, Studioglas, 1979 und 1980, zwei Stück

Blaues Schlieren - Glas, Balusterform mit abgesetztem Stand und zwei Henkeln. datiert 1979. H.: 23 cm. - Auberginenform mit Trichterförmiger Mündung, schwarzviolettes Glas. Dekor im Rippenmodell zu Wellen gezogen. Entwurf Helmut W. Hundstorfer (1947 Linz) H.: 26 cm. Im Boden Ritzsignatur und Datierung 1980. (200-33)

250.-/370.-EUR



383 Vasen, um 1900/Anfang 20. Jh., zwei Stück

Stangenvase. Farbloses Glas mit silber/gelber Kröseleinschmelzung und mehrfach gezogenem Dekor. Irisierend. Rand wohl beschliffen. H.: 28,5 cm. - Kleine bauchige Schultervase, farbloses Glas mit blauer Pulvereinschmelzung, silberkrösel und bunter Emaille-Farben Blütenmalerei. H.: 15 cm. (200-27)

120.- / 180.- EUR



Vase und Schale, Glasfabrik Elisabeth, Kosten bei Teplitz; Pallme-König, Gebr. Wilhelm Habel, 1900 - 1910, zwei Teile

Balusterform mit vierfach gedrückter Öffnung. Irisierendes Grünglas mit perlmutterfarbenen Fäden umsponnen. H.: 14 cm. Dreieckig gerundete Schale. Irisierendes Grünglas mit goldenen Fäden umsponnen. H.: 5,5 cm. D.: 10 cm. (200-28)

180.- / 270.- EUR

385 Vase und Schale, Loetz Witwe, Klostermühle, um 1915, Tangoglas, zwei Stück

Verschiedene Formen. Farbiger und weißer Opalunterfang mit farbloser Deckschicht. H + D 9 cm. Schale mit drei hohen geschwungenen schwarzvioletten Füßen. H.: 11 cm, D.: 11 cm. Wandungen teilweise mit schwarzen Blumenmotiven gemalt. Wohl vom Hüttenzeichner Fritz Huber. (200-22)

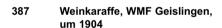
180.- / 270.- EUR



386 Vase und Schale, Loetz Witwe, Klostermühle, um 1900, zwei Teile

Balusterform mit dreifach eingedrückter Wandung und dreifach gewölbter Lippe. Candia Papillon. Farbloses Glas mit silbergelber Kröseleinschmelzung. Leicht irisierend. H.: 14 cm. - Schale mit konischer Wandung. Eingezogene Öffnung. Dekor Phänomen Gre 6893. Dekor im Rippenmodell zu Wellen gezogen. Candia, metallrot, Metallviolett. H.: 6 cm, D.: 15 cm. Im Boden Ritzsignatur "Loetz Austria". (200-25)

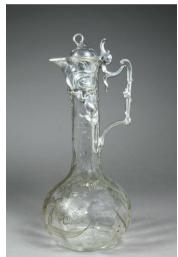
200.- / 300.- EUR



Farbloses Glas mit Gravur von Blüten und Blattwerk. Zinnmontur, versilbert, ebenfalls floral gestaltet. Scharnierter Deckel. H 33 cm. Auf der Montur WMF I/0 AS. (237-2)

100.- / 150.- EUR





388 Weißbierpokal, Norddeutsch, 19. Jh., zwei Stück

Farbloses Glas. Fuß und Balusterschaft massiv. Im Boden teils mit Abriss. Auf der Wandung Eichstrich und Maßangabe 0,6 L und 0,1 L. H.: 23,5 und 13,2 cm. (217-30)

100.- / 150.- EUR









Möbel Einrichtungsgegenstände

389 Armlehnsessel, Nussbaum, Mitte 18. Jh., wohl Schweden, Sitzgruppe von vier Stück

Das Gestell ist in Dekor und Schwung im Stil des Rokoko in Handarbeit gefertigt. Die Bezüge sind aus dem 19. Jh., bestickt, mit Schäferszenen, die sich vor altrosa Hintergrundfarbe hell absetzen. H 96 cm, Höhe Sitzfläche 45 cm, B 65 cm, T 53 cm. Guter Zustand. (236-1)

