

# Auktionshaus Quentin



Gemälde - Aquarelle - Zeichnungen - Druckgraphik  
Dekorative Graphik - Plastik - Porzellan - Fayence - Silber  
Glas - Möbel - Teppiche - Asiatika - Kunstgewerbe

**Auktion 47**  
**22. April 2023**  
Beginn 10.00 Uhr

## **Vorbesichtigung**

14./15 April u.  
17. - 20. April

10.00 Uhr - 18.00 Uhr

In den Räumen des  
Auktionshaus Quentin GmbH  
Rankestraße 24  
D - 10789 Berlin  
Tel.: 030 / 210 183 72  
Fax: 030 / 210 183 70  
[info@auktionshausquentin.de](mailto:info@auktionshausquentin.de)  
[www.auktionshausquentin.de](http://www.auktionshausquentin.de)

### Versteigerungsbedingungen

Mit der persönlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internet - Teilnahme an der Auktion, dem Nach- und Freihandverkauf werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Firma Auktionshaus Quentin Gesellschaft zur Organisation von Auktionen und Kunsthandel mbH im fremden Namen für fremde Rechnung durchgeführt.

Der Versteigerer handelt im Namen und für Rechnung des Auktionshauses Quentin.

2. Der Aufruf beginnt in der Regel bei 2/3 des im Katalog genannten Schätzpreises. Gesteigert wird um ca. 10 Prozent. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluß der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des letzten Gebotes kein weiteres Gebot erfolgt und der vom Einlieferer vorgegebene Mindestpreis erreicht ist. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand den Mindestpreis, kann das Lot ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehaltes an einen Bieter, der den Mindestpreis bietet, abgegeben werden.

Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; in diesem Fall bleibt das zuvor abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Bieter ein gleich hohes Gebot ab, so entscheidet das Eingangsdatum oder Los. Bei Uneinigkeit über den Zuschlag kann der Versteigerer nach seinem freien Ermessen den Zuschlag einem bestimmten Bieter erteilen oder die Sache neu ausbieten. Das vorangegangene Gebot ist damit ungültig. Persönlich anwesende, dem Auktionshaus unbekannt Bieter, werden gebeten sich unter Vorlage ihres Personaldokumentes zu legitimieren und gegebenenfalls zur Sicherheit eine Bankauskunft oder andere Garantien zu leisten. Die Annahmepflicht eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht.

3. Kann ein Bieter nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, so hat er die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes, das er unmittelbar dem Versteigerer zu übergeben hat. Mit der Abgabe des schriftlichen Gebotes erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin an. Sie gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und sind als Kaufvertrag bindend. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b - d BGB) finden keine Anwendung. Telefonisches Bieten ist in der Regel erst ab **Schätzpreis 300.- EUR** möglich und muß 24 Stunden vor der Auktion durch schriftliche Bestätigung mit dem Versteigerer abgeklärt werden. Das telefonische Bieten bedeutet automatisch das Bieten des **LIMITS**.

Auch hier gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin. Weder das Auktionshaus Quentin noch der Versteigerer haftet für das Zustandekommen einer telefonischen oder einer Internetverbindung. Der Telefonauftrag gilt als **Limitgebot**. Der Versteigerer kann Katalognummern zusammenziehen, die Reihenfolge verändern oder Katalognummern zurückziehen.

4. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande, der zur Zahlung und Abnahme verpflichtet. Der Betrag ist in **EUR** zu entrichten. Das Eigentum geht erst mit Zahlung des Kaufpreises auf den Käufer über. Mit der Übergabe des Kaufobjektes gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Erwerber über.

Das Auktionshaus Quentin versichert auf eigene Kosten das Versteigerungsgut in Höhe des Kaufpreises zu Gunsten des Käufers bis zum Eintritt des Verzuges.

Auf den Zuschlag ist ein Aufgeld von 25 % zu entrichten, in dem die Mehrwertsteuer enthalten ist (Differenzbesteuerung, § 25a UstG.). Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum vorbehalten.

5. Der Käufer kommt 14 Tage nach Rechnungsdatum in Verzug. Befindet sich der Käufer im Verzug, so hat er Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angefangenem Monat zu leisten. Zwei Monate nach Fälligkeit hat das Auktionshaus Quentin das Recht, anstelle der gesetzlichen Rechte (Rücktritt vom Kaufvertrag) auch weiterhin Erfüllung zu verlangen. Das Auktionshaus kann auch den Gegenstand in der nächsten Auktion neu ausbieten. Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös hat der vorherige Käufer nicht. Mit dem Zuschlag erlöschen seine Rechte auf den Gegenstand, nicht aber Schadensansprüche des Auktionshauses Quentin bei einem Mindererlös. Das Auktionshaus Quentin hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in der Versteigerung auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Das Auktionshaus Quentin ist ermächtigt, die Rechte des Einlieferers aus und im Zusammenhang mit dem Kaufvertrag im eigenem Namen geltend zu machen. Der Käufer hat seinen erworbenen Gegenstand nach vollständiger Bezahlung seiner Verbindlichkeiten innerhalb von 14 Tagen abzuholen. Kommt er seiner Verpflichtung zur Abnahme trotz Mahnung (Fristsetzung) nicht nach, so hat das Auktionshaus Quentin das Recht, den entsprechenden Gegenstand auf Kosten des Erwerbers in ein kostenpflichtiges Lager einzulagern.

6. Die Katalogbeschreibungen werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle zur Versteigerung kommenden Objekte können während der Vorbesichtigung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt der Versteigerung befinden. Mängel werden in den Katalogbeschreibungen nur erwähnt, wenn sie den optischen Gesamteindruck der Arbeiten beeinträchtigen. Das Auktionshaus Quentin haftet nicht für offene u. versteckte Mängel sowie für Zuschreibungen. Umgehend vom Käufer vorgetragene und begründete Mängel werden innerhalb von 12 Monaten an den Einlieferer der bemängelten Sache weitergeleitet, soweit es dem Auktionshaus Quentin aus tatsächlichen Gründen möglich ist, den Einlieferer noch zu erreichen. Das Auktionshaus Quentin

behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Die Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder durch mündliche Bekanntgabe vor der Auktion durch den Versteigerer. Abbildungen dienen nur der Orientierung für den Käufer und sind weder für den Zustand des Gegenstandes noch für dessen Eigenschaften (Farben) maßgeblich. Soweit sich aus den Versteigerungsbedingungen nichts anderes ergibt, sind Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, dem Auktionshaus Quentin, ihrer gesetzlichen Vertreter oder Mitarbeiter im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluß, der Durchführung des Kaufvertrages oder sonstigen Rechtsgründen ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Schäden durch vorsätzliches, grob fahrlässiges Verhalten.

7. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Gerichtsstand ist Berlin. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf findet keine Anwendung. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieses Vertrages unwirksam sein oder werden, so bleiben die anderen davon unberührt und behalten ihre Gültigkeit. (Salvatorische Klausel)

8. Der Versand wird gegen Vorabrechnung und in Ausnahmefällen gegen Nachnahme des Rechnungsbetrages ausgeführt. Jeder Versand erfolgt ausnahmslos nur auf schriftliche Anweisung, Kosten und Gefahr des Käufers.

9. Bieternummern werden vor der Auktion sowie während der gesamten Vorbesichtigung ausgegeben. Der Bieter haftet für die mißbräuchliche Verwendung seiner Bieternummer.

Auktionshaus Quentin GmbH, AG. Berlin Charlottenburg, HRB B 79638

## Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzpreise.

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten Niklas Quentin

Geschäftsführerin Ulrike Götz

Technische Betreuung Christian Günther-Eggers, [www.kunst-und-kultur.de](http://www.kunst-und-kultur.de)

Druck Druckhaus Sportflieger

## Inhaltsverzeichnis

Gemälde	001 - 100
Aquarelle - Zeichnungen	101 - 141
Druckgraphik	142 - 184
Dekorative Graphik	185 - 187
Plastik - Skulptur	188 - 218
Porzellan - Fayence	219 - 266
Silber	267 - 306
Glas	307 - 323
Möbel	324 - 333
Asiatika	334 - 345
Kunstgewerbe	346 - 347
Schmuck	348 - 400

Katalogkosten: Inland 12 EUR, Ausland 17 EUR inkl. Versand



## Gemälde

**1 Aggházy, Gyula  
(1850 Dombóvár - 1919  
Budapest/Ungarn)**

Erntelandschaft mit Ochsenkarren. Öl auf Holz. 20 x 32,5 cm. Links unten signiert. Im breiten Stuckdekorrahmen der Zeit. - Aggházy studierte an den Akademien in Wien und München sowie in Paris bei Miály Munkácsy. 1897 wurde er Professor an der Ungarischen Hochschule für Bildende Künste. Seine Genrebilder waren sehr beliebt und befinden sich u.a. in der ungarischen Nationalgalerie. Reinigungsbedarf. (575-1) **Abb. Seite 4**

600.- / 900.- EUR



**2 Altmeiser, 17. Jh.**

Weite Gebirgslandschaft mit Ruine, zahlreichen Personen, Tieren und einer Kutsche. Öl auf Holz. 44 x 55 cm. Gerahmt. (586-9) **Abb. Seite 4**

3.000.- / 4.500.- EUR

**3 Beinke, Fritz  
(1842 Düsseldorf - 1907 ebd.)**

Beim Antiquitätenhändler. Düsseldorf 1900. Öl auf Leinwand, doubliert, mit Retuschen. 67 x 55,2 cm. Links unten signiert und datiert. In Conzen-Rahmen. - Seltenes Motiv des Künstlers. (635-1)

500.- / 750.- EUR

**4 Beinke, Fritz**

Landpfarrer mit zwei Kindern und Hund vor einem reifen Kornfeld. Öl auf Holz. 38 x 26,5 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (586-1)

700.- / 1.000.- EUR





**5 Belsky  
(Ukraine, Maler des 20. Jh.)**

Landschaft bei Verbizh (Lemberger Gebiet). 1987. Öl auf Malkarton. 50 x 70 cm. Rückseitig signiert, datiert und mit dem Ausfuhrstempel der CCCP. Gerahmt. (626-1)

400.- / 600.- EUR



**6 Blumenmaler des 19. Jh.**

Üppiger Blumenstrauß in einer Vase. Öl auf Leinwand, doubliert. 34,5 x 26 cm. Im Rahmen der Zeit. (629-1)

400.- / 600.- EUR

**7 Bohnefeldt, Walter  
(1880 Berlin - 1960 ebd.)**

Personengruppe mit zahlreichen Kindern im Freien. 1920er Jahre. Mischtechnik, Öl, Deckfarben, Gouache auf Karton, auf Keilrahmen aufgezogen. 50 x 64,5 cm. Rechts unten signiert. Unter Glas gerahmt. (595-15)

300.- / 450.- EUR



**8 Boubong, Anthonie**  
**(1842 Werneck - 1908**  
**Straßburg)**

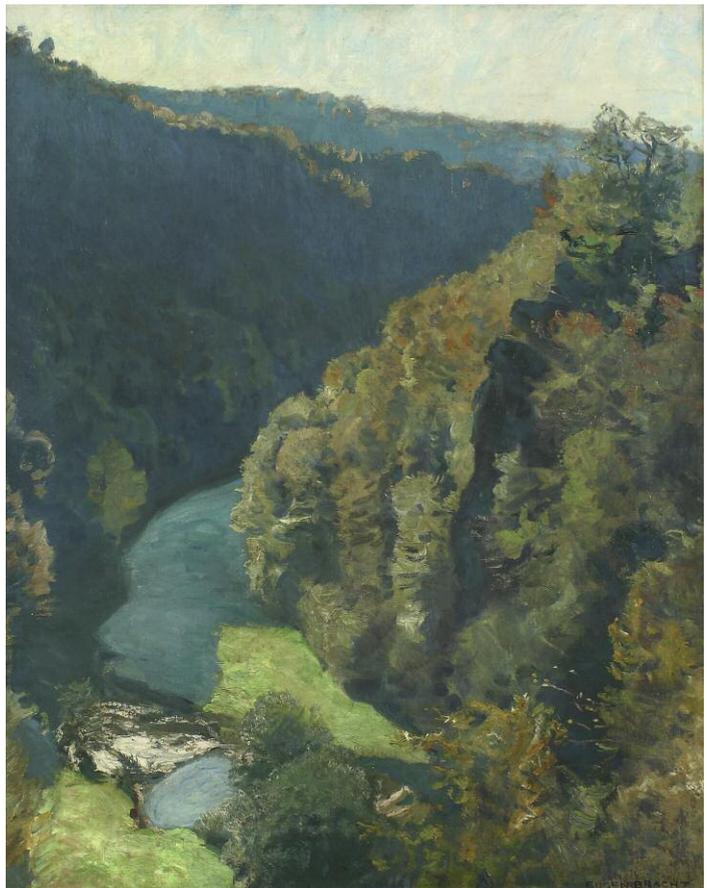
Selbstporträt, die Künstlerin malend im Freien. Öl auf Leinwand. 32,5 x 24,5 cm. Rückseitig mit alter Zuschreibung. Gerahmt. (614-14)

300.- / 450.- EUR

**9 Bracht, Eugen**  
**(1842 Morges - 1921**  
**Darmstadt)**

Eifeltal im Morgenthau. Öl auf Leinwand. 71 x 57 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig bezeichnet und mit der Werknummer 1209 versehen. Gerahmt. (561-2)

1.700.- / 2.500.- EUR





**10 Ceruti, Giacomo**  
**(1698 Mailand - 1767 ebd.)**  
**Umkreis**

Mann mit Katze. Öl auf Leinwand. 70 x 61,3 cm. Gerahmt. (614-17)

500.- / 750.- EUR

**11 Demmin, Erich**  
**(1911 Ivenack/Mecklenburg -**  
**1997 Berlin)**

Ansicht von München mit der Frauenkirche. Öl auf Holz. 17 x 14 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (590-1)

300.- / 450.- EUR



**12 Demmin, Erich**  
**(1911 Ivenack/Mecklenburg -**  
**1997 Berlin)**

Haarlem. (19)55. Öl auf Holz. 25 x 32,5 cm. Rechts unten signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet. Gerahmt. (590-2)

300.- / 450.- EUR

**13 Demmin, Erich**  
**(1911 Ivenack/Mecklenburg -**  
**1997 Berlin)**

Sommerlandschaft mit Personenstaffage.  
Öl auf Holz. 15 x 30 cm. Rechts unten  
signiert. Gerahmt. (590-3)

200.- / 300.- EUR



**14 Demmin, Erich**

Waldlandschaft. Öl auf Leinwand. 50 x  
34,3 cm. Links unten signiert. Gerahmt.  
(590-4)

300.- / 450.- EUR

**15 Fagerlin, Ferdinand**  
**(1825 Stockholm - 1907**  
**Düsseldorf)**

Stube mit Frau beim Tee trinken. (18)82.  
Öl auf Leinwand. 32 x 26,5 cm. Links  
unten signiert und datiert. In Conzen-  
Rahmen. (614-3)

400.- / 600.- EUR

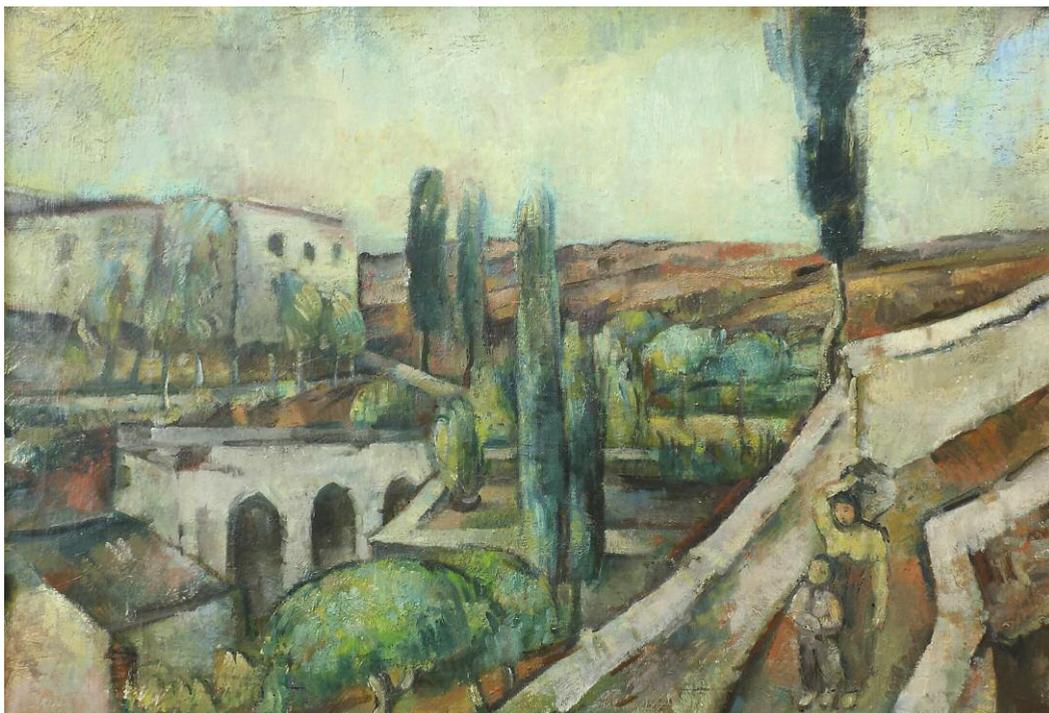




**16 Fingesten, Michel**  
**(1884 Buczkowitz/Österreich-Schlesien - 1943 Cerisano/Kalabrien)**

Spanische Ortschaft vor Gebirge, mit Tier- und Personenstaffage. Mischtechnik, Pastellkreide, Wasser- und Deckfarben, auf Velin. Um 1927/28. 47,8 x 64,5 cm. Rechts unten signiert Fingesten. Gerahmt. - Der vor allem für seine Graphiken und Exlibris bekannte Fingesten kehrte um 1927/28 während eines Spanien-Aufenthaltes wieder zur Malerei zurück. Es entstanden vor allem Landschafts- und Stadtansichten in Öl, Aquarell und Gouache. 1930 wurden einige seiner Spanien-Impressionen in der Neuen Kunsthandlung Samuel Margules, Berlin, gezeigt. Durch Farbgebung und Technik wird Licht und Wärme des Südens gut eingefangen. 1937 wurden Werke des Künstlers als entartet gebrandmarkt. (595-9)

600.- / 900.- EUR



- 17 Fingesten, Michel, zugeschr.  
(1884 Buczkowitz/Österreich-  
Schlesien - 1943  
Cerisano/Kalabrien)**

Spanische Landschaft, rechts unten eine Frau mit Krug und Kind. Um 1927/28. Öl auf Leinwand. 70,5 x 100,5 cm. Gerahmt. (595-20)

700.- / 1.000.- EUR



**18 Fragonard, Jean-Honoré  
(1732 Grasse - 1806 Paris)  
zugeschr.**



Zwei Landschaften. Weite baumbestandene Ebenen mit Blick über Wasserlauf und Figurengruppen aus in die Ferne blickendem Paar und von einem Bauern begrüßtem Kavalier zu Pferd. Öl auf Holz. Je 24,2 x 31,3 cm. Gerahmt. - Provenienz: Spik A602, Oktober 2002, Lot 328; Berliner Privatbesitz. (634-1)

2.000.- / 3.000.- EUR



**19 Franck, Philipp**  
**(1860 Frankfurt am Main - 1944**  
**Berlin)**

Kühe auf der Koppel, vor weiter, leicht hügeliger Landschaft der Uckermark bei Carlsfelde. 1922. Öl auf Leinwand. 84 x 100 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt.- Provenienz: Lempertz, Auktion 720/1995, Lot 1758; Berliner Privatbesitz. - Lit.: vgl. Immenhausen/Tresckow 2010, WVZ 1920.1. (576-1)

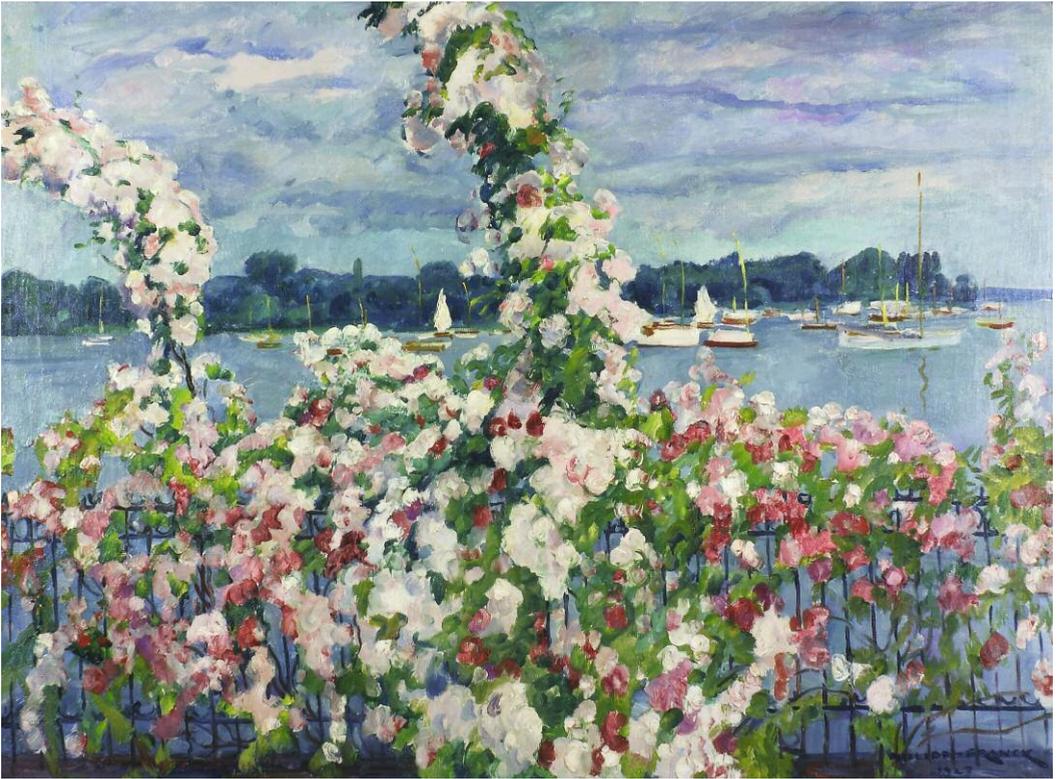
5.000.- / 7.500.- EUR



**20 Franck, Philipp (1860 Frankfurt am Main - 1944 Berlin)**

Segelboote auf dem Wannsee. 1923. Blick aus dem Arnhold'schen Garten auf den Großen Wannsee nach Norden. Öl auf Leinwand. 113 x 120 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. - Provenienz: Berliner Privatbesitz. - Im Sommer 1923 malte Ph. Franck verschiedene Segelregatten unter bewegten, teils dramatischen Wolkenhimmeln. Er hielt verschiedene Regatta-Situationen in einer expressiven Malweise fest. - Vgl. Immenhausen/Tresckow 2010, WVZ 1923.11-1923.13. - Zehn kleine hinterlegte Stellen. (557-3)

20.000.- / 30.000.- EUR



**21 Franck, Philipp**  
**(1860 Frankfurt am Main - 1944**  
**Berlin)**

Rosenbögen im Arnhold'schen Garten  
mit Blick auf den Großen Wannensee.  
1927. Öl auf Leinwand. 74 x 100 cm.  
Rechts unten signiert und datiert.  
Gerahmt. - Provenienz: Grisebach,  
Auktion 96, 1. Dezember 2001, Lot 269;  
Berliner Privatbesitz. - Lit.: vgl. Immen-  
hausen/Tresckow 2010, WVZ 1927.15.  
(557-1)

6.000.- / 9.000.- EUR



**22 Friese, Richard**  
**(1854 Gumbinnen - 1918 Bad**  
**Zwischenahn)**

Zwei Löwen mit gerissenem Wasserbüffel. Öl auf Leinwand. 72,5 x 106 cm. Rechts unten signiert. (605-1)

1.200.- / 1.800.- EUR

**23 Garbe-Glogau, Georg**  
**(1879 Glogau - 1945 tätig in**  
**Berlin)**



Im Moor. Am großen Petschsee in Pommern. 18. Okt. 1940. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 43,5 x 60 cm. Rechts unten signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet. - Garbe, deutscher Maler und Architekt, war um 1930 Stadtbaudirektor in Berlin. (595-32)

280.- / 400.- EUR



**24 Gasteiger, Anna**  
**(1877 Lübeck - 1954 München)**

Japanische Quittenblüten (Cydonia japonica). Anfang 20. Jh. Öl auf Leinwand. 81,5 x 64 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig bezeichnet. Gerahmt. (602-1)

1.000.- / 1.500.- EUR



**25 Gebhardt, Eduard von  
(1838 Järva-Jaani/Estland -  
1925 Düsseldorf)**

Kopfstudie eines Mannes. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 36 x 26 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (614-13)

230.- / 350.- EUR

**26 Graf, Gerhard  
(1883 Berlin - 1958 Stockholm)**

Fischerei Wegener am Plessower See in Werder an der Havel VI.. Öl auf Leinwand. 50,5 x 60 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - WVZ 0840 (638-8)

300.- / 450.- EUR



**27 Hartmann, Hans  
(1845 Berlin - 1892 ebd.)**

Aufziehendes Gewitter auf See, mit Fischerboot. 1895. Öl auf Leinwand. 52 x 90 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. Zwei kleine hinterlegte Stellen. Krakele, kleiner Farbverlust. (604-2)

600.- / 800.- EUR





**28 Heimbüchel, Karl Theodor**  
**(1914 Eschweiler - 1980 ebd.)**

Abstrakte Komposition. Wohl 1960er Jahre. Öl auf Hartfaser. 92,5 x 64,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (584-2)

400.- / 600.- EUR



**29 Henning, Adolf (1809 Berlin - 1900 ebd.)**

Bildnisse zweier Frauen, vor weiter Landschaftskulisse stehend, wohl Mutter und Tochter. Berlin 1847. Öl auf Leinwand. 60 x 81 cm. Am linken Rand signiert und datiert. Gerahmt. - Henning gehörte Mitte des 19. Jh. neben Franz Krüger zu den herausragendsten Vertretern der Porträtmalerei in Berlin. (609-1)

4.000.- / 6.000.- EUR

**30 Herrmann, Paul, gen. Henri  
Héran (1864 München - 1946  
Berlin-Schöneberg)**

Altaranlage (Pergamon, Türkei ?) mit zahlreichen Personen. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 38 x 54,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (614-8)

400.- / 600.- EUR



**31 Hermanns, Heinrich  
(1862 Düsseldorf - 1942 ebd.)**

Bauernhaus hinter Bäumen. (19)42. Öl auf Leinwand. 34 x 45 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. (614-7)

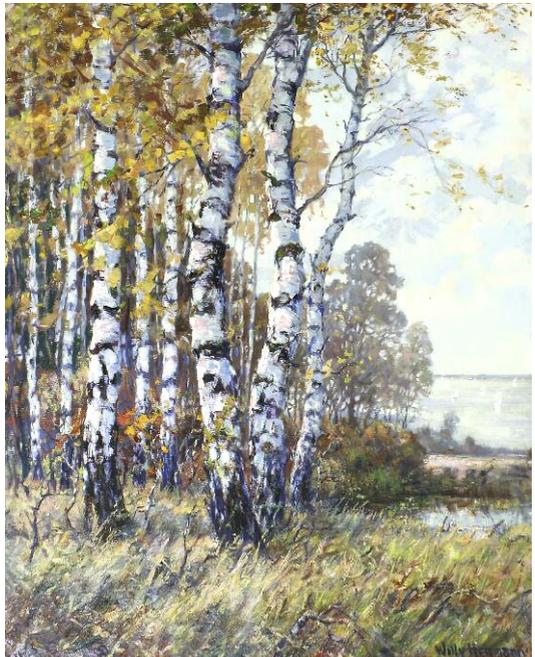
300.- / 450.- EUR



**32 Herrmann, Willy  
(1895 Berlin - 1963 ebd.)**

Birkenwäldchen am Starnberger See. Nach 1945. Öl auf Leinwand. 100 x 80,5 cm. Links unten signiert sowie rückseitig signiert und bezeichnet. Gerahmt. (638-3)

600.- / 900.- EUR





**33 Herrmann, Willy**  
**(1895 Berlin - 1963 ebd.)**

Märkische Uferlandschaft. Um 1938. Öl auf Leinwand. 85 x 114 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (638-1) **Abb. S. 22**

600.- / 900.- EUR

**34 Herrmann, Willy**

Märkische Uferlandschaft mit Altstadtkulisse und Booten. 1945. Öl auf Leinwand. 61 x 80,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (638-5) **Abb. S. 22**

600.- / 900.- EUR

**35 Herrmann, Willy**

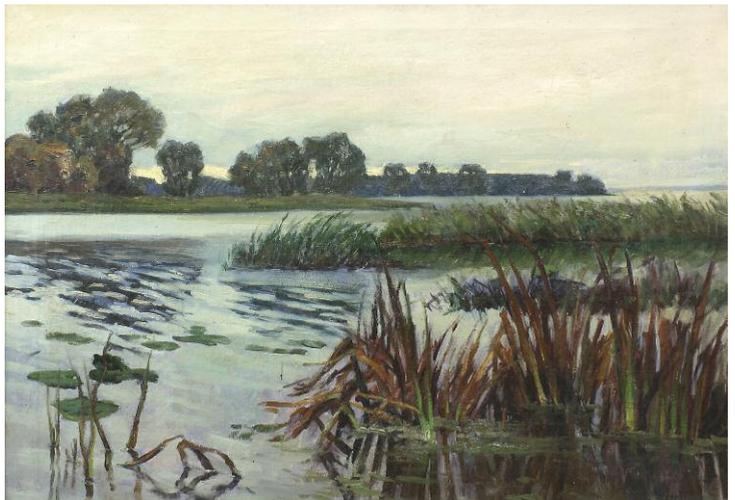
Überschwemmte Havellandschaft. 1945. Öl auf Hartfaser. 37 x 49,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (638-6)

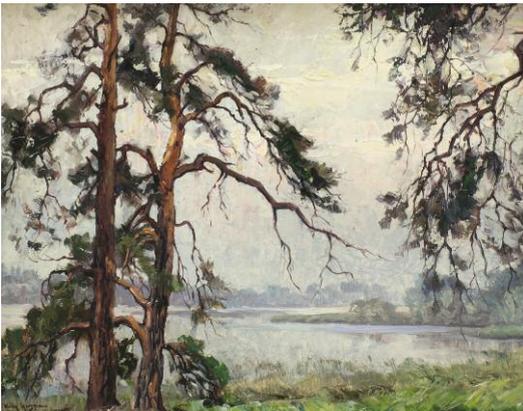
300.- / 450.- EUR

**36 Herrmann, Willy**

Uferlandschaft. Um 1929. Öl auf Leinwand. 50,5 x 70 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (608-1)

400.- / 600.- EUR





**37 Herrmann, Willy  
(1895 Berlin - 1963 ebd.)**

Märkische Uferlandschaft mit Birken. Nach 1945. Öl auf Leinwand. 90 x 120 cm. Links unten signiert. Rahmen mit kleinen Beschädigungen. (638-2)

600.- / 900.- EUR

**38 Herrmann, Willy  
(1895 Berlin - 1963 ebd.)**

Uferlandschaft mit Kiefern. Um 1940. Öl auf Hartfaser. 40 x 49,8 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (638-7)

300.- / 450.- EUR



**39 Herrmann, Willy  
(1895 Berlin - 1963 ebd.)**

Wannsee mit Segelbooten. Nach 1945. Öl auf Malpappe. 59 x 69 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (638-4)

300.- / 450.- EUR



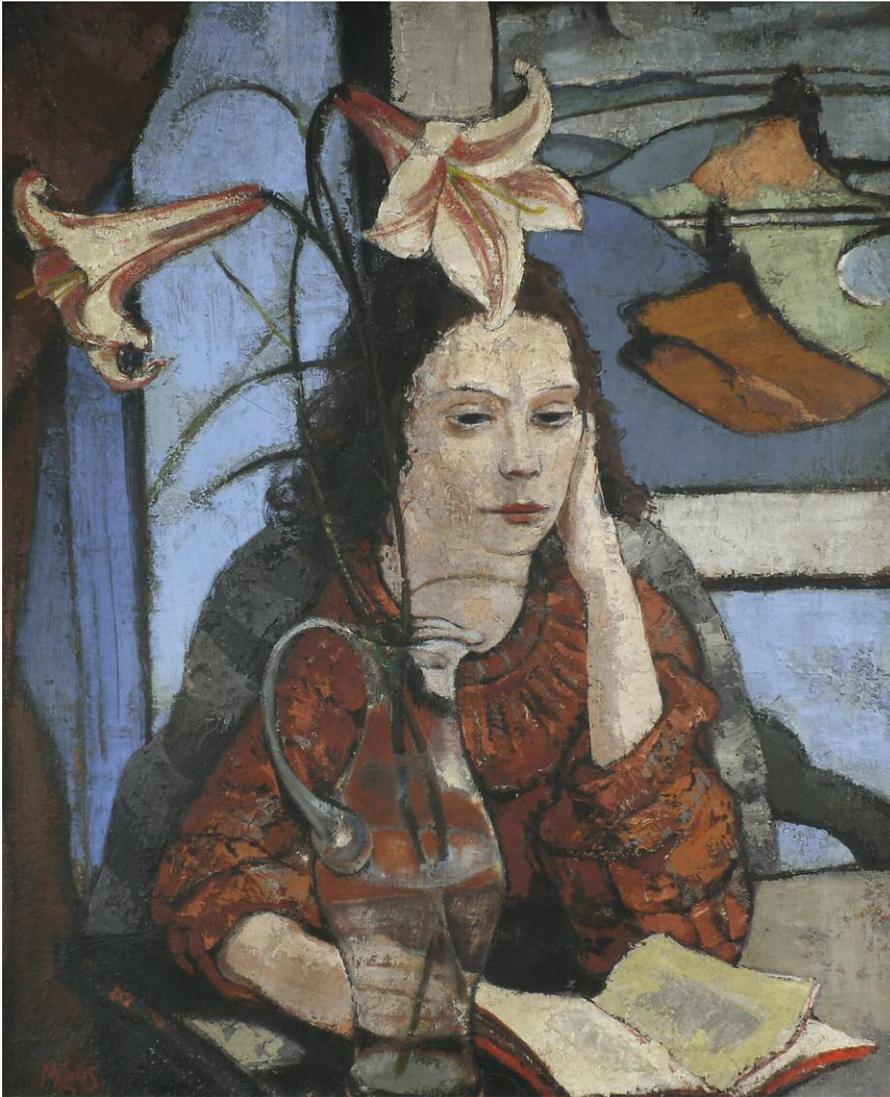
**40 Hoguet, Charles (1821 Berlin - 1870 ebd.)**

Ruhige See bei Dämmerung mit Fischerboot. Öl auf Holz. 12 x 22 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Hoguet studierte Malerei bei Wilhelm August Krause und in Paris bei Eugène Isabey, durch dessen Marinemalerei er beeinflusst wurde. Er erwarb sich in Frankreich sein großes Können und seine brillante Technik. In Paris hatte er erste große Erfolge bei Ausstellungen. Nach Reisen in Westeuropa siedelte er 1848 nach Berlin über, wo er bis zu seinem Lebensende blieb. (595-13) 400.- / 600.- EUR

**41 Jaenisch, Hans (1907 Eilenstedt - 1989 Berlin)**

Ohne Titel. Wohl 1956. Öl auf 45,5 x 60,5 cm. Rechts unten signiert Jae. Rückseitig mit N° 122-2-7-56. Gerahmt. (563-2) 400.- / 600.- EUR





**42 Kaus, Max  
(1891 Berlin - 1977 ebd.)**

Frau mit Lilien. 1933. Nachdenkliche, junge Frau mit Buch, hinter einer Glasvase mit Lilien. Öl auf Leinwand. 90 x 74,5 cm. Links unten signiert sowie rückseitig bezeichnet. Gerahmt. - Provenienz: Ehemals Smlg. Brueghel; Berliner Privatbesitz. - Lit.: Schmitt-Wischmann/S. Kaus, WVZ N° 196. (557-4)

7.000.- / 10.000.- EUR

**43 Knaus, Ludwig**  
**(1829 Wiesbaden - 1910 Berlin)**

Liebespaar. Öl auf Holz. 31,3 x 23,3 cm.  
 Rechts unten mit Stempel L. Knaus  
 Nachlass. Gerahmt. (614-16)

400.- / 600.- EUR

**44 Koeppel, Matthias**  
**(1937 Hamburg, lebt in Berlin)**

Berlinlandschaft. 2007. Öl/Holz. 15 x 20  
 cm. Links unten monogrammiert und  
 datiert sowie rückseitig signiert und bezei-  
 chnet. (607-2)

500.- / 750.- EUR

**45 Koeppel, Matthias**  
**(1937 Hamburg, lebt in Berlin)**

Im Mohnfeld. 2014/15. Öl auf Leinwand.  
 60 x 80 cm. Rechts unten monogram-  
 miert und datiert sowie rückseitig auf dem  
 Keilrahmen signiert, datiert und betitelt.  
 (607-1)

1.000.- / 1.500.- EUR





**46 Köver, Gyula**  
**(1883 Verpelét/Ungarn - 1950**  
**Helsinki)**

Sitzender weiblicher Akt, mit blauen Augen und blonden Haaren. München 1946. Öl auf Leinwand. 80 x 60,5 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. - Köver studierte in Budapest, München und Paris. Seine ersten Ausstellungen waren in München, gefolgt von Ausstellungen in Paris, Rom, Madrid und anderen europäischen Großstädten. Während des Krieges verlegte er sich auf Zeichnungen und Karikaturen, die beliebt waren. Nach dem Krieg ging er nach Budapest, malte Porträts, Landschaften und vor allem weibliche Akte (Wiki Ungarn). (587-1)

550.- / 800.- EUR

**47 Kohlhoff, Wilhelm**  
**(1893 Berlin - 1971 Schweinfurt)**

Stierkampf, Picador, den Stier attackierend. 1930. Öl auf Holz. 38,5 x 46 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (595-10)

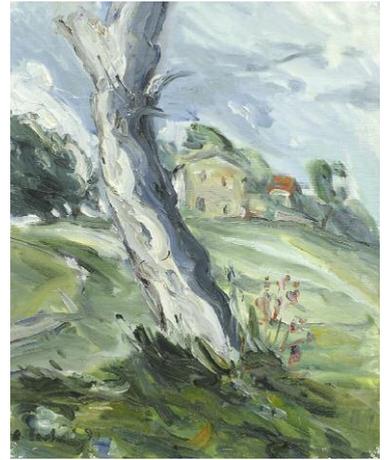
1.500.- / 2.200.- EUR



**48 Ladwig, Roland  
(1935 Wedel - 2014 Berlin)**

Frankreich - Abgestorbener, silberner Ölbaum. 1971. Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Links unten signiert und datiert sowie rückseitig signiert und datiert. In Künstlerleiste gerahmt. (614-5)

300.- / 450.- EUR



**49 Ladwig, Roland  
(1935 Wedel - 2014 Berlin)**

Mädchen mit aufgelöstem Haar (Inge Ladwig). 1964. Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Signiert sowie rückseitig signiert und datiert. In Künstlerleiste gerahmt. (614-4)

300.- / 450.- EUR



**50 Landschaftsmaler, Frankreich,  
19. Jh.**

Im Hafen. Öl auf Leinwand. 34 x 55 cm. Links unten signiert Louis .... Gerahmt. (595-33)

600.- / 900.- EUR





**51      Landschaftsmaler, Holland,  
Anfang 18. Jh.**

Weite hügelige Landschaft mit Figurenstaffage. Öl auf Holz. 19,5 x 27,5 cm. Gerahmt. (561-13)

600.- / 900.- EUR

**52      Landschaftsmaler des 19. Jh.**

Sommerlandschaft mit großen Laubbäumen. Öl auf Papier auf Leinwand. 23 x 29,6 cm. Rückseitig alt bezeichnet Daubigny. Im breiten vergoldeten Stuckdekorrahmen mit Eckrosetten, 45,5 x 52 cm. (595-17)

350.- / 500.- EUR



**53      Landschaftsmaler des frühen  
19. Jh.**

Bewaldete Uferlandschaft mit Tier- und Personenstaffage, im Hintergrund ein mächtiges Gebirgsmassiv. Öl auf Holz, im Oval. 40 x 50 cm. Gerahmt. (586-8)

800.- / 1.000.- EUR



**54 Lemcke, Dietmar**  
**(1930 Goldap/Ostpreußen -**  
**2020 Berlin)**

Sommerblumen. 1995. Öl auf Leinwand.  
55,3 x 75,5 cm. Rechts oben signiert und  
datiert. Gerahmt. (594-5)

1.000.- / 1.500.- EUR



**55 Lemcke, Dietmar**  
**(1930 Goldap/Ostpreußen -**  
**2020 Berlin)**

Strandszene mit Booten und Strandkör-  
ben. 1950. Öl auf Leinwand. 70 x 99 cm.  
Rechts unten signiert und datiert. (594-1)

1.200.- / 1.800.- EUR





**56 Lubniewicz, Albin  
(1910 Vilnius - 1986 Lodz)**

Frühlingslandschaft mit zwei jungen Frauen und einem Mann. Öl auf Leinwand. 55,5 x 64,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - 1957 erhielt der Künstler den Preis der Stadt Lodz für sein Lebenswerk auf dem Gebiet der Staffelei- und Wandmalerei (Wiki, nach öffentl. Informationsbulletin) (580-1)

300.- / 450.- EUR

**57 Mische, Walter  
(1883 Berlin - 1972 ebd.)**

Porträt Max Walter Gohlke mit Tabakpfeife und Bilderrahmen. 1922. Öl auf Leinwand. 89,5 x 77 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. - M. Gohlke (1880 - 1971) war seit 1906 als Vergolder, Einrahmer, Restaurator und Rahmenhändler in der Potsdamer Str. tätig. Er war mit vielen Berliner Künstlern befreundet u.a. mit Max Liebermann, Hans Baluschek und Eugen Spiro. (595-38)

600.- / 900.- EUR



**58     Miniaturmaler M.PD. 1642.  
Kinderporträt**

Halbfigur en face. Öl auf Messingplatte, 10,5 x 7,6 cm. Rechts mittig monogrammiert "M. PD." (verschlungen), datiert 1642. Breiter Holzrahmen. (564-13)

500.- / 750.- EUR



**59     Minjon, Joseph  
(1818 Düsseldorf - 1898 ebd.)**

Kapelle in Oberwesel (?), mit reicher Personenstaffage. 1862. Öl auf Leinwand, doubliert. 58,5 x 79 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. - Minjon war Veduten- und Genremaler der Düsseldorfer Schule. - Vgl. von Boetticher II,1 N° 7. (637-1)