1.200.- / 1.800.- EUR



390 Hocker, Gondelform, Klassizistischer Stil, ein Paar

Ebonisiertes Holz, teilweise vergoldet. Sitzhöhe ca. 48 cm, Breite 73 cm, Tiefe 43 cm. (205-36)

400.- / 600.- EUR



391 Kerzenleuchter, Bronze, Empire, vergoldet, Frankreich, um 1800, ein Paar

Quadratischer, getreppter Stand mit kannelierter, zylindrischer brünierter Säule und vergoldeter Akanthusblatt verzierter Kugel. Darauf ein geflügelter Putto (brüniert) die vierflammigen, Blattund Blüten verzierten Kerzenarme (vergoldet) haltend. H.: 64 cm. Kerzenarme müssen etwas gerichtet werden. (218-5)

2.000.-/3.000.-EUR



392 Kerzenleuchter, Bronze, vergoldet, Frankreich, 19. Jh., ein Paar

Auf Y- förmigem Stand befinden sich drei Klauenfüsse mit angewinkelten Beinen, Akanthusblatt verziert, übergehend in den konischen kannelierten Schaft mit vasenförmigem Kerzenhalter und Blattwerkkranz. H.: 29,5 cm. (254-20)

300.- / 450.- EUR

393 Kommode, Nussbaum, Frankreich, Louis Seize Stil

Gerade Zarge mit vier kannelierten konischen Füssen. Dreischübiges Kommodenteil mit darüber gelegter Marmorplatte. Reichhaltige Bronzebeschläge. 86 x 121 x 46 cm. (254-17)

600.- / 900.- EUR





394 Pendule, Bronze/Marmor, vergoldet, Frankreich, um 1780

Bewegter eckiger Marmorsockel mit eingezogenen Ecken und profilierter Bronzemontierung mit sechs runden ringförmigen Füssen. Ein runder godronierter Sockel hält eine Lyra mit Sonnensymbol und das runde Uhrengehäuse, ist vorne und hinten mit zwei Schlangen verziert. Rechts und links steht je eine junge Frau, dunkel brüniert, in wehenden leichten Gewändern. Uhrwerk mit Fadenaufhängung, Schlag auf Tonglocke. Auf dem Zifferblatt bezeichnet "Fettiner á Paris". Ebenso auf dem Uhrwerk. Uhrwerk nicht geprüft. H 60 x B 41 x T 20,5 cm. Gewicht ca. 40 Kg. - Léonard Fettiner war ein Pariser Uhrmacher der für verschiedene Kunsthändler, wie z.B. Lazare Duvaux (1703 - 1758) arbeitete und deren Vorstellungen umsetzte. - Vgl. Louis Courajod, Le livre-journal de Lazare Duvaux, Paris, 1873; Courajods Biographie von Duvaux . (254-16)







395 Teppich, Brücke, älter, Iran, wohl Heris

Wolle auf Wolle. Dunkelblaues bewegtes Medaillon mit teilweise geometrisch stilisiertem großem Muster. Ausgefüllte Ecken. Breite hellgrundige Bordüre mit alternierendem Blumen- Blütenmuster. 2,10 x 1,38 cm. (191-1)

400.- / 600.- EUR

396 Teppich, Brücke, Gebet, Nomaden, wohl Armenien, älter

Wolle auf Wolle. Dunkel Orange, Braun und Schwarz, mit einfachen Motiven durchgemustert. Hauptmittelfeld mit Braun/Schwarzen Blättern durchgemustert, am Kopf mit vertikaler Gebetsnische, flankiert von zwei hakenbesetzten Fischgrätenmuster. 165 x 102 cm. Guter Zustand. (211-31)

250.-/370.-EUR

397 Teppich, Brücke, Kaukasus, Kasak, alt

Wolle auf Wolle. Zwischen drei unterschiedlichen Bordüren (Pfeilspitzenmotiv und Blüte mit Sägeblatt, alternierend) liegt das rechteckige Mittelfeld mit dem Hauptmotiv eines Kreuzschildes, mit Hakenmotiven und getreppten Rauten. In den äußeren Zwischenräumen voll ausgefüllt mit stilisierten Mensch-Tier, Blütenmotiven. 180 x 116 cm. Gut erhalten. (211-29)