650.- / 1.000.- EUR





**60 Monogrammist, um 1850**

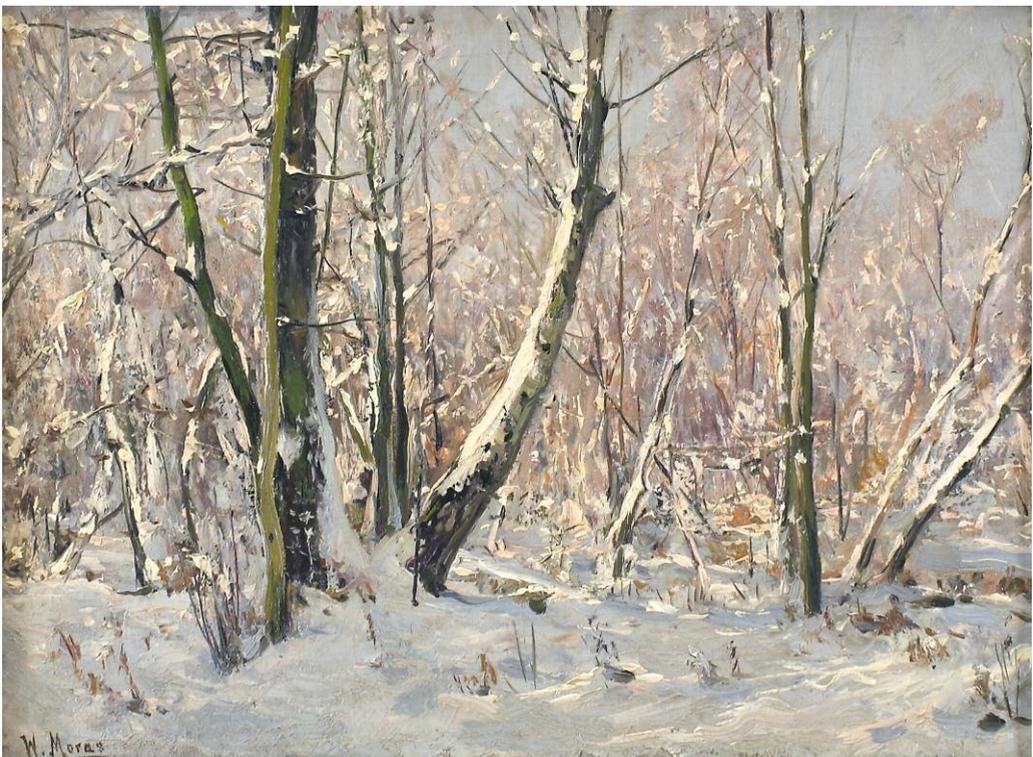
Strandszene. Öl auf Leinwand. 34 x 50 cm. Links unten monogrammiert FM. Gerahmt. - Rückseitig mit altem Papieretikett von Kunstauktionshaus G. Adolf Pohl. AG, Hamburg. (586-4)

800.- / 1.200.- EUR

**61 Moras, Walter  
(1856 Berlin - 1925 Harzburg)**

Winterlandschaft. Öl auf Leinwand. 31 x 45 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (595-3)

500.- / 750.- EUR



**62 Mühlhaupt, Kurt  
(1921 Klein-Ziescht - 2006  
Bergsdorf b. Berlin)**

Berliner Straßenszene, wohl Kreuzberg,  
mit zahlreichen Autos und Passanten.  
1977. Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm.  
Rechts unten monogrammiert und  
datiert. Gerahmt. (583-2)

500.- / 750.- EUR



**63 Mühlhaupt, Kurt**

Stilleben mit Flaschen. 1977. Öl auf  
Hartfaser. 39 x 41 cm. Rechts unten  
monogrammiert und datiert sowie rück-  
seitig signiert und datiert 17. 11. 77.  
Gerahmt. (583-1)

500.- / 750.- EUR





**64 Mühlenhaupt, Kurt  
(1921 Klein-Ziescht - 2006  
Bergsdorf b. Berlin)**

Frau in rotem Mantel (Vor dem Herti Einkaufsbummel). 1975. Öl auf Hartfaser. 50,5 x 40,5 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig auf dem Keilrahmen bezeichnet. Gerahmt. (583-3)

500.- / 750.- EUR

**65 Müller-Kurzwelly, Konrad  
Alexander  
(1855 Chemnitz - 1914 Berlin)**

Uferlandschaft mit Segelbooten. Öl auf Holz. 14,5 x 22,6 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (586-3)

400.- / 600.- EUR





**66 Nantke, Kurt**  
**(1900 Eckernförde - 1979**  
**Wuppertal)**

Kleines Nachtbild. 1966. Öl auf Leinwand. 38,5 x 52,5 cm. Rückseitig signiert, datiert sowie auf dem Keilrahmen betitelt. Gerahmt. - Nantke war Bauhausschüler und Mitbegründer der Künstlervereinigung "Die Wupper". Er wurde nach 1933 als "entarteter" Künstler eingestuft. In seinem Haus fanden konspirative Treffen mit anderen Künstlern statt. Nach 1945 war er freischaffend tätig und Mitglied in der Bergischen Künstlergenossenschaft und im Westdeutschen Künstlerbund. - Werke des Künstlers sind u.a. abgebildet in: Das junge Rheinland. 3. Heft/1. Dez/1921. (579-1)

350.- / 500.- EUR

**67 Nantke, Kurt**

Zwei Frauen. 1951. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 22,8 x 25,3 cm. Rückseitig signiert und datiert. Gerahmt. - Ein signierter Druck des Künstlers beigegeben. (579-2)

350.- / 500.- EUR





**68 Obin, Henri Claude  
(1949 - 2000 Haiti)**

Ohne Titel (Haitianische Straßenszene).  
Mischtechnik, Öl, Deckfarben auf Hart-  
faser. 51 x 61 cm. Rechts unten signiert.  
Gerahmt. (610-1)

500.- / 750.- EUR



**69 Ostade, Adriaen von  
(1610 Haarlem - 1684 ebd.)  
zugeschr.**

Interieur mit Bauernvolk bei einem Tisch.  
Öl auf Holz. 32,3 x 26,6 cm. Gerahmt.  
(618-3)

2.000.- / 3.000.- EUR



**70 Overbeck, Fritz  
(1869 Bremen - 1909 Bröcken)**

Overbecks Atelier mit Sandkuhle und Kirche. Um 1896. Öl auf Karton, auf Holzrahmen montiert. 39 x 58 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel: Fritz Overbeck, Worpswede, 1869-1909, Nachlaß. Gerahmt. - Das Gemälde ist im Werkverzeichnis der Ölstudien auf Karton unter der Nummer W84 registriert. Wir danken Frau Dr. Katja Pourshirazi, Overbeck Museum Bremen, für die freundliche, wissenschaftliche Unterstützung (van Ham). - Provenienz: Kunsthandel Wolfgang Werner, Bremen (rückseitig mit Papierschild); Privatsammlung Berlin. - Ausstellungen: Museum Villa Stuck, München/Georg Kolbe Museum, Berlin 1997. (571-1)

3.000.- / 4.500.- EUR



### 71 Pesne, Antoine (1683 Paris - 1757 Berlin) Schule

Hüftbild eines polnischen Edelmannes. Um 1757. Öl auf Leinwand, doubliert. 81 x 68 cm. Gerahmt. Gutachten/Fotoexpertise von Dr. Ekhart Berckenhagen vom 10. April 1949, jedoch nicht im WVZ zu Antoine Pesne von Dr. E. Berckenhagen von 1957. - Tabakbrauner Anzug mit Goldborten eingefasst, mit orangefarbener Seide Rock und Weste gefüttert. Die breiten Ärmelaufschläge Taubenblau mit Goldlitzen und Spitzen besetzt. Die Kopfbedeckung ebenfalls in Taubenblau und Orangerot mit einer Goldquaste. - Provenienz: Baron Scheibler, Breslau; durch Erbfolge an die jetzigen Besitzer. (606-2)

4.000.- / 6.000.- EUR



**72      Porträtmaler des 17./18. Jh.**

Halbfigurenporträt eines Herrn in Rüstung mit Allonge-Perücke. Öl auf Leinwand, doubliert, im Oval. 53,5 x 40,5 cm. Gerahmt. (563-8)

800.- / 1.200.- EUR

**73 Porträtmaler des 17./18. Jh.**

Bildnis Marianna Landgräfin von Hessen geb. Prinzessin von Löwenich (1621 - 1688), in Hermelinstola. Öl auf Leinwand, auf neuem Keilrahmen, eine hinterlegte Stelle. 76,5 x 62 cm. Rechts oben bezeichnet sowie rückseitig bezeichnet DV (?) 1725. Gerahmt. (563-7)

1.000.- / 1.500.- EUR



**74      Porträtmaler des 17./18. Jh.**

Dame mit blauem Kleid. Öl auf Leinwand, Oktogon, 77 x 60 cm. Rückseitig bezeichnet Johannes de Clerck fecit Anno 1707. Gerahmt. (563-10)

1.000.- / 1.500.- EUR



**75 Porträtmaler des 18. Jh.**

Ehegattenporträts. Öl auf Holz, im Oval.  
20 x 15 cm. Mit Rahmen 41,5 x 36 cm.  
(563-11)

800.- / 1.200.- EUR

**76 Porträtmaler des 19. Jh.**

Friedrich der Große in jungen Jahren mit  
Gehstock, am Fenster stehend. Öl auf  
Leinwand, auf neuem Keilrahmen. 108 x  
72 cm. Gerahmt. Einige Retuschen auf  
der Uniform. (563-13)

600.- / 900.- EUR





**77      Porträtmaler Mitte 18. Jh.**

Halbfigurenporträt eines Herrn vor roter Samt-  
draperie. Öl auf Leinwand, auf Holz  
kaschiert. 79 x 64 cm. Gerahmt. (563-9)

900.- / 1.300.- EUR



**78 Regele, Rolf (1899 Bozen/Südtirol - 1987 ebd.)**

Blumenstrauß in einer Vase und zwei Äpfel auf einem Tisch. Öl auf Leinwand. 68 x 83,5 cm. L. u. signiert. Gerahmt. - In den 1920/30er Jahren wurde er zu einem der meist reproduzierten zeitgenössischen Maler im deutschsprachigen Raum (Wiki) (567-13)

700.- / 1.000.- EUR

**79 Roos, Philipp Peter (1657 Frankfurt/Main - 1706 Rom) zugeschr.**

Hirte mit Vieh, in römischer Campagna. Mittig auf einem Gemäuer bezeichnet "Zo.. Maul? MDCCI (1701). Öl auf Leinwand. Doubliert. 93 x 116 cm, mit Rahmen 126,6 x 155 cm. Reinigungsbedarf. (564-12)

1.000.- / 1.500.- EUR





**80 Sager, Franz**  
(1821 - c. 1891 Österreich)

Ansicht von Wien (?) mit zahlreichen Personen. 1853. Öl auf Holz. 59 x 74 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. Horizontale Spannungsrisse. (614-15)

300.- / 450.- EUR

**81 Schiestl-Arding, Albert**  
(1883 Erding b. München - 1937 Bremen)

Sonnenblumen in einer Vase. Um 1930-32. Öl auf Sperrholz. 128 x 92 cm. Rechts unten monogrammiert ASA. Gerahmt. (563-1)

1.000.- / 1.500.- EUR





**82 Schlemme, Friedrich Daniel  
(1967 Berlin, lebt in Berlin)**

Südsterne (Berliner Straßenszene). 2000. Öl auf Leinwand. 170 x 145 cm, mit Rahmen 176 x 151 cm. Rückseitig signiert, datiert und betitelt. - Ausgestellt: 2000 Galerie Tammen und Busch, Berlin, (EA), Eigenwelten; 2000 Kulturamt der Stadt Limburg, Limburg, (GA), Kunstpreis der Stadt Limburg. - Das Gemälde "Südsterne" ist im Arbeitszyklus Eigenwelten 2000 entstanden. - Schlemme ist Meisterschüler von Prof. Volker Stelzmann. (574-1)

1.200.- / 1.800.- EUR



**83 Schmidt, Hans  
(1877 Berlin - 1958 ebd.)**

Adlerhorst mit drei Jungtieren. Öl auf Holz. 52 x 63 cm. Links unten signiert. Im vergoldeten Stuckdekorrahmen. Kleine Farbverluste, Restaurierungsbedarf. (595-5)

350.- / 500.- EUR

**84 Schmidt, Hans  
(1877 Berlin - 1958 ebd.)**

Am Elefantengehege im Zoologischen Garten in Berlin. (19)03. Öl auf Leinwand. 61 x 73 cm. Rechts unten signiert und datiert. Im vergoldeten Stuckdekorrahmen. Vier hinterlegte Stellen. (595-4)

800.- / 1.200.- EUR





**85 Schmitt, E. Vital**  
**(1858 - 1935, Berlin-Friedenau)**

Liegender weiblicher Akt auf einem blauen Polster, im Hintergrund blaue Trauben, rechts daneben zwei Kinder. 1912. Öl auf Leinwand auf Malkarton. Supraporte ? 42 x 119 cm. Links unten signiert und datiert. Bild partiell mit kleinen Farbverlusten. Rahmen etwas beschädigt, 132,5 x 55,5 cm. - Prof. Vital Schmitt, Lehrer am Kunstgewerbemuseum Berlin, war u.a. als Freskenmaler tätig. Gemälde von ihm sind selten. Leichter Restaurierungsbedarf. (600-1)

700.- / 1.000.- EUR

**86 Schwinge, Friedrich**  
**(1852 Hamburg - 1913 ebd.)**

Ackerlandschaft. 1885. Öl und Deckfarben auf Karton, auf Karton kaschiert. 27,5 x 38 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (595-29)

230.- / 350.- EUR





**87 Sewohl, Waldemar  
(1887 Wismar - 1967 Berlin)**

Hafenansicht mit Fischerboot. 1920er Jahre. Öl auf Leinwand. 62 x 74 cm. Links unten signiert. Gerahmt. Reinigungsbedarf. (595-11)

400.- / 600.- EUR

**88 Sperling, Heinrich  
(1844 Warnkenhagen - 1924 Berlin)**

Zwei Frauen und Katze bei einem alten Haus. (18)74. Öl auf Leinwand. 63 x 52,5 cm. Am linken Rand signiert und datiert. Gerahmt. (609-2)

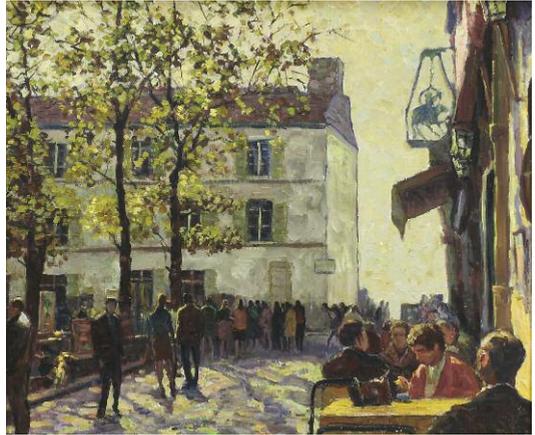
1.200.- / 1.800.- EUR



**89 Starnone, Federico  
(1917 Neapel - 1984 Varese)**

Belebte Straßenansicht mit Café. Paris (19)54. Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Rechts unten signiert und bezeichnet. Gerahmt. - Beigegeben: Vier kleinformatige, signierte Küstenlandschaften des Künstlers. (638-11) Zusatzfotos S. 174.

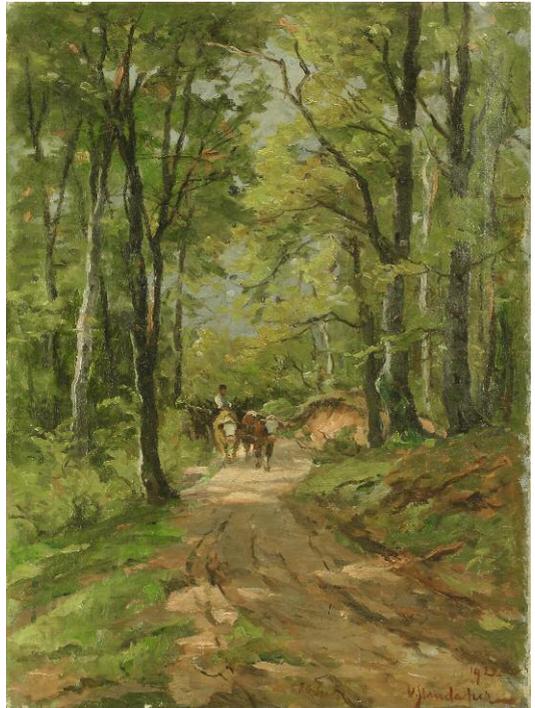
500.- / 750.- EUR



**90 Staudacher, Vitus  
(1850 Gaimersheim b.  
Ingolstadt - 1925 Baden-  
Baden)**

Sonnenbeschienener Weg mit Ochsenkarren, wohl Schwarzwald. 1922. Öl auf Leinwand. 61,5 x 46 cm. Rechts unten signiert und datiert. (610-2)

400.- / 600.- EUR

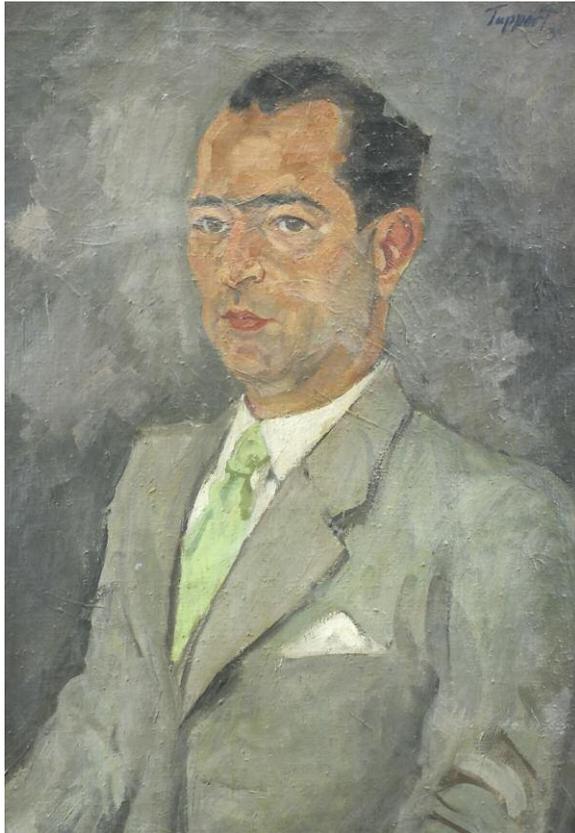


**91 Steinrück, Albert  
(1872 Weltenburg, Waldeck -  
1929 Berlin)**

Sommerlandschaft, wohl Berlin. Öl auf Leinwand. 70,5 x 100 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (595-37)

300.- / 450.- EUR





**92 Tappert, Georg (1880 Berlin - 1957 ebd.)**

2.000.- / 3.000.- EUR

Porträt Karl Hepe. Um 1936. Öl auf Leinwand. 70 x 50 cm. Rechts oben in dunkelblau signiert und datiert 'Tappert 36[?]'. Gerahmt. - Nicht bei Wietek. - Provenienz: Privatbesitz Sachsen, Nachlass; seitdem Familienbesitz, Berlin. - Karl Hepe (1904 Berlin - 1962 ebd.) war Kontrabassist. Er studierte 1928-32 an der Staatl. Akademischen Hochschule für Musik in Berlin-Charlottenburg Klavier, Fagott und Kontrabass. Als Soldat im 2. WK kam er nach Ende des Krieges in amerikanische Gefangenschaft, aus der er im Sommer 1946 entlassen wurde. Ab 1.9.1946 Vertrag als Kontrabassist beim Rundfunk-Symphonie-Orchester Berlin, ab 1.2.1953 als Stimmführer und danach Solokontrabassist und Ernennung zum Kammervirtuosen. In den 30er Jahren lernte Hepe Georg Tappert durch seine spätere Frau Hilde Kretschmer, die in Dresden Gesang studierte, kennen. Daraus entwickelte sich eine langjährige Freundschaft. 14 handschriftliche Briefe und 5 Postkarten von G. Tappert an Karl Hepe aus dem Nachlass der Familie Hepe befinden sich im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg und betreffen die Zeit zwischen dem 23.12.1934 und 26.3.1937, eine Zeit, in der ihm als sogenannter "entarteter Künstler" ein Arbeits- und Ausstellungsverbot auferlegt worden war. Das Vertrauensverhältnis zwischen Beiden wird durch Tapperts Brief aus dem Jahr 1935 bezeugt, in dem Tappert eine Übergabe des Atelierschlüssels an Karl Hepe ankündigt. In diesen Jahren entstanden, offenbar als Auftragswerke der späteren Schwiegereltern, ein großes Ölgemälde der späteren Ehefrau, Hilde Kretschmer-Hepe, sowie das Porträt von Karl Hepe. Es befinden sich einige Arbeiten Tapperts im Privatbesitz der Familie. (603-1)

**93 Thessel, Anton Moritz  
Fürchtegott  
(1830 Wurzen - 1873 Dresden)**

Gasteiner Gegend. Hochgebirge, im Vordergrund Nadelbäume, ein sitzendes Mädchen und zwei Ziegen. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. 40,5 x 35 cm. Am rechten Rand signiert Thessel Dresden. Partiiell kleine Farbverluste. - Thessel studierte in Dresden. Er unternahm Studienreisen nach Bayern, Tirol und in die Schweiz. (623-4)

300.- / 450.- EUR



**94 Thiele, Otto  
(1870 Rackitt/Hinterpommern -  
1955 Bonn)**

Sommerliche Mittelgebirgslandschaft. Öl auf Malkarton. 26 x 34 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (595-35)

200.- / 300.- EUR



**95 Seite 56**

**96 Uhl, Hans  
(1897 Frankfurt/Main - vor  
1954, wohl Berlin)**

Walpurgisnacht (Nackte Frauen auf Besen, Erotika). 1932. Öl auf Holz. 20,6 x 24,5 cm. Rechts unten signiert und datiert sowie rückseitig signiert, datiert und mit Bezeichnung in Sütterlin. Gerahmt. (595-21)

300.- / 450.- EUR





**95 Tschautsch, Albert (1843 Seelow/Brandenburg - 1922 Berlin)**

Zwei Jünglinge auf einer Terrasse vor römischer Campagna bei Dämmerung. 1893. Öl auf Leinwand. 86 x 64,5 cm. Links unten signiert und datiert. Im vergoldeten Stuckdekorrahmen der Zeit. Eine kleine hinterlegte Stelle, einige Retuschen. - Tschautsch studierte 1863 - 1867 an der AdK Berlin und war Schüler von Julius Schrader. Ab 1870 nahm er an verschiedenen Ausstellungen teil. In den Jahren 1874-78 hielt er sich in Rom auf. 1895 arbeitete er als Professor an der Königlichen Kunstschule in Berlin. (631-1)

2.000.- / 3.000.- EUR



**97 Vivien, Joseph (1657 Lyon - 1734 Bonn) Werkstatt zugeschr.**

Bildnis eines bayerischen Adligen, wohl aus dem Haus Wittelsbach. Öl auf Leinwand. 85 x 68 cm. Rechts unten mit alter Inv.-N°. Gerahmt. - Nahezu halbfigürliches, höfisches Porträt in prunkvollem Kürass und purpurrotem Umhang, mit Allongeperücke, dem Betrachter zugewandt. - Der französische Bildnismaler J. Vivien arbeitete ab 1699 bei vielen Aufenthalten in Bayern an den Höfen der Wittelsbacher. Er schuf u.a. Porträts des Kurfürsten Max II. Emmanuel von Bayern (1662-1726), seines Bruders Kurfürst Joseph Clemens von Köln (1671-1723), seiner Söhne Clemens August von Bayern (1700-1761; seit 1723 Kurfürst von Köln), Philipp Moritz Maria (1698-1719) und Karl Albrecht (1697-1745, ab 1726 Kurfürst Karl I. von Bayern und 1741-1745 Kaiser Karl VII). (vgl. Wiki) (614-12)

1.000.- / 1.500.- EUR



**98 Wendel, Karl  
(1878 Berlin - 1943)**

Winterhausen am Main. Öl auf Hartfaser, mit Holzplatte hinterlegt. 49 x 59 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (638-9)

200.- / 300.- EUR

**99 Wittenbecher, Curt  
(1901 Magdeburg - 1978  
Bremen)**



Glasstillleben. Öl auf Hartfaser. 47,5 x 57,5 cm. Rechts unten monogrammiert sowie rückseitig bezeichnet. Gerahmt. (614-19)

400.- / 600.- EUR

**100 Wolf, Georg  
(1882 Niederhausbergen - 1962  
Uelzen)**

Sommerlicher Hühnerhof. Öl auf Hartfaser. 36,5 x 54,5 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (586-2)

800.- / 1.000.- EUR



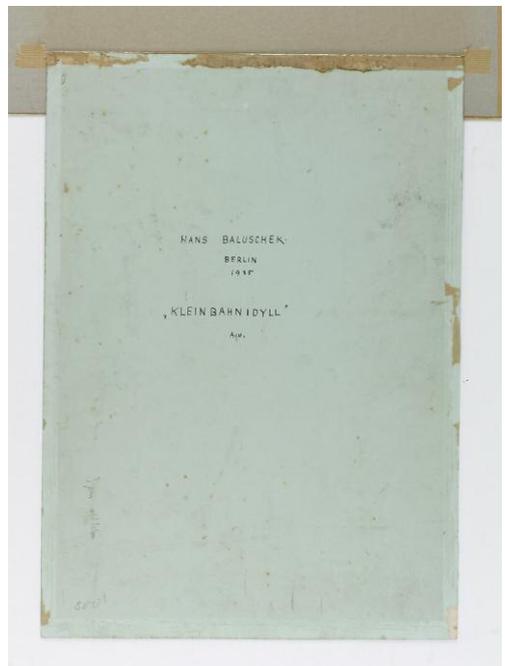
## Aquarelle Zeichnungen

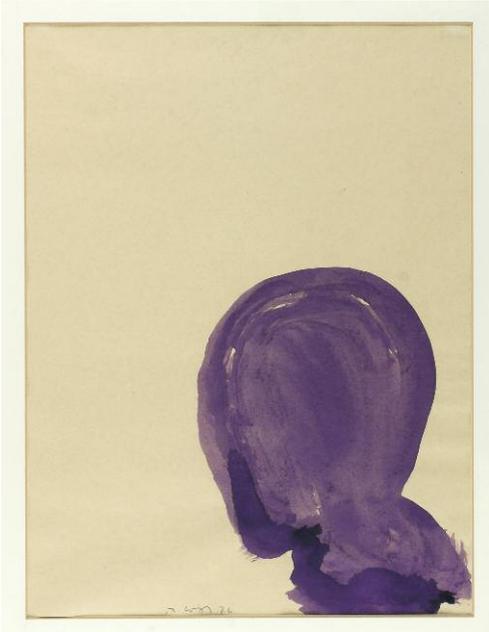
### 101 Baluscek, Hans (1870 Breslau - 1935 Berlin)

Kleinbahnidyll. Berlin. 1935. Mischtechnik, Aquarell und Deckfarben auf Karton, 48,6 x 34,5 cm. Rechts unten signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. - Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Provenienz: Berliner Privatbesitz. - Lit.: Günter Meißner. Hans Baluscek. Dresden, Verlag der Kunst, 1985; T. Hoffmann, A. Grosskopf, F. Reifferscheid (Hg.), Zu wenig Parfüm, zu viel Pfütze. Hans Baluscek zum 150. Geburtstag, Köln, Wienand, 2020. - Baluscek gilt als ein Hauptvertreter des deutschen kritischen Realismus. Er stellte in seinen Werken häufig das Leben der Arbeiterklasse dar. Auch Züge und Bahnhöfe sind ein beliebtes Motiv des Künstlers. Schon früh setzte die Begeisterung hierfür ein, durch seinen Vater, der Eisenbahningenieur war. Baluscek gehört zu den Malern der Berliner Sezession. Von 1929-33 war er Leiter der Großen Berliner Kunstausstellung. Die Nazis setzten ihn 1933 von seinen Ämtern ab und brandmarkten seine Werke als entartet. 1933 und 1934 waren seine Werke noch auf der GBKA zu sehen und er illustrierte Ende 1934/Anfang 1935 noch die Jubiläumsschrift Hundert Jahre Deutsche Eisenbahn. (595-1)

#### Abbildung Umschlag vorn

6.000.- / 9.000.- EUR





**102 Croissant, Michael  
(1928 Landau in der Pfalz -  
2002 München)**

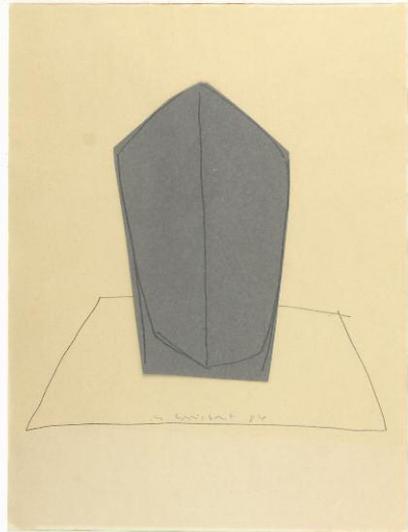
Kopf. 1976. Aquarell in lila auf beigem Velin. 23 x 20 cm, Bg. 38,5 x 29 cm. Signiert und datiert. (568-8)

400.- / 600.- EUR

**103 Croissant, Michael**

Collage. 1984. 30 x 23 cm. Signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (568-7)

400.- / 600.- EUR



**104 Croissant, Michael  
(1928 Landau in der Pfalz -  
2002 München)**

Idol. 1978. Aquarell in lila auf beigem Velin. Bg. 29,3 x 21 cm. Signiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (568-9)

400.- / 600.- EUR



**105 Czóbel, Béla**  
**(1883 Budapest - 1976**  
**Szentendre/Ungarn)**

Mädchenbildnis. Bleistiftzeichnung. 37 x 27,5 cm. Rechts unten signiert. Im Paspartout, unter Glas gerahmt. (563-12)

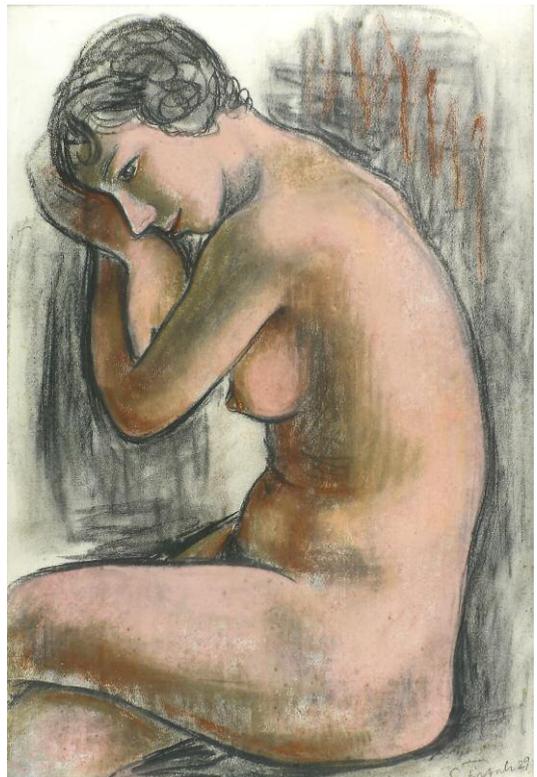
350.- / 500.- EUR



**106 Fritsch, Ernst**  
**(1892 Charlottenburg - 1965**  
**Berlin)**

Sitzender weiblicher Akt. 1929. Farbige Pastellkreide. 71 x 51 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. - Fritsch war Mitglied der "Berliner Sezession" und der "Novembergruppe". 1927 erhielt er den Großen Staatspreis für Maler der AdK Berlin. 1937 wurden nachweislich acht Bilder des Künstlers aus öffentlichen Sammlungen als entartet gebrandmarkt und vernichtet. 1946 berief ihn die HfBK Berlin zum Professor. 1953 übernahm er die Leitung der Kunstpädagogik und die Führung der Meisterklasse dieser Abteilung. (595-16)

400.- / 600.- EUR





**107 Giusti, Guglielmo (1824 Neapel/Italien - 1916 ebd.)**

Blick auf Neapel von Posilippo aus gesehen, im Hintergrund der Vesuv. Gouache auf Karton. 26 x 41 cm. Rechts unten signiert. Unter Glas gerahmt. (622-1) 600.- / 900.- EUR

**108 Giusti, Guglielmo (1824 Neapel/Italien - 1916 ebd.)**

Blick auf Sorrent am Golf von Neapel. Gouache auf Karton. 25 x 40 cm. Rechts unten signiert. Unter Glas gerahmt. (622-2) 600.- / 900.- EUR



**109 Goltzsche, Dieter**  
**(1934 Dresden, lebt in Berlin)**

Heuwiesen vor Gosen. 1969. Aquarell und Tuschfeder auf Karton. 23,5 x 31,8 cm. Rückseitig signiert, datiert und betitelt. (561-5)

250.- / 370.- EUR



**110 Greis, Otto**  
**(1913 Frankfurt am Main - 2001**  
**Ingelheim am Rhein)**

Ohne Titel. 1969. Aquarell. 46 x 46,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (566-1)

600.- / 900.- EUR





**111 Härtel, Heinrich August  
(Schneeberg-Sachsen  
18./19. Jh.)**

Ansichten von Meissen, Blick über die Elbe auf die Augustusburg, mit Personenstaffage. 1797. Zwei Gouachen auf Bütten. 8,5 x 14,5 cm und 9,5 x 16 cm. Rückseitig bezeichnet. Unter Glas in Berliner Leiste gerahmt. (614-18)

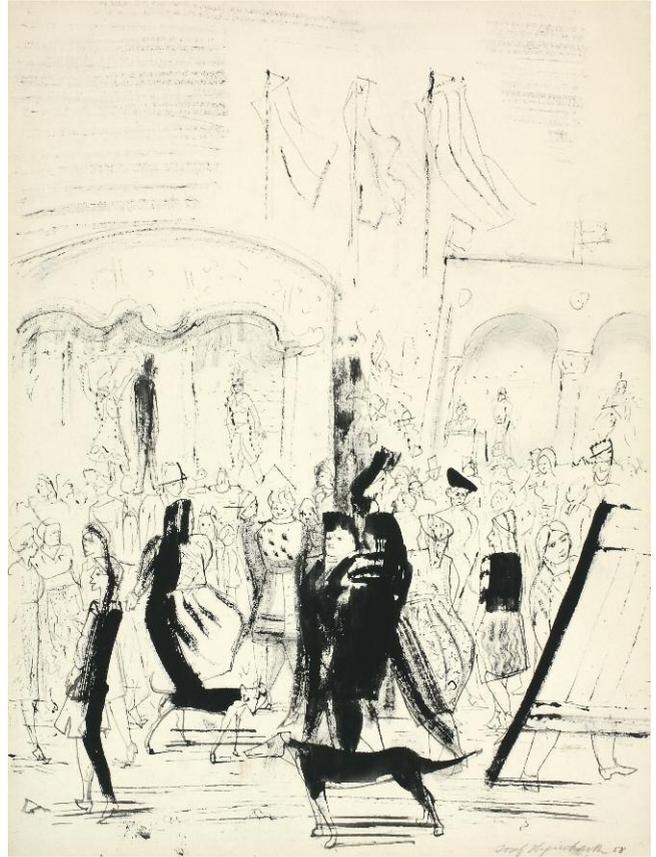
240.- / 360.- EUR

**112 Heckendorf, Franz  
(1888 Berlin - 1962 München)**

Landschaft bei Nizza. Frankreich 1929. Aquarell auf Karton, rückseitig mit handgeschriebenem Brief des Künstlers. 11 x 14,5 cm. Beidseitig signiert und datiert. Gerahmt, beide Seiten sind sichtbar. (595-2)

1.000.- / 1.500.- EUR





- 113 Hegenbarth, Josef**  
**(1884 Böhmisches-Kamnitz -**  
**1962 Dresden)**

Vogelwiese. (Dresdner Vogelwiese). Um 1958. Tuschpinselzeichnung auf Karton, rückseitig mit weiterer Studie zur Vorderseite sowie eigenhändig bezeichnet "Vogelwiese". 50,5 x 38 cm. Rechts unten signiert und datiert. - WVZ Zesch D III 1037. (561-6)

800.- / 1.200.- EUR

- 114 Heine, Thomas Theodor**  
**(1867 Leipzig - 1948**  
**Stockholm) zugeschr.**

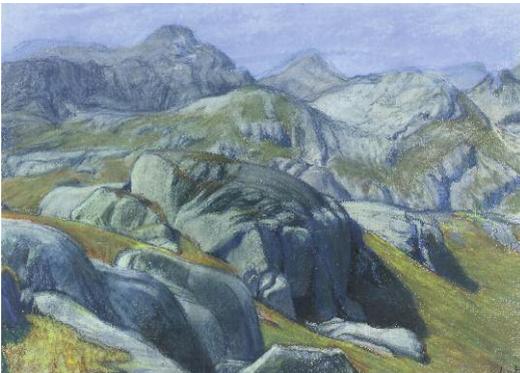
Hundestudien. Bleistiftzeichnung, beidseitig, aus einem Skizzenbuch. ca. 18 x 19 cm. Beidseitig verglast gerahmt. (564-19)

150.- / 220.- EUR





**115 Hertel, Albert**  
(1843 Berlin - 1912 ebd.)  
zugeschr.



Landschaften. Zwei Zeichnungen, einmal Bleistift, weiß gehöht, auf graublauem Bütten. 25 x 55,5 cm sowie aquarellierte Bleistiftzeichnung auf Karton, aufgezogen. 26,8 x 36,8 cm. (632-3)

200.- / 300.- EUR

**116 Hofmann, Ludwig von**  
(1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz)

Gebirgslandschaft. Farbige Pastellkreide auf Fabriano. 27,8 x 38,5 cm. Rechts unten monogrammiert. (564-16)

500.- / 750.- EUR



**117 Koch, Georg Karl**  
(1857 Berlin - 1927 ebd.)

Orang Utan und Chimpanse im Berliner Aquarium + Pferdestudien. Zwei Zeichnungen, braune Tusche, weiß gehöht und Bleistiftzeichnung auf Papier auf Karton kaschiert. Jeweils signiert. 32 x 31,5 cm und 33,2 x 20,6 cm. (595-7)

350.- / 500.- EUR

**118 Lemcke, Dietmar**  
**(1930 Goldap/Ostpreußen -**  
**2020 Berlin)**

Birnen und Pflaumen in einer Schale. 1995. Aquarell auf Karton. 54,5 x 69 cm. Rechts oben signiert. (594-2)

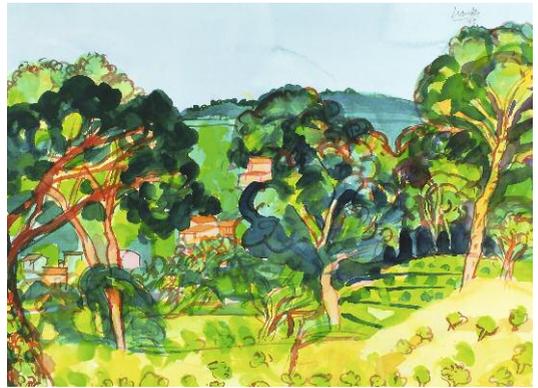
400.- / 600.- EUR



**119 Lemcke, Dietmar**

La Croix-Valmer, Frankreich. 1995. Aquarell auf Karton. 53,5 x 73,5 cm. Rechts oben signiert und datiert sowie rückseitig bezeichnet. (594-4)

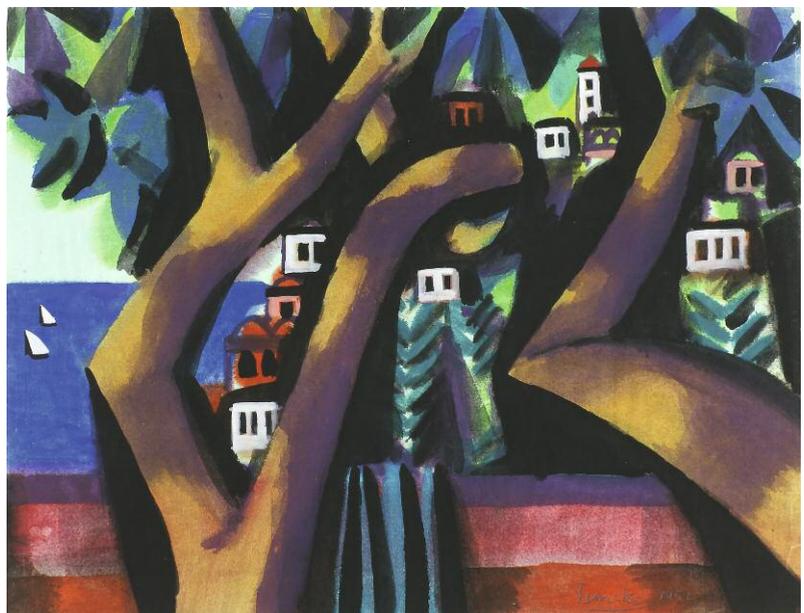
400.- / 600.- EUR

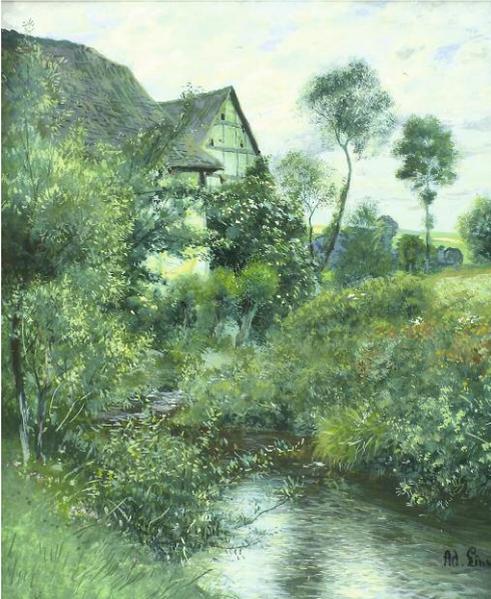


**120 Lemcke, Dietmar**

Zwischen Feigenbäumen. 1952. Gouache auf Bütten. 48 x 63 cm. Signiert und datiert sowie rückseitig betitelt. (594-3)

400.- / 600.- EUR





**121 Lins, Adolf**  
**(1856 Kassel - 1927**  
**Düsseldorf)**

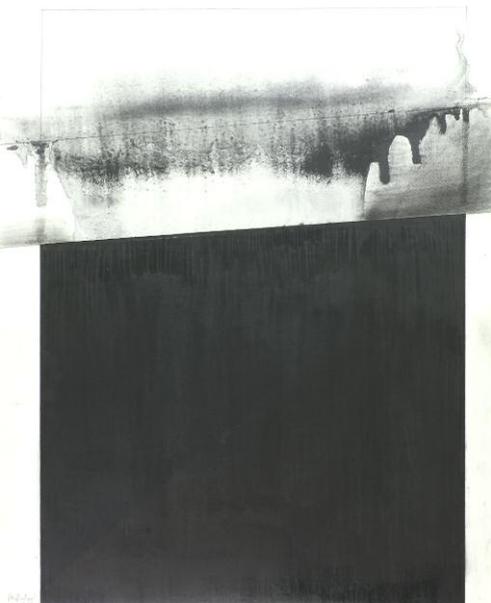
An der Mühle. Gouache auf Karton. 43,5 x 36 cm. Rechts unten signiert, rückseitig betitelt. Unter Glas gerahmt. (586-5)

400.- / 600.- EUR

**122 Lissmann, Friedrich**  
**(1880 Bremen - 1915 Ypern)**

Rebhühner mit Küken in Landschaft. Gouache auf Papier. 64,5 x 83 cm. Drei reparierte Einrisse. Unter Glas gerahmt. (586-7)