350.-/500.-EUR

398 Teppich, Brücke, Kaukasus, Kasak, alt - antik

Wolle auf Wolle. Auf der Rotgrundigen Brücke, eingefasst durch eine blaue Zinnenbordüre, sind überwiegend geometrische Motive mit Zackenrändern und Mäandermuster, dazwischen stilisierte Hundedarstellungen (Hauswächter) und stilisierte Spinnenmotive (soll schädliche Insekten fernhalten). 117 x 245 cm. Shirazi fachmännisch restauriert. Gut erhalten. (211-26)

400.- / 600.- EUR



399 Teppich, Brücke, Kaukasus, Schirwan, alt

Wolle auf Wolle. Zwischen den fünf Bordüren, liegt das rechteckige, stilisiert floral durchgemusterte Mittelfeld. 114 x 180 cm. (211-28)

300.- / 450.- EUR



400 Teppich, Brücke, Kaukasus, wohl Karabagh, alt

Wolle auf Wolle. Zwischen zwei schmalen Wellenbordüren und einer breiten stilisierten kaukasischen Bordüre liegt das rechteckige, bunte, durchgemusterte Mittelfeld, mit drei weißen stilisierten Arabesken. 130 x 236 cm. Gut erhalten. (211-27)

350.- / 500.- EUR



401 Teppich, Brücke wohl Ghom mit Jagdmotiven, Seide, Iran, 20. Jh.

Wandteppich. 163 x 110 cm. Guter Zustand. (205-33)

350.-/500.-EUR









402 Teppich, Galerie, älter, Kaschmir

Wolle auf Wolle. Sehr feine Knüpfung. Mittelmedaillon und Bordüren im Ghom - Stil floral durchgemustert. 300 x 75 cm. Gut erhalten. (191-2) Abb. Detail

350.- / 500.- EUR

403 Teppich, Kaukasus, Schirwan - Gebiet, alt

Wolle auf Wolle. Zwischen vier mehr oder weniger großen Bordüren (Rosetten Klammerhaken, Mäander), liegt das große dunkelblaue, rechteckige Mittelfeld mit fünf aneinandergereihten hakenbesetzten Rauten, umgeben von einer reichhaltigen Musterung von stilisierten Blumen, Blüten, Tieren, Menschen und Quadraten. 154 x 303 cm. Seltene Größe. Besonders reizvoll durch die verschiedenen Blautönen der Bordüre, entstanden durch Pausen bei der Knüpfung und Alt - Restaurierung. Abb. Detail (211-32)

500.- / 750.- EUR

Asiatika

404 China, Kalligraphie - Pinselbecher, Holz

Auf mythologischem Tier, wohl Bixi (halb Drache, halb Schildkröte) steht ein vertikaler Hohlkörper, achtfach gerundet eingezogen mit Landschafts-Flachschnitzerei. Über den profilierten Rand schauen acht Pinsel heraus. H.: 22,5 cm. Schönes außergewöhnliches Stück. (Weißer Farbklecks am Schwanz des Bixi). Auf dem Boden und an der Wandung Sammler-Notiz (22601 Zemsch, China) (214-31)

250.-/370.-EUR

405 China, Schale, Keramik, Seladon

Rund mit eingezogenem Rand auf drei maskenähnlichen Füßen. Außenwandung des Schalenrandes mit immer wiederkehrendem Ornament verziert. Spiegel der Schale mit eingefügten frühen rotem unglasiertem Keramikscherben versehen. H.: 9,5 cm. H.: 32,5 cm (211-24)

350.- / 500.- EUR

406 Japan, Vase, Bronze, 19. Jh.

Balusterform, mit Ast- und Blatt/Blütenrelief, teilweise farbig und Gold tauschiert. H.: 12 cm. Im Boden signiert. (254-13)

200.-/300.-EUR







Auf viereckig getrepptem Sockel mit Lotosblüte steht Buddha im Faltengewand, die rechte Schulter unbekleidet, den Bodhi - Baum betrachtend. H.: 31 cm. (214-30)