700.- / 1.000.- EUR



**123 Matsutani, Takesada**  
**(1937 Osaka, lebt in Japan und**  
**Frankreich)**

Ohne Titel. 1978. Mischtechnik, Graphit auf Karton. 65,5 x 50,5 cm. Links unten signiert und datiert. (601-1)

1.700.- / 2.500.- EUR

**124 Metzkes, Harald  
(1929 Bautzen, lebt in  
Altlandsberg, OT Wegendorf)**

Sitzender weiblicher Akt. 1982 oder 87.  
Aquarell auf Karton. 39,8 x 30 cm. Rechts  
oben signiert und datiert. Lose im  
Passepartout, unter Glas gerahmt. (561-  
10)

300.- / 450.- EUR



**125 Miniatur, Isabey, Jean-Baptiste  
(1767 Nancy - 1855 Paris)**

Napoleon Bonaparte, Halbporträt en  
face. Miniatur. Gouache. Rechts außen  
signiert. In ovaler 750er RG. Einfassung.  
5,5 x 4,5 cm. (572-15)

1.500.- / 2.200.- EUR



**126 Miniaturenmaler 18. Jh.**

Halbporträt eines gelockten Jünglings im  
blauen Gewand. Gouache. Rechts außen  
signiert (leider nicht aufgelöst). In ovalem  
Messing-Bronze Rahmen. 5,5 x 4,5 cm.  
(572-16)

500.- / 750.- EUR



**127 Monogrammist JB, (18)55**

Norditalienische Berglandschaft; Stadtlandschaft mit Kirche. Zwei Aquarelle auf Karton. 35,7 x 29 cm und 36 x 25,2 cm. Rechts unten jeweils monogrammiert und datiert. Jeweils unter Glas gerahmt. Geringfügige Altersspuren. (595-28)

500.- / 750.- EUR

**128 Pallmann, Peter Götz (1908 Berlin - 1966 ebd.)**

Ansicht in Venedig. Aquarell. 25 x 35,5 cm. Rechts unten signiert. Unter Glas gerahmt. - Rialto, kolorierte Rad., signiert sowie eine weitere Zeichnung des Künstlers beigegeben. (595-31)

300.- / 450.- EUR

**129 Porträtmaler, Biedermeier, Anfang 19. Jh.**

Brustbild einer Frau und eines Mannes. Zwei Aquarelle auf Karton. 15 x 12 cm und 14 x 11 cm. Unter Glas in vergoldeter Leiste des 19. Jh. gerahmt. (629-2)

350.- / 500.- EUR

**130 Réthi, Lili (1894 Wien - 1969 New York City)**

Schornsteinfegergasse Berlin. 1932. Bleistiftzeichnung. 36,5 x 28,5 cm. Signiert, datiert und bezeichnet sowie mit einer persönlichen Widmung versehen. Unter Glas gerahmt. (595-36)

200.- / 300.- EUR

**131 Seitz, Otto**  
(1846 München - 1912 ebd.)

Poseidon und Amphitrite. 1889. Aquarell auf Karton. 17,5 x 23 cm. Signiert und datiert. Hinter Passepartout montiert, unter Glas gerahmt. (595-12)

150.- / 220.- EUR



**132 Spiro, Eugen**  
(1884 Breslau - 1972 New York)

Belebter Marktplatz einer südländischen Stadt. 1925. Kolorierte Bleistiftzeichnung auf Karton. 19,3 x 25 cm. Rechts unten signiert und datiert. Lose im Passepartout, unter Glas gerahmt. (595-6)

350.- / 500.- EUR



**133 Sprotte, Siegward**  
(1913 Potsdam - 2004 Kampen)

Sonnenblumen. 1977. Aquarell auf Japan. 61 x 46,5 cm. Links unten signiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (595-8)

700.- / 1.000.- EUR





**134 Strepel, Horst**  
(1904 Beuthen - 1975 Berlin)

Weiblicher Rückenakt. 1967. Aquarell auf Papier. 75 x 31,5 cm. Am Unterrand signiert und datiert. (625-1)

400.- / 600.- EUR

**135 Stübner, Robert Emil**  
(1874 Forst i.d. Lausitz - 1931 Berlin)

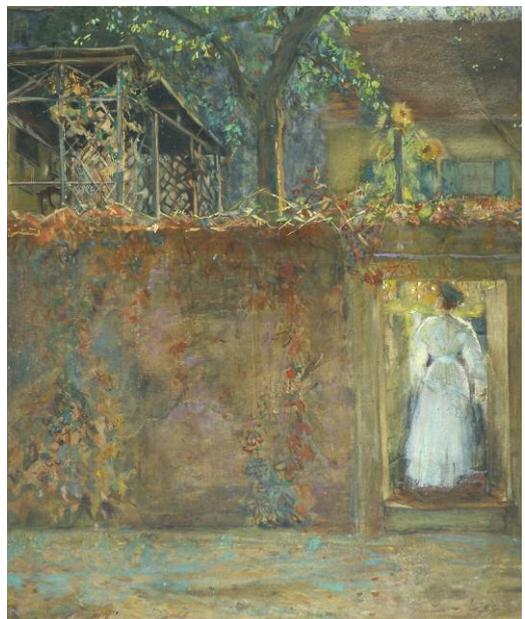
Burg Rheinfels, Sankt Goar. Gouache auf Karton. 58 x 63 cm. Rechts unten signiert. Unter Glas gerahmt. (595-14)

250.- / 370.- EUR

**136 Ufer, Johannes Paul**  
(1874 Sachsenburg - 1958)

Der Besuch. Aquarell auf Karton, unter Glas gerahmt. 55 x 47 cm. Links unten signiert. - Ufer war Schüler der Dresdner Akademie bei L. Pohle und G. Kuehl. Er gehörte der Künstlergruppe "Elbier" an. (614-11)

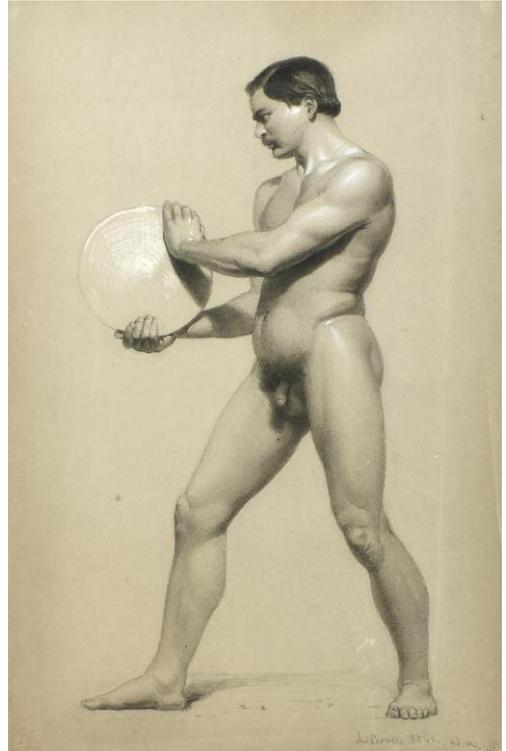
300.- / 450.- EUR



**137 Uhl, Hans**  
**(1897 Frankfurt/Main - vor**  
**1954, wohl Berlin)**

Sitzender Affe. 1928. Pastellkreide und Kohle auf beigem Velin. 27,5 x 20,8 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (595-30)

200.- / 300.- EUR



**138 Werner, Anton von**  
**(1843 Frankfurt/Oder - 1915**  
**Berlin)**

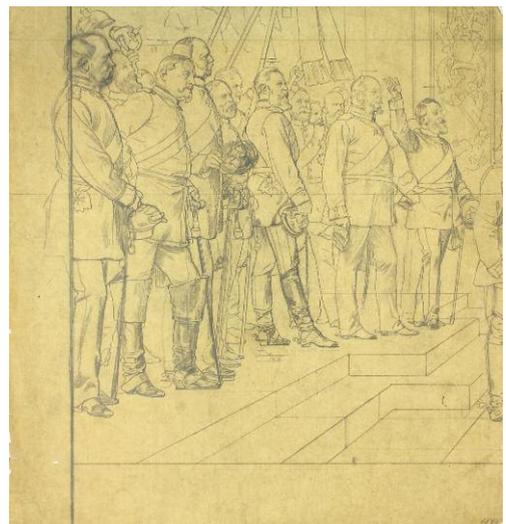
Männlicher Akt. 1862. Bleistiftzeichnung, weiß gehöht, auf beigem Karton. 46 x 28 cm, Bg. 50 x 32,8 cm. Rechts unten signiert, datiert sowie mit der Werkn° 969 versehen. (623-2)

250.- / 370.- EUR

**139 Werner, Anton Alexander von**  
**(1843 Frankfurt/Oder - 1915**  
**Berlin)**

Studien zu "Die Proklamierung des deutschen Kaiserreiches" (1877). Zwei Zeichnungen, bis 45 x 41,5 cm. WVZ 1174. Erhaltungsmängel. (623-3)

200.- / 300.- EUR





**140 Wilhelm, Paul**  
(1886 Greiz - 1965 Radebeul)

Schloß Moritzburg. Um 1940-50. Aquarell auf kräftigem Japan. 35 x 49,7 cm. Rückseitig bezeichnet: Aus dem Nachlass Paul Wilhelm ... Unter Glas gerahmt. (561-7)

400.- / 600.- EUR



**141 Zille, Heinrich**  
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Der blaue Hut von Frau Geheimrat. Kohle mit farbiger Kreide. 11 x 6 cm. Mit Nachlassstempel, aus dem Nachlass von Sohn Walter Zille, verstorben 1959. Exzellent gerahmt, 33,5 x 27,5 cm. (558-9)

350.- / 500.- EUR



**Künstlergraphik**

**142 Altenbourg, Gerhard**  
(1926 Rödichen-Schnepfenthal - 1989 Meißen)

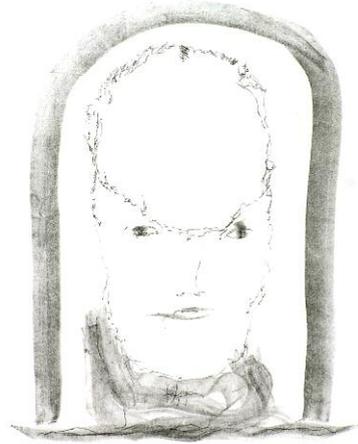
Die Schnabelstellung einer Zwiefalt. 1977. Lithographie auf Bütten. 42,5 x 31 cm, Bg. 67 x 48,5 cm. Signiert, monogrammiert, datiert, betitelt sowie mit dem Altenbourg-Trockenstempel versehen. Unter Glas gerahmt. - Janda L 166. (561-3)

300.- / 450.- EUR

**143 Altenbourg, Gerhard (1926  
Rödichen-Schnepfenthal -  
1989 Meißen)**

Unter dem Mirakel der Schlange. 1977.  
Lithographie auf Fabriano Büten. 42,5 x  
34 cm, Bg. 67 x 48,5 cm. Signiert, mono-  
grammiert, datiert, betitelt sowie mit dem  
Altenbourg-Trockenstempel versehen.  
Unter Glas gerahmt. - Janda L 183.  
(561-4)

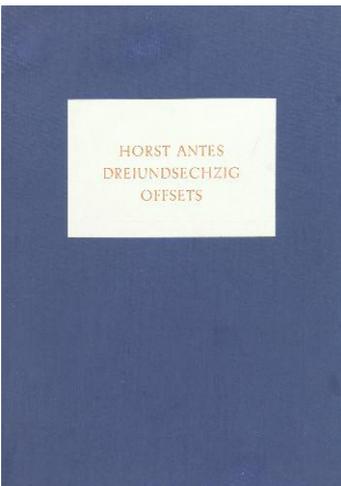
300.- / 450.- EUR



**144 Antes, Horst  
(1936 Heppenheim, lebt in  
Karlsruhe)**

Dreiundsechzig Offsets. Kassette in  
OLwd. mit Titelschild. Enthalten sind 63  
Offsets inkl. Titelblatt, davon 47 farbig  
und 16 schwarz/weiß. Bg. 29,5 x 21 cm.  
ca. 10 Bll. signiert sowie im Impressum  
signiert. Karlsruhe, 1965, gedruckt bei  
Eugen Natz auf 130 g holzfreiem  
Buchungspapier, den Siebdruck auf der  
Rückseite besorgte die Firma Poldi  
Domberger, Bonlanden bei Stuttgart. Die  
Auflage beträgt 230 Exemplare, davon  
sind die Nummern 20 - 230 für den  
Handel bestimmt. Ex. 35/230, jedes Bll.  
nummeriert. - Lutze 352. (593-2)

900.- / 1.300.- EUR





**145 Chagall, Marc**  
**(1887 Witebsk - 1985 Paul de**  
**Vence)**

L'artiste Phénix. (The Phoenix Artiste).  
 1972. Farblithographie auf Arches. 61 x  
 44,5 cm. Signiert und nummeriert.  
 Exemplar 30/50. - Mourlot 648, Sorlier  
 pp. 58-59. - Etwas stockfleckig. (558-13)

2.500.- / 3.700.- EUR

**146 Chapuy, Jean-Baptiste  
(1760 Paris - 1802 ebd.)**

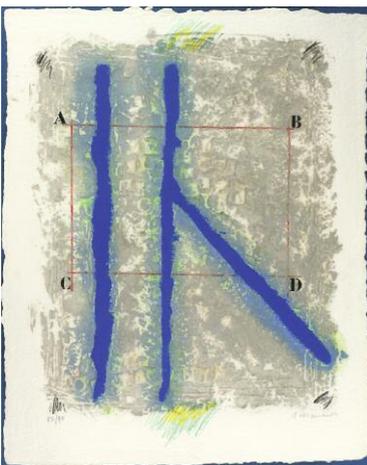
Éruption du Mont Etna de 1766. Farb-  
radierung. 65,7 x 49,8 cm. Am Unterrand  
typographisch bezeichnet. Unter Glas  
gerahmt. (564-20)

200.- / 300.- EUR

**147 Coignard, James  
(1925 Tours - 2008 Antibes)**

Plaisir à la Tempête. 1987. Mappe mit 3  
(von 4) Graphiken. Farbcarbonrundum -  
Radierungen auf schwerem, grobem  
Bütten. Bg. 58 x 44,5 cm. Jeweils signiert  
und nummeriert. Exemplar 82/90.  
Éditions Semios, France, 1987. Zusam-  
men mit Impressum (dort nochmals sig-  
niert) in Orig.-Büttenumschlag, mit den  
Gedichten. (558-8)

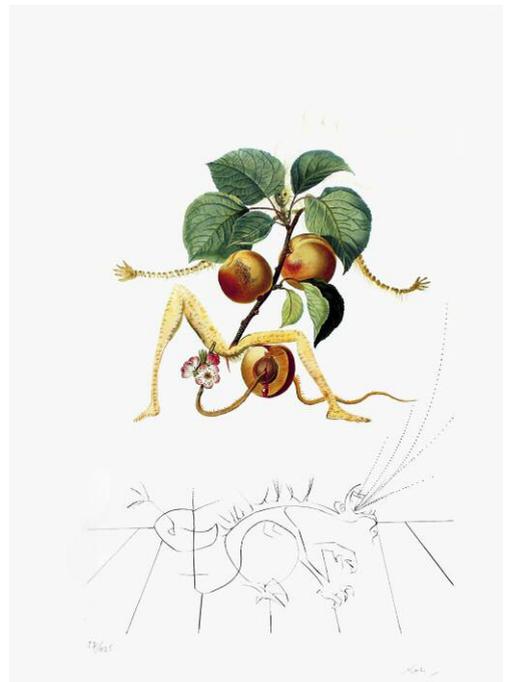
350.- / 500.- EUR



**148 Dali, Salvatore  
(1904 Figueres/Spain - 1989  
ebd.)**

Abricot. 1969. Kaltnadelradierung und  
Lithographie auf BFK Rives. 56,5 x 37  
cm. Mit Bleistift signiert und nummeriert.  
Exemplar 57/125. - Michler/Löpsinger  
356. - Unter Glas gerahmt. (558-5)

900.- / 1.300.- EUR





**149 Dali, Salvatore**  
(1904 Figueres/Spanien - 1989 ebd.)

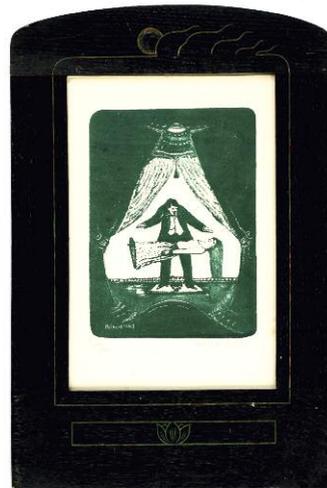
La Naissance de Venus. (1971). Farbradierung. 55,7 x 37 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 11/150. - Michler/Löpsinger 492. - Unter Glas gerahmt. (604-1)

400.- / 600.- EUR

**150 Ebert, Albert**  
(1906 Halle - 1976 ebd.)

Der Hypnotiseur. 1968. Aus der Folge Variété-Zauber. Lithographie in Grün. 20 x 14,4 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 25/30. - Brade/Stula L 22. - Unter Glas gerahmt. (618-1)

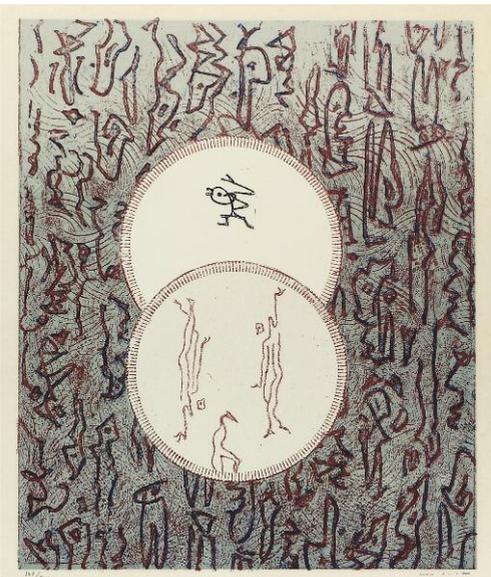
180.- / 270.- EUR



**151 Ernst, Max**  
(1891 Brühl - 1976 Paris)

Pour Bibliothèque National. 1975. Farblithographie. 52,4 x 43,5 cm, Bg. 74 x 57,5 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 347/500. Etwas gebräunt. Unter Glas gerahmt. (586-6)

600.- / 800.- EUR



**152 Ernst, Max**  
(1891 Brühl - 1976 Paris)

Sing for a school of pirates. ca. 1965.  
Fotolithographie auf Rives-Velin. 60,4 x  
49,4 cm. Signiert und nummeriert. Exem-  
plar 60/125. - Spies/Leppien A 12. -  
Provenienz: Grisebach A69, Lot 518;  
Berliner Privatbesitz. - Unter Glas ger-  
ahmt. (558-3)

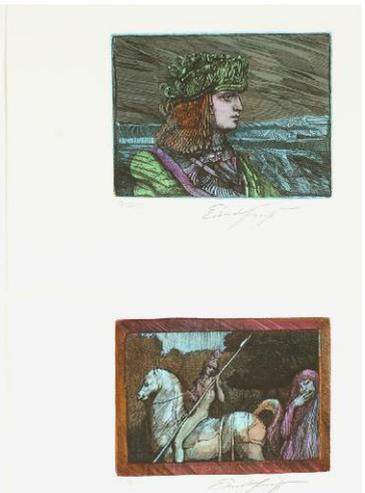
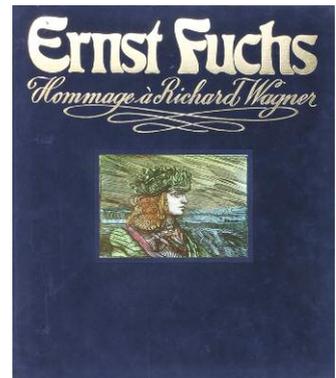
500.- / 750.- EUR



**153 Fuchs, Ernst**  
(1930 Wien - 2015 ebd.)

Hommage à Richard Wagner. Nach  
1978. Blaue Original-Samt-Kassette mit  
Titeldruck und fünf aquarellierten Radier-  
ungen auf Velin. Jeweils 12,5 x 16,5 cm,  
Bg. 25 x 33 cm. Jeweils signiert und num-  
meriert. Exemplar 9/200. Im Druckver-  
zeichnis signiert. - Nicht mehr bei  
Weis/Fuchs. - Enthalten sind: Parsival,  
Parsival und Kundry, Gurnemanz aus  
Parsival, Blumenmädchen in Klingsors  
Zaubergarten, Ortrud (Lohengrin). Voll-  
ständig und sehr gut erhalten. (614-6)

350.- / 500.- EUR

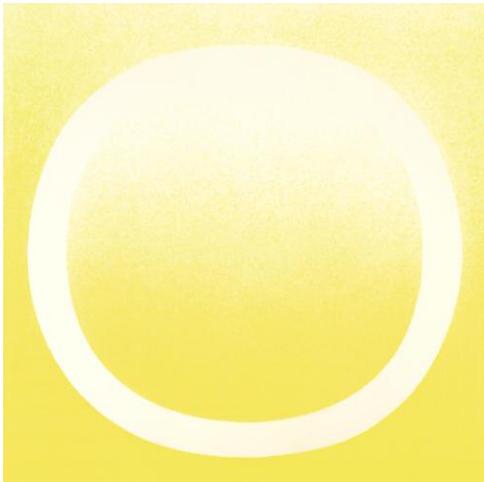




**154 Geiger, Rupprecht  
(1908 München - 2009 ebd.)**

Blauer Kreis auf gelb. 1971. Farbserigrafie auf Karton. 60 x 60 cm. Rückseitig signiert und nummeriert. Ex. 39/100. Hg. Edition Merian, Krefeld. - WVZ Julia Geiger, Nr. 140. - Rechte untere Ecke wenig wasserrandig. (583-8)