250.- / 370.- EUR





408 Tibet, Buddha, Bronze, in meditativer Haltung

Die linke Hand in Karana Geste (Zeigefinger und kleiner Finger zeigen gerade nach oben). Diese Geste wird eingesetzt, um das Böse abzuwehren und Dämonen und negative Energien loszuwerden. In der Rechten hält er das Schwert der Erkenntnis. H.: 25 cm. (214-29)

250.- / 370.- EUR

409 Tibet, Buddha, Bronze, in meditativer Haltung

In der rechten Hand hält er die Vajra (das Symbol des tantrischen Buddhismus und repräsentiert die geistige Kraft und die Festigkeit des Geistes). In der Linken eine rituelle Glocke. H.: 23 cm. (214-32)

250.-/370.-EUR



410 Tibet, Schale, Silber

Schräger ansteigender Stand, eingezogener Nodus, trichterförmige, durchbrochene Kuppa mit Schmucksteinen. H.: 8,5 cm. D.: 14 cm. Gewicht ca. 400 g. (214-28)

200.-/300.-EUR



Kunstgewerbe

411 Aufsatzschale, Eisenguss, schwarz gebrannt

mit Tritonen und Hippokampen. Auf durchbrochenem Blattfuß mit Blütenschaft. Mitte mit geschlossener Rosette, Fahne mit den vier mythologischen Figuren und Rankenwerk durchbrochen gearbeitet. Am Rand antikisierende Blattranken. H.: 8,8 cm, Durchm.: 21 cm. - Lit.: vgl. Willmuth Arenhövel, Eisen statt Gold, Berlin, 1982, Nr. 406, S. 190 f.; Königlich Preußische Gießereien, 19. Jh. (200-4)

100.- / 150.- EUR

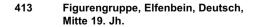




Figurengruppe, Elfenbein, Deutsch, Mitte 19. Jh.

Zwei ältere Herren in seeligem Zustand, sitzen an einem Tisch und trinken Wein. Auf schwarzem profiliertem Sockel. 9 x 16 x 10 cm. /14 x 24,5 x 18 cm. Etwas restaurierungsbedürftig. (231-3)

400.- / 600.- EUR

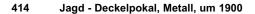


Bewaffneter Kavalier mit Horn in Kleidung des 17. Jh. steht neben seinem Pferd. Auf rechteckigem Sockel. 9 x 8 x 6 cm/15 x 8,5 x 7,5 cm. Kleine Restaurierung nötig. Horn lose, aber vorhanden. (231-4)

250.- / 370.- EUR







tlw. mit Bronzeapplikationen und brüniert. Leicht ovale Form mit eingezogenem Nodus. Reiches, sehr stark erhabenes Reliefdekor von Jagdszenen, Darstellungenen aus der Tier- und Pflanzenwelt, auf einem dem Dekor entsprechendem fest verbundenem Sockel. H.: 44 cm. (246-2)

500.- / 750.- EUR

415 Logenhammer, 2. Hälfte 19. Jh.

Ebonisiertes Holz mit Silberapplikationen, zwei vergoldeten, runden Emaillescheiben mit Logensymbolen. Umlaufende Texte: Der St. Joh. Loge zum Widder in Berlin; Die große Landes Loge d. Freim. v. Deutschland; Zur Saecular-Feier am 15. Nov. 1876. Etwas restaurierungsbedürftig. (231-6)

250.- / 370.- EUR

416 Zinn, Breitrandteller, Augsburg, 2. Hälfte 17. Jh.

Sogenannter Kardinalshut mit Monogramm "IW", umrandet mit Lorbeerzweigen. D.: 35 cm. Stadtmarke Augsburg sowie Meistermarke des Isaac Ruprecht, erwähnt 1652 - ca. 1679. Identisches Stück abgebildet bei: Dieter Nadolski, Altes Gebrauchszinn, Edition Leipzig, 1983, S. 50, Abb. 26; Vgl. Erwin Hintze, Deutsche Zinngießer und ihre Marken, 1927, Bd. V, S. 43/44. (177-1)

500.- / 750.- EUR





417 Zinn, poliert, Kerzenleuchter für zwei Kerzen, Jugendstil, Anfang 20. Jh., wohl Firma Gäns, Spabrücken, seit 1895

Viereckiger Durchbruch - Stand mit zierlich geschwungenem Schaft und Kerzenhaltern. H.: 30 cm. Im Stand "Engelsmarke" und GSW (Gäns Stahlwaren GmbH). (200-34)

150.- / 220.- EUR



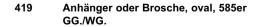


Schmuck

418 Anhänger, 750er WG. mit Mittelsmaragd (Kolumbien)

von ca. 6,47 ct., umgeben von 21 Diamanten in verschiedenem Schliff von zusammen ca. 3 ct., Top Wesselton, lupenrein. (217-8)

1.800.-/2.700.-EUR



rodiniert, mit Mittelsmaragd im Ovalschliff (15,5 x 12,7 mm) sowie im Pavé - Stil angeordnete 115 Diamanten von je 0,10 ct. 43 x 37 mm. Bruttogewicht 23,6 g. Mit passender Umbauvorrichtung. (181-10)





420 Anstecknadel, 585er GG.

mit Skarabäus (emailliert) auf Blatt. L.: 6,8 cm. Gewicht ca. 10 g. (181-14)

200.- / 300.- EUR



421 Armband, 585er WG. mit massiven Vförmig

angeordneten einzelnen Gliedern und acht Rubinen, D.: ca. 4,24 mm und 14 kl. Diamanten von je 0,05 mm. Alternierend angeordnet. Bruttogewicht 19,6 g. (181-2)

500.- / 750.- EUR

422 Armband, 750er GG. mit Anhänger

Große ovale Kettenglieder mit Mittelsteg und ampelförmiger Anhänger mit Citrinbesatz. L. 22 cm. Gewicht ca. 63,6 g. (217-10)

2.000.-/3.000.-EUR



423 Armband, 750er GG. mit flachen massiven Gliedern

L.: 20 cm. Gewicht ca. 30,5 g. (217-28)

900.- / 1.200.- EUR

424 Armband, 750er WG., mit 23 Smaragden von zusammen ca. 6 ct.

und 23 Diamanten, im Baguetteschliff alternierend angeordnet sowie 46 Diamanten im Brillantschliff von zusammen ca. 5 ct. L.: 18,5 cm. (217-9)

3.500.-/5.000.-EUR







425 Armband, 750er WG. mit massiven V - förmig

angeordneten einzelnen Gliedern sowie fünf geschliffenen Saphiren (D.: ca. 4,29 mm) und 24 kleinen Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,04 ct. Bruttogewicht 22,4 g. (181-1)

700.- / 1.000.- EUR



426 Armband, Perlen, Vierreihig

Leicht variierende Größen, im Durchschnitt 5,8 mm, mit 585er WG.-Verschluß. Länge ca. 20 cm. (223-3)

120.- / 180.- EUR

427 Armreif, 585er GG./WG. rodiniert, mit Smaragd

D.: 11,53 mm im Quadratschliff sowie 26 Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,10 ct. D.: 60 mm. Gewicht ca. 34 g. (181-9)

1.600.-/2.400.-EUR



428 Art-Deco Set, 333er GG. mit Diamanten, drei Teile

Geschwungene, blütenartige Brosche (auch als Anhänger), besetzt mit einer Vielzahl von kleinen Diamanten mit Schliff und einem Größeren von ca. 0,20 ct., im Brillantschliff, top wesselton, v v s i, sowie zwei Armbändern mit vielen kleinen Diamantrosen, (auch als Halskette mit dem Anhänger zu benutzten) Gewicht ca. 63,8 g. (223-4)

700.- / 1.000.- EUR





429 Bettelarmband, 750er GG. mit zwölf Anhängern

sieben 585er GG. und fünf 750er GG. Gesamtgewicht 112,6 g. Können leider nicht einzeln gewogen werden. (217-15)

2.600.-/4.000.-EUR

430 Brosche, Art Deco, 333er RG./Silber, um 1930

Rechteckige Form mit abgerundeten Ecken, voll ausgefüllt mit kleinen Diamantrosen, in der Mitte ein Diamant im Altschliff von ca. 20,0 ct. Wesselton, v v s i. 5 x 2,5 cm. Ca. 10,7 g. Einige kleine Diamantrosen verloren. (223-2)