350.- / 500.- EUR



**155 Geiger, Rupprecht  
(1908 München - 2009 ebd.)**

Gelber Kreis mit weißem Kranz auf gelb. 1971. Farbserigrafie auf Bristolkarton. 60 x 60 cm. Rückseitig signiert und nummeriert. Ex. 129/250. Hg. Edition Merian, Krefeld. - WVZ Julia Geiger, Nr. 139. (583-4)

350.- / 500.- EUR



**156 Geiger, Rupprecht  
(1908 München - 2009 ebd.)**

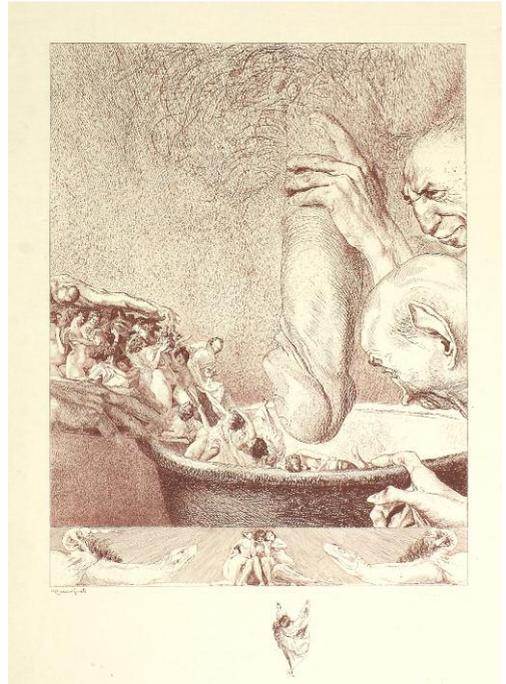
Oranger Kreis mit gelbem Kranz auf weiß. 1971. Farbserigrafie auf Karton. 60 x 60 cm. Signiert sowie rückseitig signiert und nummeriert. Ex. 426/500. Hg. Edition Merian, Krefeld. - WVZ Julia Geiger, Nr. 138. - Am unteren Rand etwas wasserrandig. (583-9)

300.- / 450.- EUR

**157 Greiner, Otto**  
**(1869 Leipzig - 1916 München)**

Der Mörser. Rom 25. 1. 1900. Radierung in Röteln auf Japan. 29,6 x 46 cm. Rechts unten signiert und datiert. - Vogel 77 II. (632-1)

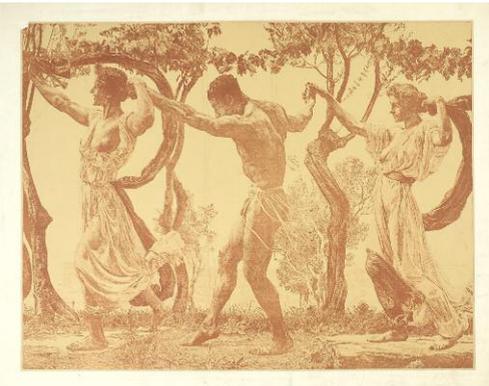
400.- / 600.- EUR



**158 Greiner, Otto**  
**(1869 Leipzig - 1916 München)**

Der Tanz (La danza). (1896). Lithographie in Rot auf Zanders Bütten. 45 x 58,5 cm, Bg. 56,7 x 76 cm. Rechts unten signiert. Zwei vertikale Wasserspuren, Randläsuren. - Vogel 60 II. (632-2)

200.- / 300.- EUR



**159 Seite 82**

**160 Hofer, Carl**  
**(1878 Karlsruhe - 1955 Berlin)**

Mädchenkopf. 1945. Lithographie. 32,1 x 22,8 cm. Signiert. Rathenau L 112. (614-9)

200.- / 300.- EUR





**159 Heckel, Erich**  
**(1883 Döbeln - 1970**  
**Hemmenhofen)**

Drei Frauen am Wasser. 1923.  
 Holzschnitt auf Velin. 40 x 32 cm, Bg. 58  
 x 45 cm. Signiert und datiert. Im Passe-  
 partout, unter Glas gerahmt. - WVZ Dube  
 338 I A. - Im ehemaligen Passepartout-  
 fenster minimal unregelmäßig gebräunt.  
 Leicht stockfleckig. Kleine Randläsuren.  
 Größere Einrisse restauriert, besonders  
 im oberen linken Rand. Obere zwei  
 Ecken ausgerissen. Verso minimal fleck-  
 ig. (571-2)

2.000.- / 3.000.- EUR

**161 Janssen, Horst  
(1929 Hamburg - 1995 ebd.)**

1. Angeber lcks. 1982. Radierung. 27,5 x 18,6 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 43/100. - 2. Nomi Fotobuch. Radierung. 1984. 24,5 x 19,8 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 60/100. (573-4)

220.- / 330.- EUR



**162 Janssen, Horst  
(1929 Hamburg - 1995 ebd.)**

Geknickter Perlenprüfer. 1964. Radierung. 39,5 x 26,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 48/50. Unter Glas gerahmt. - Brockstedt R 245. (563-4)

200.- / 300.- EUR



**163 Janssen, Horst  
(1929 Hamburg - 1995 ebd.)**

Von Luigi Toninelli bestellt. 1973. Aquatinta, Radierung, drypoint. 44 x 29,5 cm. Signiert, datiert und mit einer persönlichen Widmung vom 15. 5. 73 an Joachim Fest versehen. - Frielinghaus 67. - Wohl vor der Auflage von 90 Exemplaren. (573-1)

500.- / 750.- EUR

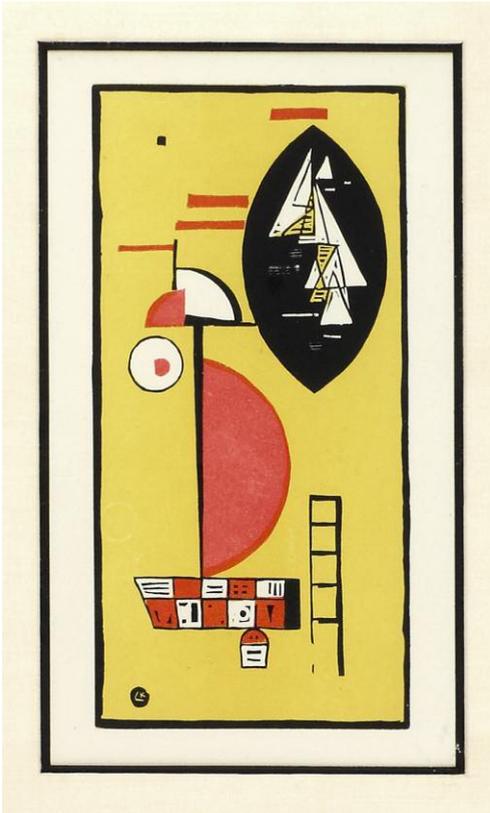


**164 Janssen, Horst  
(1929 Hamburg - 1995 ebd.)**

Zu Wiedensaler-Toten-Tänzchen (Selbst mit Wilhelm Busch). 1982. Radierung. 37 x 35,7 cm. Signiert, datiert und bezeichnet bzw. gewidmet. Die Auflage beträgt 100 Exemplare. (573-3)

300.- / 450.- EUR





**165 Kandinsky, Wassily  
(1866 Moskau - 1944 Neuilly-  
sur-Seine)**

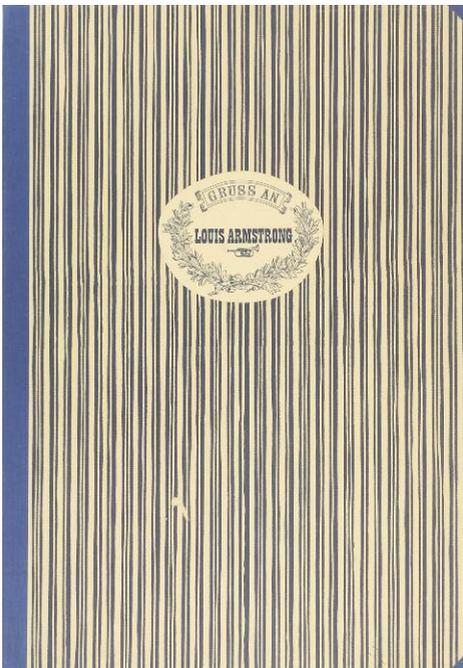
Für die Edition "Cahiers d'Art". 1930. Farbholzschnitt auf kräftigem Velin. 22 x 11 cm. In der Platte monogrammiert. Veröffentlicht in Will Grohmann "Kandinsky, Cahiers d'Art", Paris, 1930. - Roethel 193. (558-10)

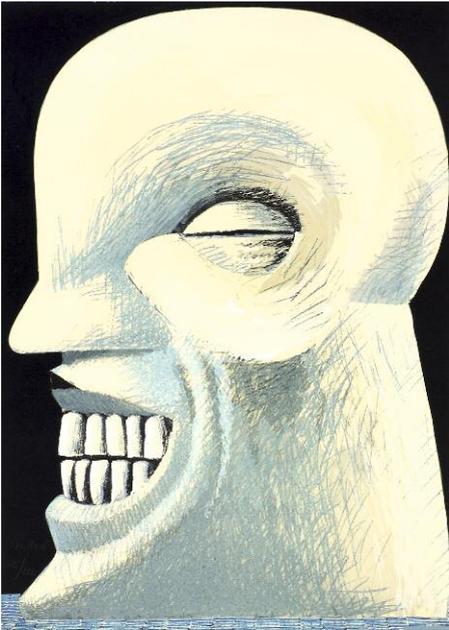
500.- / 750.- EUR

**166 Mappenwerk, Gruss an Louis  
Armstrong, 1976**

Kassette mit 4 farbigen Aquatintaradierungen, 3 Farblithografien, 1 Farbbräuerungen, 1 Aquatinta, 1 Prägedruck mit Metallauflage, Titelblatt, Impressum und 10 Louis Armstrong Langspielplatten der Deutschen Grammophon Gesellschaft. Erschienen anlässlich des 5. Todestages von Louis Armstrong. Hg. Merlin Verlag, Hamburg, 1976. Jedes Blatt signiert und nummeriert. Teils datiert (8), betitelt (3). Titelblatt nummeriert. Exemplar 155 (GA 222). Auf Velin. Bg. bis zu 63 x 45 cm. - Enthalten sind "Portrait Louis Armstrong" von Horst Antes. "Trompeter" von Uwe Bremer. "Steig auf unsere Rücken, Louis!" von Johannes Grützke. "Mr. Armstrong was here" von Pit Morell. "Stilleben für Louis Armstrong" von Peter Nagel. "Grosser schwarzer Trompetervogel" von Michael Mathias Prechtel. "Musikalisches Blättlein" von Dieter Roth. "St. Louis Blues" von Albert Schindehütte. "New Orleans Function" von Johannes Vennekamp. "Gruss an Louis Armstrong" von Arno Waldschmidt. Gedruckt bei verschiedenen Druckern. Lose Bögen in Original-HLwd.-Kassette (kleine Fehlstelle). Vollständig. (584-1)

1.000.- / 1.500.- EUR





Eine Grafik-Edition aus Anlass des 5-jährigen Todestages von Louis Armstrong

Horst Antes **PORTRAIT LOUIS ARMSTRONG**  
 Uwe Bremer **TROMPETER**  
 Johannes Grütze **STEIG AUF UNSRE RÜCKEN LOUIS!**  
 Pia Morell **MR. ARMSTRONG WAS HERE**  
 Peter Nagel **STILLEBEN FÜR LOUIS ARMSTRONG**  
 Michael Mathias Precht **GROSSER SCHWARZER TROMPETERVOGEL**  
 Dieter Roth **MUSIKALISCHES BLÄTTLEIN**  
 Albert Schindehütte **ST. LOUIS BLUES**  
 Johannes Vetnekamp **NEW ORLEANS FUNCTION**  
 Arno Waldschmidt **GRUSS AN LOUIS ARMSTRONG**

Von 222 Exemplaren der Gesamtauflage trägt dieses Exemplar die Nummer         

Merlin Verlag, Hamburg, 6. Juli 1976

High society  
 F# F# d F# B B F# F# B  
 B a a g d' g g g C' F#  
 2x  
 F# F# B B G' G' F# F#  
 F# B G' Gm G' F# B B//  
 (Notes)  
 Es Es Es Es D  
 B Es Es/ F  
 F# Es Es/ A  
 A Es C#  
 Es Es Es  
 F# F# B#  
 Es Es Es  
 Es F# B  
 Es/ Es/

SALICHO

TROMPETER



**167 Marwan (d.i. Kassab-Bachi  
Marwan, 1934 Damaskus/  
Syrien - 2016 Berlin)**

Die Jacke. 1972. Radierung. 23,5 x 17,7 cm, Bg. 45 x 34 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 19/20. Rückseitig mit einer persönlichen Widmung vom Dez. 1975. Rückseitig an den Ecken kleine Klebereste alter Montierung. (570-1)

300.- / 450.- EUR



**168 Marwan (d.i. Kassab-Bachi  
Marwan, 1934 Damaskus/  
Syrien - 2016 Berlin)**

Gesicht II. 1972. Radierung. 34 x 49,5 cm, Bg. 53 x 63,7 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 26/30. Tadellos erhalten. (568-3)

350.- / 500.- EUR



**169 Marwan (d.i. Kassab-Bachi  
Marwan, 1934 Damaskus/  
Syrien - 2016 Berlin)**

Gesichtslandschaft. 1972-74. Aquatinta und Vernis mou, in vier Farben. 17,8 x 23,5 cm, Bg. 37,5 x 42 cm. Signiert, datiert und bezeichnet E.A. Unter Glas gerahmt. (620-3)

300.- / 450.- EUR



**170 Marwan (d.i. Kassab-Bachi  
Marwan, 1934 Damaskus/  
Syrien - 2016 Berlin)**

Gesichtslandschaft. 1975. Radierung. 15,3 x 20,2 cm, Bg. 25,3 x 34,7 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 7/20. (570-2)

260.- / 400.- EUR



**171 Marwan (d.i. Kassab-Bachi**

Großer Kopf II. 1973/74. Radierung. 69 x 81,5 cm, Bg. 76 x 93,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 22/30. (568-1)

700.- / 1.000.- EUR

**172 Marwan (d.i. Kassab-Bachi**

Kopf; Figur. Zwei Radierungen zu einer Erzählung von J. Samjatin "Die Höhle". 1984. Jeweils 20,6 x 15 cm, Bg. 28,3 x 19,8 cm. Jeweils signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 79/100. (568-6)



300.- / 450.- EUR

**173 Marwan (d.i. Kassab-Bachi**

Stilleben. 1984. Radierung und Vernis mou. 13,2 x 17,8 cm, Bg. 21,5 x 21 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 91/100. (568-4)



200.- / 300.- EUR



**174 Marwan (d.i. Kassab-Bachi  
Marwan, 1934 Damaskus/  
Syrien - 2016 Berlin)**

Stilleben mit Kaffeekanne. 1983. Farb-  
aquatintaradierung. 29,5 x 42,5 cm.  
Signiert, datiert und bezeichnet "Probe-  
(druck)". Im Passepartout unter Glas ger-  
ahmt. (620-1)

300.- / 450.- EUR



**175 Marwan (d.i. Kassab-Bachi  
Marwan, 1934 Damaskus/  
Syrien - 2016 Berlin)**

Zwei Köpfe in Landschaft. 1972-74.  
Radierung im Oval. 37,5 x 49,3 cm, Bg.  
53,5 x 76,5 cm. Signiert, datiert und num-  
meriert. Exemplar 39/75. (568-2)

350.- / 500.- EUR



**176 Masjutin, Wassili  
Nikolajewitsch  
(1884 Riga - 1955 Berlin)**

Konvolut von zehn Radierungen, u.a.  
Barmherzigkeit (1912), 2x, WVZ Werner  
48; Frau mit Muff (1914), Werner 71;  
Grübelnde Frau (1914), Werner 73;  
"1917" (1917), Werner 87; Frau mit  
Kindern; Frau frontal. Teils mit  
Signaturstempel. (563-6)

800.- / 1.200.- EUR



**177 Miró, Joan**  
**(1893 Barcelona - 1983 Palma)**

Ma de proverbis. 1970. Farblithographie.  
 55 x 75 cm. Mit Bleistift signiert Miró und  
 bezeichnet HC. Im Passepartout, unter  
 Glas gerahmt, ungeöffnet. - Murlot 678.  
 (558-1)

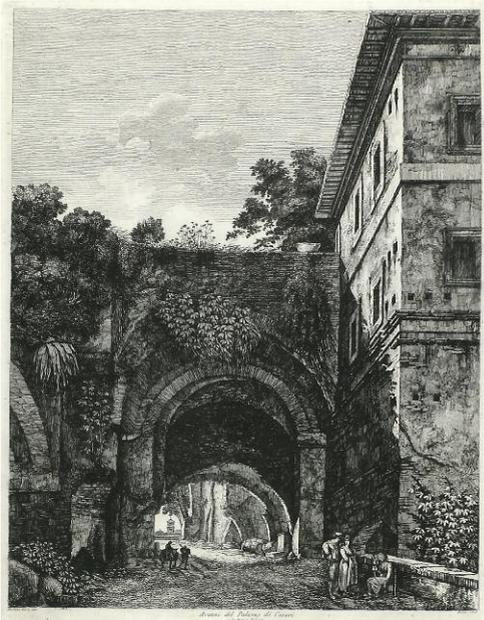
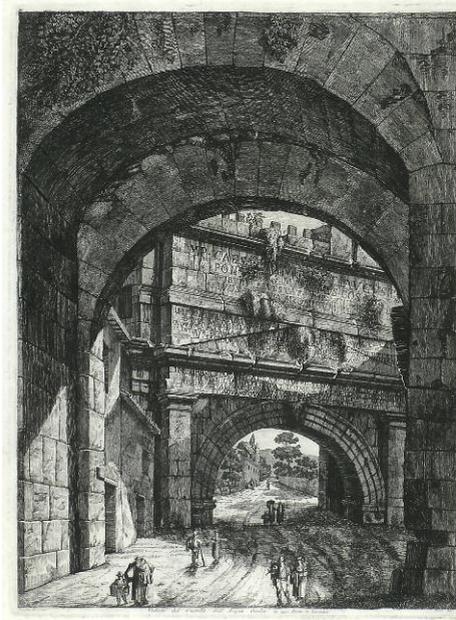
1.300.- / 2.000.- EUR

**178 Rainer, Arnulf**  
**(1929 Baden bei Wien)**

Landschaft. 1965. Radierung. 30 x 41,3  
 cm, Bg. 50 x 65 cm. Signiert und num-  
 meriert. Exemplar 36/50. Verlegt von der  
 Galerie Stubenbastei Wien. Druckerei  
 Lauterbach. - Breicha R 51. (601-2)



500.- / 750.- EUR



**179 Rossini, Luigi**  
(1790 Ravenna - 1857 Rom)

Avanzi del Palazzo de Cesari. Roma 1820; Veduta del Castello dell'Acqua Giulia. Roma 1820. Zwei Radierungen. Je ca. 45 x 35 cm. Am Unterrand typographisch bezeichnet. Unter Glas gerahmt. Le Blanc, wohl aus 8. (564-18)

300.- / 400.- EUR

**180 Rouault, Georges**  
(1871 Paris - 1958 ebd.)

Le Clown et enfant, from the Cirque de L'Etoile Filante. 1930. Farbaquatinta. 31 x 21,2 cm, Bg. 44,5 x 33,5 cm. Rechts unten in der Platte signiert und datiert. - Wofsy 206; Chapon 201. - Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt, 88,5 x 75,5 cm. - Aus der Auflage von 270 Exemplaren. Published by Ambroise Vollard, Paris. Printed by Maurice Potin, Paris. (558-4)

800.- / 1.200.- EUR





**181 Schubert, Simon  
(1976 Köln)**

Bankhaus. Falttechnik. 73 x 98 cm.  
Rückseitig signiert. Gerahmt. -  
Provenienz: Galerie van der Grinten,  
Köln, (später Kudlek) 2010; Berliner  
Privatbesitz. - Schuberts Papierarbeiten  
entstehen durch einen komplexen  
Prozess des Faltens und Falzens, durch  
den die großen Papierbögen eine plastische  
Qualität und Dreidimensionalität  
erreichen. Mit dieser Technik erschafft  
der Künstler perspektivisch verzerrte  
Innenräume, lange Gänge und steile  
Treppenfluchten innerhalb der jeweiligen  
Architektur (Wikipedia). (616-2)

1.000.- / 1.500.- EUR



**182 Tübke, Werner**  
**(1929 Schönebeck - 2004**  
**Leipzig)**

Gastgeschenk. 1979. Kreidelithographie. 21 x 26 cm, Bg. 34,3 x 35,1 cm. Signiert und nummeriert. Eines von 200 Exemplaren. - B.Tübke 64 b (b). WVZ L2/79. - Blatt 12 des Kunstkalenders des Staatlichen Kunsthandels der DDR 1980. - Beigegeben die Arbeiten von W. Wittig, John, Quevedo sowie eine weitere Litho. (565-1)

200.- / 300.- EUR

**183 Tübke, Werner**

Verletztes Mädchen. 1978. Blatt 8 der Mappe "10 Lithographien" der Galerie am Sachsenplatz, Leipzig, 1979. Kreidelithographie. 22,4 x 17 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 51/75. - WVZ 59 b. (618-2)