250.-/370.-EUR





431 Broschen, 585er GG. 1. Hälfte 20. Jh., zwei Stück

i.F.v. Blütenblättern mit milchig/weißen transparenten Steinen, eingefasst mit ca. 70 kleinen Diamanten im Brillantschliff, in der Mitte eine Perle. 2. Brosche, Silber vergoldet, i.F. eines Zweiges, besetzt mit kleinen Türkisen und Süsswasserperlen. (193-7)

200.- / 300.- EUR

432 Gliederarmband, 585er RG.

Länge ca. 21 cm. Gewicht ca. 28,3 g. (217-21)

600.- / 900.- EUR



433 Gliederarmband, 750er GG.

Massive, leicht verdrehte Glieder aneinander gereiht. Länge ca. 21 cm. Gewicht ca. 91,6 g. (217-22)

2.800.-/4.000.-EUR



434 Halsband mit 750er GG. godronierter Hülse

Gedrehte dunkelblaue Seidenkordel mit Goldhülsen, tlw. WG. oder Silber rhodiniert. L.: 41 cm. Eine Hülse wiegt über 20 g. (217-19)

500.- / 750.- EUR





435 Halskette, 750er, RG.

Viele fast runde Glieder die aneinandergereiht sind, ergeben eine samtige Flexibilität wie eine Seidenkordel (feinste Juwelierarbeit). L. ca. 50,5 cm. Gewicht ca. 95,5 g. (217-11)

3.000.-/4.500.-EUR



436 Halskette, 750er GG. mit flachen, massiven Gliedern.

L.: 40,5 cm. Gewicht ca. 60,7 g. (217-29)

1.600.-/2.400.-EUR



mit Schraubgewinde. In der Mitte ein Diamant im Brillantschliff von ca. 0,20 ct. Bruttogewicht 3,5 g. (181-19)

100.- / 150.- EUR







438 Panzerarmband, 585er GG.

Flache rautenförmige Glieder an einander gereiht. Teilweise mattiert. L.: ca. 20 cm. Gewicht ca. 51,4 g. (217-23)

1.100.-/1.700.-EUR

439 Ring, 585er GG. mit Diamantsolitär

im Brillantschliff von ca. 0,50 ct., umgeben von acht kleinen Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,04 ct. Bruttogewicht 9 g. RW 55-56. D.: 17,51 mm. (181-7)

400.- / 600.- EU



440 Ring, 585er GG. mit vier Diamanten im Brillantschliff

von je ca. 0,05 ct. und drei kleinen Smaragden (3,79 x 3,79 mm) im Carré - Schliff. Bruttogewicht 3,4 g. RW 55-56. D.: 17,46 mm. (181-16)

100.- / 150.- EUR



441 Ring, 585er GG., Polen, um 1925

mit drei Diamanten im Übergangsschliff von je ca.0,25 ct. RW 62-63. D.: 19,69. Gewicht ca. 4,5 g. (181-13)

230.-/350.-EUR

442 Ring, 585er GG./WG. rodiniert, mit Mittelsmaragd

im Ovalschliff (12,8 x 9,6 mm), umgeben von zwölf Diamanten im Brillantschliff von je 0,10 ct., D. 17,65 mm. RW 54-55. Bruttogewicht 9,2 g. (181-11)

1.000.- / 1.500.- EUR



443 Ring, 750er GG. in Form eines Knotens

RW. 45. Gewicht ca. 13,3 g. (217-16)

300.- / 450.- EUR



444 Ring, 750er GG. mit Brillantsolitär von ca. 2 ct.

in guter Farbe, wohl Top Wesselton, Lc. Massive Ringschiene mit Profilrinne. Gewicht ca. 17,2 g. RW50/51. (217-7)

5.500.-/8.000.-EUR



445 Ringe, 585er GG. zwei Stück

1 x mit zwei kleinen Diamanten im Brillantschliff von ca. je 0,25 ct. und einem Rubin, 1 x mit kleinen Diamantsplittern. RW 56 u. 60. Bruttogewicht 6,7 g. (181-18)

180.- / 270.- EUR









446 Ringe, 585er GG. zwei Stück

1 x mit Mondsteincabochon, umgeben von kleinen Diamanten, Bruttogewicht 5,3 g. 1 x 750er GG. mit Diamant im Brillantschliff von ca. 0,25 ct., Bruttogewicht 2,4 g. RW 54 u. 59. D.: 18,86 mm u. 18,25 mm. (181-17)

200.-/300.-EUR





447 Ringe, 750er WG.(2,9 g) /585er GG.(5 g) zwei Stück

mit drei Diamanten im Brillantschliff von ca. 0.20 ct. und 1 x mit zwei Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,20 ct. und zwei kleinen Rubinen. Bruttogewicht ca. 7,9 g. RW 55-56. D.:17,2 mm. (181-15)

220.-/330.-EUR





448 Ringe, 900er GG., zwei Stück

Gewicht ca. 9 g. RW 56-57 u. 65. (181-12)

280.- / 400.- EUR



449 Schmuckset, 585er GG.

Armband (19 cm), Halskette (43 cm) und ein Paar Ohrclips mit Schraubgewinde. Alle alternierend mit Diamanten im Brillantschliff (0,10 -0,05 ct) und Smaragdcabochons besetzt. Bruttogewicht ca. 92,4 g. (181-5)

2.000.-/3.000.-EUR



450 Schmuckset, 585er GG. mit Rauchquarz

Armband, Ring, Herzanhänger und ein Paar Ohrclips mit Schraubgewinde, in filigraner Goldmontage. Fünf Teile. RW 53-54. Bruttogewicht 71,2 g. (181-4)

300.- / 450.- EUR

Abb. S. 170

451 Schmuckset, 585er WG.

Halskette, Ring und zwei Paar Ohrclips mit geschliffenen Rubinen, umgeben von Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,05 ct. RW 57. Bruttogewicht 31,7 g. (181-6)

700 - / 1.000 - FUR





452 Schmuckset, 585er WG., sechs Teile

Zwei Halsketten, zwei Ringe und ein Paar Ohrclips mit Schraubgewinde, besetzt mit blauen Saphiren, (ca. 7,91 x 6,4 mm), teilweise etwas kleiner, umgeben von verschieden großen geschliffenen Diamanten im Brillantschliff (0,05 - 0,02 ct.). RW 53 u. 59. Bruttogewicht ca. 40 g. (181-8)

900.- / 1.300.- EUR

453 Taschenuhr, Ancre, 750er GG., Schweiz, um 1900

Zwei Deckel Gold. Schlüsselaufzug. Rundes Zifferblatt mit Sekunde bei der Sechs. Kurze Uhrenkette 750er GG. mit kleinen Süsswasserperlen. (Ca. 7,8 g.) Bruttogewicht 64,4 g. D.: 46,33 g. Uhr geht. Dauerfunktion nicht geprüft. (193-5)



200.-/300.-EUR







454 Taschenuhr, Eisenbahn, Metall, um 1900

mit Wochentag- und Datumsanzeige. Emaillezifferblatt mit römischen Zahlen, Sekunde bei der Sechs. D.: 80,23 mm. Uhr geht. Dauerfunktion nicht geprüft. DAZU: Tischständer in Form einer Schlange. Messingbronze. H.: 13 cm. (193-6)

150.- / 220.- EUR

455 Taschenuhr, IWC - Savonnette, drei Deckel, 585er Gold, 1889

Zifferblattglas verloren. Gehäusenummer 412801, Werknummer 384319. Uhr geht, Dauerfunktion nicht geprüft. D.: ca. 53 mm. Bruttogewicht ca. 110,3 g. (193-1)

350.-/500.-EUR

456 Taschenuhr, Robert Gehrt & Cie, Neuchatel, zwei Deckel 750er GG., 1835 -1889

Rundes Zifferblatt mit Sekunde bei der Sechs (Kleiner Haarriss). Rückseitiger Deckel und Staubdeckel mit kleinen Beulen. D.: 47,95 mm. Bruttogewicht 74,6 g. Uhr geht. Dauerfunktion nicht geprüft. (193-3)