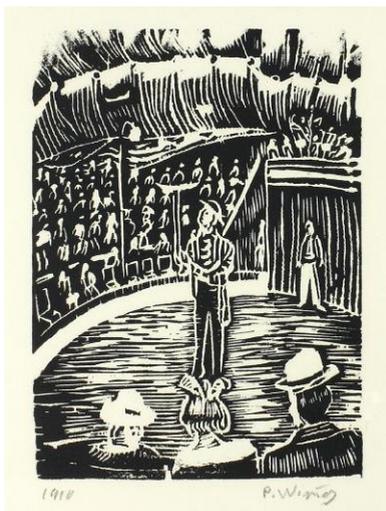
180.- / 270.- EUR



**184 Wimmer, Paula**  
**(1876 Solln - 1971 Dachau)**

Zirkusszenen. Zwei Holzschnitte. 20 x 14,7 cm und 15 x 20,2 cm. Jeweils im Passepartout, unter Glas gerahmt. (563-5)

200.- / 300.- EUR



## Dekorative Graphik

### 185 Ansicht, Casper Merian, um 1650

Chur. Fürstl. Resi. St. Berlin: v. Cöln. Kupferstich, von zwei Platten. Merian aus Archontologia, 1694, 23 x 70,5 cm. - Siehe Gernot Ernst Merian d. Ält.-2. & Berndt Nr. 40. Die Ansicht aus Nordwestlichem Blick gilt als erste Gesamtansicht von Berlin. Links unten Legende von A-T. Casp: Merian fec. Siehe Berndt Nr. 40 & Ernst - Merian der Ältere Nr. 2. Mit alten geglätteten Längsfalten. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (558-11)

500.- / 750.- EUR



### 186 Landkarte, Hamburg, Johann Baptist Homann, Nürnberg, um 1710

Prospect und Grundris der keiserl. freyen Reichs und Ansee Stadt Hamburg samt ihrer Gegend edirt durch Joh. Bapt. Homann in Nürnberg. Kolorierter Kupferstich. 49,5 x 58 cm. Geglätteter hinterlegter Mittelfalz. Etwas gebräunt, linke obere Ecke bestossen. (576-2)

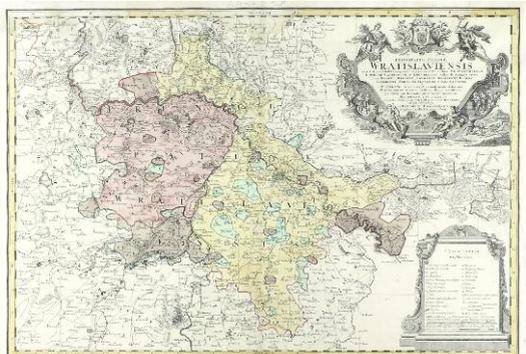
300.- / 450.- EUR



### 187 Landkarte, Schlesien, Homann Erben, Nürnberg, um 1736

Principatus Silesiae Wratislaviensis. Kolorierter Kupferstich. 56 x 82 cm. Großformatige Karte, die die Gegend von Breslau in Niederschlesien zeigt. Mit prachtvoller Wappenkartusche und Legende. Geglätteter hinterlegter Mittelfalz. - Gestaltet für den Spezialatlas "Atlas Silesiae" welcher 1750 aufgelegt wurde, die Karte wurde bereits 1736 gestochen. "Die Vermessung wurde von Hauptmann J. W. Wieland vorgenommen und von Major M. v. Schubarth berichtet, das Gradnetz rührt von Prof. Hase her." (C. Sander). (564-17)

250.- / 370.- EUR





## Plastik Skulptur

### 188 Bildhauer, 1. Hälfte 20. Jh.

Schreitender Tiger. 1920/30er Jahre. Bronze mit schwarz/goldener Patina auf Marmorsockel. H 8,5//13 x B 28/26 cm x T 9 cm. (608-3)

300.- / 450.- EUR

### 189 Bildhauer des 19./20. Jh.

Bogenschütze. Bronzefigur mit brauner Patina auf naturalistisch gestalteter Plinthe, dort unleserlich bezeichnet R. Doe... oder ähnlich. H 68 cm, ohne Bogen. Dieser wohl später neu ergänzt. (633-2)

800.- / 1.200.- EUR



### 190 Bildhauer des 19./20. Jh.

Mädchen beim Seifenblasen (Stehender weiblicher Akt). Bronzefigur mit goldener Patina auf runder Plinthe, dort bezeichnet Södurg oder ähnlich, auf Marmorsockel. H 32,5/42,5 cm. (588-5)

300.- / 450.- EUR



**191 Borghesischer Fechter,  
Anfang 20. Jh.**

Bronze nach antikem Vorbild mit brauner Patina, auf rechteckigem Marmorsockel.  
H 25/27,5 cm. (595-34)

200.- / 300.- EUR



**192 Büchelberger, Anton  
(1869 Eger - 1934 Dresden)**

Drei auf einem Baumstumpf spielende Jungbären, auf Landschaftsinsel, dort signiert und bezeichnet "Bildgiesserei Kraas". Bronzefigurengruppe. Posthumer Guss. H 42,5 x B 51 x T 15 cm. (639-1)

800.- / 1.200.- EUR





**193 Croissant, Michael  
(1928 Landau in der Pfalz -  
2002 München)**

Kopf. 1986. Bronze. H 34 x B 21 cm. Am unteren Rand monogrammiert und nummeriert. Exemplar 6/8. - WVZ Gabler/ Ohnesorge 593, 1986. (568-5)

3.500.- / 5.000.- EUR



**194 Dali, Salvatore  
(1904 Figueres/Spanien - 1989  
ebd.)**

Venus à Tiroirs. 1973/93. Bronzefigur mit goldbrauner Patina, mit beweglichen Elementen. Signiert, datiert und bezeichnet P. 1994. Ex. 119/1000 der Ausgabe A. Gießerstempel Valsuani und Editionsvermerk 1973/93 DEMART. Höhe ca. 39 cm. - Vgl. Descharnes 68. - Mit Zertifikaten, Rechnung von 1995 und notarieller Echtheitsbestätigung. (558-12)

1.700.- / 2.500.- EUR



**195 Dietzsch, Hans Hubert  
(1880 Sachsenhausen - 1926  
Berlin)**

Büste Friedrich der Große. Bronze mit brauner Patina. H 46 cm. Am Brustansatz signiert und datiert "H. Dietzsch 1926". Mit dem Giesserstempel "Lauchhammer Bildguss 25". - Dietzsch studierte vor 1898 an der Kunstakademie Kassel. Er war Meisterschüler von Carl Begas, anschließend in Berlin tätig. (588-6)

900.- / 1.200.- EUR

**196 Eisenberger, Ludwig  
(tätig von 1895 - 1920 in Berlin)**

Fechter mit Degen. Bronzefigur mit Plinthe, dort bezeichnet, auf schwarzem, geädertem Marmorsockel, kleiner Ausbruch. H 20/25 cm. (615-1)

160.- / 240.- EUR



**197 Figur, Venus de Medici,  
Bronze, 20. Jh.**

H 61 cm. Hinten auf der Plinthe mit dem Stempel der Bildgiesserei Kraas. - "Die Venus Medici ist eine antike Statue vom Typus der Venus pudica, der schamhaften Venus. Sie entstand im 1. Jh. v. Chr. und gehört wie das Vorbild der Kapitolinischen Venus in das Umfeld hellenistischer Umbildungen der Aphrodite von Knidos, deren Original um 350/40 v. Chr. von Praxiteles geschaffen wurde. (Wikipedia) (588-1)

800.- / 1.200.- EUR





**198    Gaul, August  
(1869 Hanau - 1921 Berlin)**

Die Käuze (Zwei Käuzchen). 1902. Bronze, auf bearbeitetem Naturstein. An der Unterkante des rechten Flügels bezeichnet "A. Gaul" sowie mit dem Giesserstempel "Noack Berlin". H.: 20 cm. - Vgl. Josephine Gabler, Werkverzeichnis der Skulpturen, Nr. 94, S. 98. - Provenienz: Berliner Privatbesitz. (576-3)

3.000.- / 4.500.- EUR



**199 Geyger, Ernst Moritz  
(1861 Rixdorf - 1941 Marignolle  
bei Florenz)**

Bogenschütze. Bronzefigur mit goldbrauner Patina auf naturalistisch gestalteter Plinthe, dort signiert E.M. Geyger sowie mit dem Giesserstempel Akt.Ges. vorm. Gladenbeck u. Sohn Berlin-Friedrichshagen. H 83/mit Bogen 105 cm. (633-1)

2.300.- / 3.500.- EUR



**200 Hähnel, Helga  
(1918 Berlin - 2009 ebd.)**

Amorphe Form, Holz, geschnitzt und  
geglättet. H 28 cm. Im Boden monogram-  
miert und datiert. (595-27)

350.- / 500.- EUR

**201 Hähnel, Helga  
(1918 Berlin - 2009 ebd.)**

Junges Paar. 1989. Bronzefigurengruppe  
auf Plinthe, dort signiert und datiert. H  
30,5 x B 14 x T 16 cm. - H. Hähnel war  
Schülerin von Prof. Walter Hauschild. Sie  
studierte von 1939-44 an der HfBK in  
Berlin und Weimar und war  
Meisterschülerin an der Akademie der  
Künste Berlin. Sie war Mitglied im Verein  
Berliner Künstlerinnen und stellte  
regelmäßig aus. (595-23)

500.- / 750.- EUR

**202 Hähnel, Helga  
(1918 Berlin - 2009 ebd.)**

Sitzende Frau. 1984. Bronzefigur mit  
brauner Patina. H 14,5 cm. Im Boden sig-  
niert und datiert. - Eine weitere sitzende  
Frau der Künstlerin, unsigniert, beige-  
geben. H 14,5 cm. (595-22)

260.- / 400.- EUR



**203 Hähnel, Helga  
(1918 Berlin - 2009 ebd.)**

Sitzender weiblicher Halbakt. 1988. Bronze-  
figur mit brauner Patina. H 19 cm.  
Im Boden signiert und datiert. (595-26)

350.- / 500.- EUR

**204 Hähnel, Helga  
(1918 Berlin - 2009 ebd.)**

Stehender weiblicher Akt. 1989. Bronze-  
figur mit Plinthe, dort monogrammiert HH  
und datiert. H 32 cm. (595-25)

350.- / 500.- EUR



**205 Hähnel, Helga  
(1918 Berlin - 2009 ebd.)**

Vogelgruppe. 1947. Bronze-  
figur mit brauner Patina. H 12 x B 20 x T 10 cm. Im  
Boden signiert und datiert. (595-24)

400.- / 600.- EUR





**206 Iffland, Franz  
(1862 Berlin - 1935 ebd.)**

Friedrich der Große, mit Gehstock und Degen. Bronzefigur mit dunkler Patina auf quadratischer Plinthe, dort signiert Iffland, mit Marmorsockel. H 38/51 cm. (588-2)

550.- / 800.- EUR

**207 Klingler, Arthur  
(1918 Berlin - 2014 München)**

Sitzender Bär mit Ball. Bronzefigur. Monogrammiert mit schwarzbrauner Patina. H 24,5 cm. (614-1)

400.- / 600.- EUR

**208 Kluth, Karl  
(1922 Düsseldorf - 2012 ebd.)**

Mädchen auf Fahrrad. Bronzefigur mit naturalistisch gestalteter Plinthe, dort signiert Kluth. H 20,5 X B 18 x T 15 cm. Im Boden mit dem Giesserstempel von Schmäke Düsseldorf. (614-2)

250.- / 370.- EUR





**209 Leochares (Attischer  
Bildhauer, 375 - 310 v. Chr.),  
Replik nach der Antike**

Betender Ephebe (Jüngling mit erhobenen Armen). Bronzefigur mit grüner Patina. 20. Jh. H 134 cm. Auf der Brust einige kleine Kratzspuren. - Das Original befindet sich im Pergamonmuseum, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz Berlin. (633-3)

3.000.- / 4.500.- EUR



**210 Riesch, Otto  
(1851 Berlin - 1910 ebd.)**

Büste einer Flora. Marmorfigur mit profilier-tem Sockel. H ca. 47 cm. Bezeichnet Otto Riesch. Ungereinigt. (562-1)

800.- / 1.200.- EUR

**211 Schmidt-Hofer, Otto  
(1873 Berlin - 1925 ebd.)**

Stehender weiblicher Akt mit Krug. Bronzefigur mit Plinthe, dort signiert, auf Marmorsockel. H 29/41 cm. - Schmidt-Hofer war einer der produktivsten Schöpfer von Bronzeskulpturen im Deutschen Reich und zählt zu den führenden Bildhauern seiner Zeit in Deutschland. (Wiki). - Lit.: vgl. Harold Berman, *Bronzes. Sculptors & Founders 1800-1930*. Abage, Chicago, 1974, S. 1215. (613-2)

350.- / 500.- EUR

**212 Schnauder, Franz Reinhard  
(1856 Plauen - 1923 Dresden)**

Bogenschützin (Stehender weiblicher Akt mit Bogen). Bronzefigur mit goldener Patina und runder Plinthe, dort signiert Schnauder, auf Marmorsockel. H 44/55 cm. (588-4)

400.- / 600.- EUR





**213 Seifert, Victor Heinrich  
(1870 Wien - 1953 Berlin)**

Junge Frau, eine Angelrute haltend.  
Bronzefigur mit goldener und schwarz-  
brauner Patina auf Marmorsockel.  
Signiert. H.: 26,5 cm/41 cm, mit Sockel  
51 cm. (567-1)

450.- / 600.- EUR



**214 Stötzer, Werner  
(1931 Sonneberg - 2010  
Seelow)**

Kleine Hockende. Um 1971-74. Bronze-  
figur auf Pflastersteinsockel. H 17/24 x B  
10 x T 11 cm. Nicht signiert. Direkt beim  
Künstler erworben. - WVZ 221. (561-14)

650.- / 1.000.- EUR



**215 Stolterfoht, Egon  
(1912 Hamburg - 1986 Berlin)**

Ruhende Antilope. 1976. Bronzefigur mit dunkler Patina. H 12,5 x B 21 x T 15 cm. Im Boden signiert E. Sto., datiert sowie mit dem Stempel der Bildgiesserei Kraas, Berlin. - Plastische Werke des Künstlers sind selten. (595-18)

500.- / 750.- EUR

**216 Stolterfoht, Egon  
(1912 Hamburg - 1986 Berlin)**

Vogel. 1977. Bronzefigur mit dunkler Patina. H 14 x B 17 x T 16 cm. Im Boden signiert E. Sto., datiert sowie mit dem Stempel der Bildgiesserei Kraas, Berlin. (595-19)



400.- / 600.- EUR



**217 Wunderlich, Paul  
(1927 Eberswalde - 2010 Saint-  
Pierre de Vassols, Provence)**

Paperweight. (1994) Bronze, gold-brown patinated. Cast in the lost-wax process at Fritz Albrecht in Altrandsberg. 7 x 35 x 6 cm. Weight 1 kg. Signed and numbered. Exemplar 2/250. With foundry stamp. - Spielmann N° 251. (558-2)

300.- / 450.- EUR



**218 Ziegler  
(Bildhauer des 19./20. Jh.)**

Bogenschützin (Stehender weiblicher Akt mit Bogen). Bronze figur with greenish-brown patina on octagonal plinth, there signed Ziegler, with marble base. H 40/47,7 cm. (588-3)

350.- / 500.- EUR

**Porzellan**

**219 Antiker Zuckerkorb, KPM  
Berlin, 20. Jh.**

Weiß. Runder Stand mit Perlrand. Durchbruchwandung. Herausnehmbarer Einsatz. Modellmeister Johann Carl Friedrich Riese, nach Karl Friedrich Schinkel, um 1810. H.: 18 cm, D.: 15 cm. Blaue Zeptermarke, winzig gestrichen. (581-13)

170.- / 250.- EUR



**220 Antiker Zuckerkorb, KPM  
Berlin, 20. Jh.**

Weiß. Runder Stand mit Perland. Durchbruchwandung. Herausnehmbarer Einsatz. Modellmeister Johann Carl Friedrich Riese, nach Karl Friedrich Schinkel, um 1810. H.: 18 cm, D.: 15 cm. Blaue Zeptermarke, winzigst gestrichen. (582-6)

170.- / 250.- EUR



**221 Antiker Zuckerkorb, KPM  
Berlin, 20. Jh.**

Runder Stand mit Perland. Durchbruchwandung. Goldränder und Staffage. Herausnehmbarer Einsatz in Weinrot mit Goldrändern. Modellmeister Johann Carl Friedrich Riese, nach Karl Friedrich Schinkel, um 1810. H.: 18 cm, D.: 15 cm. Blaue Zeptermarke, gestrichen. (582-22)

230.- / 350.- EUR



**222 Arkadia, KPM Berlin, 20. Jh.,  
6 Teile**

Formentwurf von Trude Petri, Medaillons von Sigmund Schütz in Bisquitporzellan. Goldfarben. Bestehend aus Hülltopf, H 15 cm, D 19 cm, großer Dose, Milchkännchen, Zuckerdose, Tablett, 17,5 x 25 cm, und kleiner Vase. Alle Teile mit Blauer Zepter- und roter Malermarke. - Vgl.: Margarete Jarchow, Berliner Porzellan des 20. Jh., Berlin, Reimer, 1988, S. 69 ff. (582-1)

260.- / 400.- EUR





**223 Bildplatte, KPM Berlin,  
1. Hälfte 20. Jh.**

“Die Falschspieler” nach Caravaggio. Farbig gemalt. Links unten bezeichnet H. Fritzsche. 35 x 50 cm. Rückseitig bezeichnet. Blaue Zeptermarke, 1870 -1945. Gerahmt.(581-3)

2.000.- / 3.000.- EUR

**224 Durchbruchkorb auf Fuß,  
Dresden, 1. Hälfte 20. Jh.**

Quadratischer Stand mit durchbrochenem Fuß, kanneliertem Schaft sowie ausladendem Körbchen mit Reliefblumen. H.: 21 cm. D.: 20 cm. Im Boden blaue “SP - Marke” Dresden. (581-11)

150.- / 220.- EUR



**225 Durchbruchkorb auf vier Astfüßen, Meissen, 1850/60 - 1923**



Geschwungene Schiffchenform mit durchbrochener Wandung, und Asthenkeln, die gleichzeitig nach unten als Füße benutzt werden und sie sich weiter durch Verästlung mit Blüten und Blättern auf der Wandung ausbreiten. Im Spiegel Pflanzen, Paradiesvogel und Insekten. Blaumalerei mit vereinzelt roten Farblichern und reicher Goldstaffage. 14 x 36,5 x 23 cm. Blaue Knaufschwerter. (581-12)

600.- / 900.- EUR

**226 Englischer Frucht- und Gebäckkorb, KPM Berlin, 1. Hälfte 20. Jh.**



Entwurf Friedrich Elias Meyer, um 1770. Ovale Form mit Durchbruchrand und Asthenkeln. Goldstaffage am oberen Rand und auf den Henkeln. 31 x 23 cm. Blaue Zeptermarke, grüne Goldmaler-marke, Malerzeichen, 1. Wahl. (581-6)

180.- / 270.- EUR

**227 Figur, Ente (Protest), Rosenthal, Selb, 1940er Jahre**

Entwurf Karl Himmelstoss (1872 Breslau - 1967 München). Porzellan, unter Glasur naturalistisch staffiert, auf der Plinthe bezeichnet. H 20 cm. Im Boden die grüne Manufakturmarke. - Hase, KPM Berlin, beigegeben. (582-4)

130.- / 200.- EUR





**228 Figur, Gärtnerkind, Meissen, 1860-1923**

Mädchen mit Traube und Wanderstab auf naturalistisch gestaltetem Sockel. Bunt gemalt, Gold staffiert. Entwurf J. J. Kaendler 1740. Model-N° 13. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (630-1)

230.- / 350.- EUR

**229 Figur, KPM Berlin, 20. Jh.**

Mädchen mit Fisch. Entwurf Suse Müller-Diefenbach (1911 Stuttgart - 1997 Tübingen). H.: 26 cm. Blaue Zeptermarke. - Vgl. Erich Köllmann, Berliner Porzellan, Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1966, Tafel 293. (582-3)

170.- / 250.- EUR



**230 Figur, KPM Berlin, um 1910**

Sitzende Meerkatze, farbig gemalt. Entwurf Anton Puchegger (1890 Payerbach/Semmering - 1917 Davos). H.: 29,5 cm. Blaue Zeptermarke und Blaue Malermarke (f. Unterglasurmalerie) I gestrichen. Kleiner Glasurfehler am Rücken. (576-4)

350.- / 500.- EUR



**231 Figur, Meissen, 1763 - 1777**

Friedrich der Große mit Gehstock und zwei Windhunden. Porzellan bunt gemalt und Gold staffiert, mit Plinthe, dort bezeichnet Friedrich II. H 27 cm. Blaue Schwertermarke mit Punkt, 1. Wahl. Modelln° 690. (638-10)

500.- / 750.- EUR

**232 Figur, Meissen, Anfang 20. Jh.**

Gärtner mit Gießkanne und Spaten. Porzellan, farbig gemalt und Gold staffiert. Modell von Michel Victor Acier. Höhe ca. 20 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, 1. Wahl. Modelln° C 69, Preßn° 150Y und Malern° 15. (561-12)

500.- / 750.- EUR

**233 Figur, Meissen, nach 1933**

Elster auf Stamm. Wohl nach J. J. Kändler. Farbig staffiert. H ca. 20,3 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° A 286. (561-11)

150.- / 220.- EUR





**234 Figur, Meissen, nach 1933**

Spanischer Tänzer. Kavalier in tänzerischer Bewegung. Auf Landschaftsinsel. Bunt gemalt. H.: 22 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 236. (561-15)

450.- / 650.- EUR

**235 Figuren, KPM Berlin, 20. Jh., zwei Stück**

Putto mit Malerpalette, Allegorie der Malerei und Putto mit Ziege auf der Schulter. Farbig gemalt, Goldstaffage. H.: 10,5 und 11 cm. Blaue Zeptermarke, Rote Malermarke. (581-7)