200.-/300.-EUR





457 Taschenuhr, Savonnette, 585er GG., Nestor, um 1900

Drei Deckel Gold mit Viertelstundenrepetition. Rundes Emaille Zifferblatt mit arabischen Ziffern, Sekunde bei der Sechs. Auf dem Staubdeckel bezeichnet" Weltausstellung 1895, Goldene Medaille, Repetition á Quarts. ANCRE. Levées Visibles 15 Rubis. Medaille Genéve 1896". D.: 6 cm. Ca. 100 g. mit Uhrkette, Double, und Chatelaine, 585er GG., mit Medaillon. Ca. 15,4 g. Uhr geht. Dauerfunktion nicht geprüft. (211-23)

Abb. S. 172

1.000.- / 1.500.- EUR

458 Taschenuhr, Savonnette, IWC, 585er RG., um 1900

Dreideckel Gold. D.: 5,5 cm. Seriennr. 427846. Gewicht 116,5 g. Gehend. Dauerfunktion nicht geprüft. Guter Zustand. (217-17)

500.- / 750.- EUR

459 Taschenuhrenkette, 585er GG.

Gewicht ca. 41 g. L ca. 168 cm. 1 Glied lose. (193-2)

800.- / 1.200.- EUR

460 Taschenuhrenkette, 585er GG.

Gliederkette, L ca. 95 cm. Gewicht ca. 30,7 g. (193-4)

700.- / 1.000.- EUR

461 Uhr, Armbanduhr, 585er GG., Baume & Mercier

mit feinem, mattgoldenem, flexiblem Ansatzband und verdecktem Zifferblatt. Zifferblattdeckel mit Diamantrosen und kleinen geschliffenen Smaragden in Reihe verziert. Gewicht 53 g. (181-3)

900.- / 1.300.- EUR













462 Uhr, Armbanduhr, Baume & Mercier Geneve, 750er R.G., um 1950

Chronograph mit Stoppuhr. Handaufzug. Lederarmband. D.: 3,7 cm. Gehend. Dauerfunktion nicht geprüft. (213-1)

600.- / 900.- EUR

463 Uhr, Armbanduhr, Cartier, Quartz, Panthère

750er GG. mit entsprechendem Armband. Nr. 8839680047. Alles Original. Keine Papiere. Batterie leer. Dauerfunktion nicht geprüft. (217-13)

6.000.-/9.000.-EUR

464 Uhr, Damenarmbanduhr, 750er WG., Ebel

Ovales Uhrengehäuse, mit Diamantlünette und Ansatzband. Handaufzug. Uhr läuft. Dauerfunktion nicht geprüft. (217-14)

1.000.-/1.500.-EUR





465 Uhr, Frackuhr, 750er GG., Eterna, Quartz 4000

mit Datum bei der sechs. 4,5 x 4 cm. Batterie leer. Dauerfunktion nicht geprüft. (217-12)

350.- / 500.- EUR



466 Uhr, Frackuhr, Corum, 750er GG. mit Kette, 585er GG.

Handaufzug. Gewicht ca. 28,9 g. D.: 3,8 cm. Kette, Gewicht ca. 11,2 g. Uhr läuft. Dauerfunktion nicht geprüft. (217-18)

600.- / 900.- EUR



467 Uhr, Frackuhr, Savonnette, 750er GG. Chopard Geneve

mit Kette (9,6 g.). Handaufzug. D.: 3 cm. Gewicht ca. 25 g. Uhr läuft. Dauerfunktion nicht geprüft. (217-20)

700.- / 900.- EUR



Service und Einlieferungen

Für unsere nächste Auktion im Oktober 2021 nehmen wir gern ab sofort Ihre Einlieferungen entgegen. Wir nehmen wertvolle Einzelstücke und Sammlungen von: Gemälde alter und moderner Meister, Zeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen, Porzellan, Fayence, Silber, Glas, Möbeln, Asiatika, Kunstgewerbe und Schmuck.

Wir beraten Sie gern unverbindlich bei Wertschätzungen sowie in Schadens- und Erbschaftsfällen. Überdies bieten wir Ihnen Komplettlösungen bei Nachlässen an.

Auktionshaus Quentin GmbH Rankestr. 24, D - 10789 Berlin Tel.: +49 (0)30 / 210 183 7-2, Fax -0 www.auktionshausquentin.de info(at)auktionshausquentin.de