150.- / 220.- EUR



**236 Figuren, Monatsfiguren, KPM Berlin, 20. Jh., zwölf Stück**

Kinder in verschiedenen Darstellungen mit zwölf Sternzeichenschildern auf quadratischem Sockel. Bunt gemalt. Entwurf Friedrich Elias Meyer, um 1775. H.: 10 - 11 cm. Blaue Zeptermarke und Rote Malermarke. (581-5)

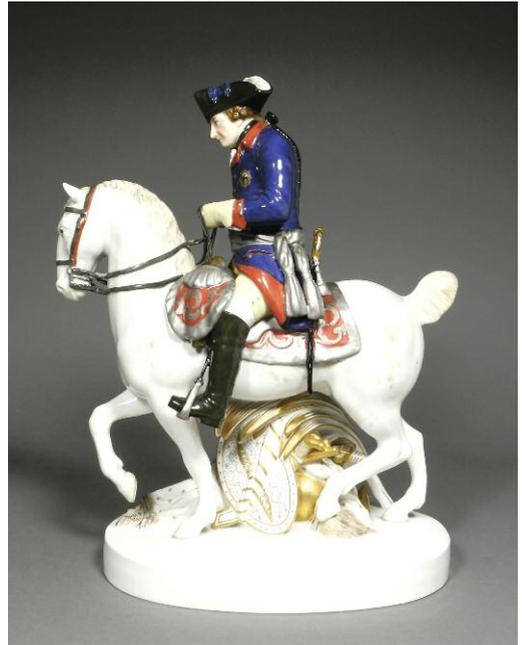
600.- / 900.- EUR



**237 Figurengruppe, KPM Berlin,  
1. Hälfte 20. Jh.**

Friedrich der Große zu Pferde. (Fliegenschimmel-Wallach "Condé" ?). Entwurf Emanuel Bardou (1744 - 1818), um 1785. Bunt gemalt und Gold staffiert. 35 x 28 x 16,5 cm. Blaue Zepeter- und Rote Malermarken. - 1913 wurde das Modell von Paul Schley verkleinert auf 15 cm Höhe (Modell Nr. 10260). Das Reiterbild von Bardou geht auf einen Stich von Daniel Chodowiecki "Friedrich der Große zur Parade reitend" von 1777 zurück. Fürstenberg, Meissen und Sèvres schufen ebenfalls Porzellanfiguren von Friedrich II. zu Pferde nach dem Vorbild von Bardou. - Wir danken Frau Claudia Tetzlaff, Archiv der KPM Berlin, für freundliche Hinweise. (592-1)

1.200.- / 1.500.- EUR



**238 Figurengruppe, Meissen,  
20. Jh.**

Dame mit Mohrenknaben. Entwurf Paul Scheurich (1883 New York - 1945 Brandenburg) 1919. H ca. 30 cm, B ca. 26 cm und T ca. 22 cm. Unterglasurblaue Schwertmarke, 2. W. - Lit.: Meissner Manuskripte Band VIII Seite 48-51. - Mit Holzsockel. Schuhspitze restauriert. (563-3)

300.- / 450.- EUR





**239 Fruchtkorb, sogen. Schinkelkorb, KPM Berlin, 20. Jh.**

Entwurf Karl Friedrich Schinkel, um 1820. Porzellan, farbig gemalt und gold staffiert, Biskuitporzellan. Aufsatzschale, auf rundem Fuß mit geätzten Goldrändern. Auf der Wandung Blumenbordüre mit Goldrändern. Als Abschluss sich trompetenförmig erweiternde, durchbrochene Wandung in Biskuitporzellan. D 29,5 cm, H 28,5 cm. Blaue Zeptermarken. - Abgebildet in: Köllmann 201 a. (582-2)

500.- / 750.- EUR



**240 Gedeck, Meissen, 20. Jh., 3 T.**

Aus dem Service "B - Form", hellblau gemalt mit Relief - Vollgoldrändern und farbig gemalten Blümchen in den Reserven. Blaue Schwertermarken. (581-9)

180.- / 270.- EUR

**241 Kaffeeservice für 12 Personen, Meissen, nach 1933, 42 Teile**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Blume 4". Goldrand. Bestehend aus zwei Kannen, einem Milchkönnchen, einer Zuckerdose, rundem Gebäckteller, D 28 cm, eckiger Gebäckschale, 17,5 x 17,5 cm, und zwölf Gedecken. Blaue Schwertermarken, 1. Wahl. (561-1)

900.- / 1.200.- EUR





**242 Kaffeeservice für 12 Personen,  
Meissen, 20. Jh., ca. 70 Teile**

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Indisch Purpur", reich mit Goldrand. Bestehend aus Kaffee- und Teekanne, zwei runden Platten (D 28 cm), ovaler Schale (27,5 x 23,5 cm), Vase (H 14 cm), 2 Kerzenleuchter, 12 Kuchenteller (D 18 cm), Milchkännchen, Zuckerdose mit Löffel, 12 Tassen mit 12 UT (1x Mini Chip), 6 Moccataassen mit 6 UT, 6 Gebäckteller (D 13,7 cm), 2 ovale Schalen (15 x 19 cm), 2 Aschenbecher, 1 Dose, Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. - Platte II gestrichen beigegeben. (613-1)

1.000.- / 1.500.- EUR

**243 Kakao - Töpfchen mit Deckel  
und Tablett, Dresden, 1. Hälfte  
20. Jh., sieben Teile**

Kleine bauchige Form mit gekreuzten Henkeln und Deckel mit Beerenfrucht. Wandung mit feinem bunten Blumen- dekoration und Goldstaffage. Tablett mit passendem gleichen Dekor. Im Boden blaue "SP - Marke Dresden". (581-10)

250.- / 370.- EUR





**244 Konvolut Zwiebelmuster, Meissen, 20. Jh., 14 + 9 Teile**

Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerdose, 2 Teetassen mit 2 Untertassen, 2 Kaffeetassen mit 2 UT, 4 Tellern (D 18 cm). Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. - 9 Teller, D 13,8 cm, II gestrichen, beigegeben. (613-3)

200.- / 300.- EUR



**245 Mozartbecher, KPM Berlin, 2. H. 20. Jh.**

Rostrot bemalt. Entwurf Siegmund Schütz 1935. H 11 cm, D 12,5 cm. Blaue Zepter- und rote Malermarke, Malerzeichen. (582-23)

130.- / 200.- EUR



**246 Osterei, KPM Berlin, Ende 19. Jh.**

Bunt gemalt mit Engel aus der Sixtinischen Madonna, nach Raffael. D.: 4,5 cm, L.: 6 cm. (572-12)

300.- / 450.- EUR

**247 Pokal, KPM Berlin, 20. Jh.**

Weiß. Entwurf Johannes Henke 1971 nach altem Manufakturvorbild. Weiß. H 17 cm. Blaue Zeptermarke, gestrichen. - Blumensteckensatz, H 8 cm, Entwurf Siegmund Schütz, beigegeben. Blaue Zeptermarke, 1. W. (582-24)

100.- / 150.- EUR



**248 Relief - Plakette, KPM Berlin, 1780- 1800**

Bisquitporzellan. Tondo mit Abbildung von Friedrich dem Großen (1712 - 1786). Entwurf Johann Georg Müller (1748 - 1789) 1785. - Bildhauer bei der KPM Berlin seit 1763, Modellmeister von 1786 -1789. Im glasiertem Porzellanrahmen,

Goldränder. D.: 14 cm. Blaue Zepter-  
marke mit blauem, horizontalem Strich.  
(636-3)

700.- / 1.000.- EUR

**249 Rothschild, Prunkteller,  
Herend, Ungarn, 20. Jh.**

Breite geschwungene Fahne mit floralem  
Durchbruchdekor. Spiegel bunt gemalt  
mit Vögeln und Insekten. D 39 cm.  
Blaumarke Herend, Dekorn° 8401/Ro.  
(619-2)

200.- / 300.- EUR



**250 Rothschild, Speiseservice,  
Herend, Ungarn, 20. Jh., 46 T.**

Mit dem Dekor "Rothschild". Bunt gemalt  
mit Vogel- und Schmetterlingsdekor und  
Goldrand. Bestehend aus 12 Speise-  
tellern (D 25,5 cm), Terrine mit Deckel, 9  
Suppentassen mit Deckeln und Unter-  
tassen, 2 Saucieren mit Presentoir, 5  
Platten (D 28 cm), ovaler Platte (23 x 31  
cm), Tablett (28 x 17 cm), kl. Schüssel,  
kleiner Schale (17,5 x 17,5 cm) und  
ovaler Schale mit Durchbruchrand (17,5 x  
23 cm) sowie Salz- und Pfefferstreuer.  
Blaue Stempelmarke. (619-1)

1.000.- / 1.500.- EUR





**251 Schale, Meissen, nach 1933**

Aus dem Schwanenservice. Rund, tief gemuldet. Fahnenrand mit Goldspitzen-dekor. Spiegel und Fahne mit Schwanen - Reliefdekor. D.: 25 cm. Auf dem Boden Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (561-9)

180.- / 270.- EUR

**252 Schmuckschatulle, wohl Paris, Anfang 19. Jh.**

Rechteckige Form mit eingezogenen Ecken (Kanten). Scharnierter Deckel mit leichter Wölbung. Allseitig bunt gemalte Allegorien der Malerei und Musik, mit Putti auf Landschaftsinseln. Reiche ornamentale Goldstaffage. Deckelinneres mit bunter Vielfigürlicher Darstellung einer Bekleidungsszene im orientalischen Stil. Innen Vollvergoldung. 9 x 18,5 x 13,5 cm. (636-1)

1.200.- / 1.500.- EUR



**253 Speiseservice für zwölf Personen, KPM Berlin, um 1825, ca. 33 Teile**

Aus dem Service "Glatz". Bestehend aus zwölf Speisetellern, D 24 cm, zwölf tiefen Tellern, D 23 cm, Sauciere mit festem Präsentoir und Adlerkopfhandhabe, fünf verschieden große, ovale Platten (L 47, 35, 2 x 31 [1x kleiner Chip, 1 x gestrichen] und 1 x 26 cm), zwei achteckige Schüsseln sowie ein Senftöpfchen mit Deckel. Alle Teile mit kräftiger bunter Blumenmalerei, Einzelblumen und Blumenbouquets. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (636-2)

1.400.- / 2.000.- EUR



**254 Tabatière, wohl Meissen,  
1. Hälfte 18. Jh.**

Bauchige bewegte Form mit scharnier-tem Deckel und vergoldeter Bronzemon-terung mit fein gestaltetem Drücker. Dose rundum bunt gemalt mit Figuren-staffage in Landschaft sowie bunt gemal-ter Kauffahrteidarstellung im Deckel. Unterteil mit Innenvergoldung. Unterhalb des Drückers bezeichnet "Ich gratulire!" Maler wohl Georg Heintze (1706 Dresden - ?). 3,5 x 7,8 x 5,6 cm. (577-1)

1.000.- / 1.500.- EUR



**255 Tasse mit Untertasse, KPM  
Berlin, Biedermeier,  
1. Hälfte 19. Jh.**

Mit Wappen derer von Keressenbrok. Goldränder. Untertasse mit Widmung von F. Graf Schmising Keressenbrok seinem A. v. Oheimb. Bonn 1840. Blaue Zepter-marke. (592-2)

230.- / 350.- EUR



**256 Tasse mit Untertasse, KPM  
Berlin, 1913**

Sogenannte Luisentasse. Leichte Balu-sterform mit abgesetztem Stand und gewölbter Lippe. Diese mit feinsten flo-raler Goldradierung und Schlangen-henkel hoch über den Rand gezogen. Wandung mit blauer Glasur, Rand-Innenvergoldung sowie mit Bisquitsei-tenrelief der Königin Luise, Gold unterlegt und mit Sinnspruch umrandet "Sie lebt auf immer in den Herzen treuer Patrioten". Blaue Zepter- und Rote Maler-marke sowie Jubiläumsmarke der KPM 1763-1913. (623-1)

200.- / 300.- EUR





**257 Teller mit Ansicht, KPM Berlin, 1837 - 1844, 2 Stück**

Das Schauspielhaus in Berlin; Berlin vom Kreuzberge. Rund mit Goldrand. D 18 cm. Blaue Zeptermarke mit KPM und rote Malermarken sowie Malerzeichen. Geringfügige Altersspuren. (614-10)

200.- / 300.- EUR

**258 Teller und Schmuckdose, KPM Berlin, 20. Jh., drei Teile**

Zwei Teller und Dose, mit dem Dekor "Breslauer Stadtschloß", bunt gemalt mit Goldstaffage. D.: 20 cm. H.: 15 cm. Blaue Zeptermarke, Rote Malermarken. (581-8)

400.- / 600.- EUR



**259 Terrine mit Caillouté-Vergoldung nach Sèvres-Vorbild, Meissen, nach 1774**

Flache Schüssel und Deckel mit Zitronenknauf. Unterglasur blauer Fond mit farbiger Aufglasurmalerei und Vergoldung. Goldränder. Jeweils drei ovale Reserven um Blumengebinde. Innen ähnlicher Dekor mit zusätzlichen Streublumen und goldenen Blättern. Im Deckel zentral eine klassizistische Rosette. H 19 cm, D 21 cm. Blaue Schwertermarke mit Stern. (593-1)

500.- / 750.- EUR



**260 Vase, Französische Vase mit Greifhenkeln II, KPM Berlin, 20. Jh.**

Entstanden in der KPM um 1830 nach Entwürfen von Karl Friedrich Schinkel. Balusterform auf quadratischem Stand. H 37 cm. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl. (581-4)

200.- / 300.- EUR



**261 Vase, KPM Berlin, 1832-37**

Nach einem Modell von Meissen. Balusterform mit weit ausladender Öffnung und quadratischem Stand. Rosettenhenkel. Auf der Wandung vorne und hinten reiche, bunte Blumensträuße aus verschiedenen Blumen. Hals, Handhaben und Stand mit reicher, polierter Vergoldung. H.: 47,6 cm. Auf dem Boden Blaue Zeptermarke und Rote Reichsapfelmalermarke mit K.P.M. (564-11)

**Abbildung der anderen Seite siehe Umschlag hinten**

1.500.- / 2.200.- EUR





**262 Vase, Majolika, Doulton  
Lambeth, England, Ende 19 Jh.**

Viktorianischer Jugendstil. Balusterform mit weit ausladender Öffnung. Wandung mit buntem, farbigem, floralem Relief. H 36 cm. Im Boden Pressmarke "Doulton Lambeth" sowie ein großes geschwungenes "A". (573-2)

250.- / 350.- EUR



**263 Vase/Lampe, KPM Berlin,  
20. Jh.**

Französische Vase mit Greifhenkeln 2. Weißporzellan. Balusterform auf quadratischem Stand. Nach Entwürfen von Karl Friedrich Schinkel, um 1830. H 37/73,5 cm. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl. (582-31)

200.- / 300.- EUR



**264 Vase/Lampe, KPM Berlin,  
20. Jh.**

Französische Vase mit Greifhenkeln 4. Weißporzellan, am Fuß hellgelb. Balusterform auf quadratischem Stand. Nach Entwürfen von Karl Friedrich Schinkel, um 1830. H 50/100 cm. Im Metallboden geprägte Zeptermarke. (582-30)

400.- / 600.- EUR



**265 Vision, Speiseservice, Meissen, nach 1970, ca. 30 Teile**

Aus dem Service "Großer Ausschnitt". Dekor "Vision". Entwurf Prof. Heinz Werner (1928 - 2019). Bestehend aus ovaler Platte (37 x 26 cm), 4 Platten (D 32 cm), 2 Schalen, 1 Deckelterrinen, Sauciere, 3 Speisetellern (D 25,5 cm), 6 Beilagentellern (21,5 cm) sowie 6 Suppentassen mit 6 Untertassen. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (569-1)

1.800.- / 2.500.- EUR





**266 Wandbild, Meissen, 2. Hälfte  
20. Jh., 8 teilig**

Kleine Meerjungfrau inmitten von Wellen und einem Fisch. Porzellan, blau weiß gemalt. Entwurf wohl Prof. Heinz Werner (1928 - 2019). Auf originaler Holzplatte mit alter Aufhängung aus den 1970er Jahren, 30 x 80 cm. Blaue Schwertermarke auf kleinem ovalem Porzellanschild. (608-2)

800.- / 1.200.- EUR



**Silber**

**267 Becher, Silber, Moskau, 1762**

Gegossen und geschmiedet. Zylindrische Form auf drei Kugelfüßen. Wandung mit barocken Motiven ziseliert. Lippenrand und innen mit Vergoldung. Im Boden Punze Moskau mit Datierung und nicht aufgelöste Meistermarke. H 6 cm. Gewicht 45,5 g. (572-2)

300.- / 450.- EUR



**268 Besteck für 12 Personen,  
800er Silber, Auerhahn-  
Besteckfabrik Karl Kaltenbach  
& Söhne A.G.,  
Altensteig/Wittenberg,  
um 1900, ca. 85 Teile**

Bestehend aus 12 + 12 Messern, 12 + 12 Gabeln, 12 Suppenlöffeln, 12 Kaffeelöffeln, Salatbesteck, großer Kelle, kleiner Kelle, Sahnelöffel, Buttermesser, Käsemesser, gr. Vorlegelöffel, Fischvorlegegabel und -messer, zwei Vorlegegabeln und Pastetenheber. Gewicht 3050 g (Messer mit 15 g berechnet) Im Original-Kasten mit drei Schüben. Marken: 800, Halbmond, Krone und Vogelmarke. (598-1)

1.300.- / 2.000.- EUR



**269 Besteck für sechs Personen, 800er Silber, Robbe & Berking, Flensburg, 2. H. 20. Jh., 30 T.**

Form "Spaten". Bestehend aus 6 Messern, 6 Gabeln, 6 Löffeln, 6 Kaffeelöffeln, 6 Kuchengabeln. Gewicht zus. ca. 908 g (Messer mit 20 g berechnet). Marken: 800 Halbmond Krone R&B. Im orig.-Kasten. (612-1)

500.- / 750.- EUR



**270 Besteck für sechs Personen, 800er Silber, Robbe & Berking, Flensburg, 2. H. 20. Jh., 30 T.**

Form "Spaten". Bestehend aus 6 Messern, 6 Gabeln, 6 Löffeln, 6 Kaffeelöffeln, 6 Kuchengabeln. Gewicht zus. ca. 908 g (Messer mit 20 g berechnet). Marken: 800 Halbmond Krone R&B. Im orig.-Kasten. (612-2)

500.- / 750.- EUR





**271 Besteck für zwölf Personen,  
800er Silber, Wilkens, 2. H. 20.  
Jh., ca. 131 Teile**

Strassburger Empire (erstmalig 1870 hergestellt). Monogrammiert IO. Bestehend aus 12 gr. Gabeln, 12, gr. Messer, 12 Fischmessern, 12 Fischgabeln, 12 Löffeln, 12 Gabeln, 12 Messern, Kelle, Tortenheber, Sosenkelle, 2 Vorlegelöffeln, 2 Vorlegegabeln, Salatbesteck, 2 kl. Löffeln, 12 Kaffeelöffeln, 12 Obstmessern, 12 Obstgabeln. Gewicht zus. 4830 g. (Messer mit 10 g gerechnet). Im Holzkasten mit 5 Schüben. (611-1)

2.600.- / 4.000.- EUR

**272 Bowlenkelle mit 12 Löth. Laffe,  
um 1850**

Profiliertes Ebenholz Griff (ebonisiert) mit geschwungener tief gemuldeter Laffe. Teilweise mit erhabenem Blattrelief verziert. Innen vergoldet. L. ü.a. 32 cm. Auf Laffenansatz bezeichnet "Adlermarke", "12" und Silberschmied "Schultz". (572-14)

120.- / 180.- EUR



**273 Branntweinschale, Silber,  
Paris, 1787**

Rund, tief gemuldet mit eingelassener Medaille von Ludwig XVI. im Spiegel. (Ludovicus XVI Rex Christianiss und B. Du Vivier) Verso "Deo Consecratori..." Wandung mit erhabender Bourbonenlilie verziert. Henkel mit dem gleichen Motiv sowie folgendem Wortlaut und Datierung "De la Richardière 1776". H.: 3 cm, D.: 8 cm. Ebenfalls auf der Wandung französische Punzen, Paris 1787, Rosenberg 6440, Jahresbuchstabe, Rosenberg 6544, Pächterstempel 1782- 1789 sowie eine nicht aufgelöste Meisterpunze, "Waagerecht P-A-F, senkrecht Krone Lilie,- A-G. Gewicht ca. 130 g. (572-1)

500.- / 750.- EUR



**274 Dose, Achat, Silber,  
Frankreich, 18. Jh.**

Achteckiges Achat-Unterteil, milchig/ braun mit scharnierter Silber - Deckelmontierung. Fein ziseliert mit barocker Ornamentik. Innenvergoldung. 3,5 x 5,5 x 10 cm. (572-8)

500.- / 750.- EUR



**275 Dose, mehrfarbiges Gold, 11  
Karat, wohl Schweiz, um 1800**

Rechteckige Form mit scharniertem Deckel. Rundum mit Blumengirlanden an den Rändern ziseliert. Einige Blüten versilbert. 2 x 6 x 2,5 cm. Gewicht ca. 52,3 g. (572-13)

1.000.- / 1.500.- EUR



**276 Henkelbecher, Mug, 925er  
Sterlingsilber, London, 1750/51**

Leichte Balusterform mit stilisiertem Asthenkel und abgesetztem Stand. Im Boden entsprechende Punzen, Silberschmiede nicht aufgelöst. H 10 cm, Gewicht 229 g. (572-4)

230.- / 350.- EUR



**277 Henkelkorb, 13 Löth. (812er  
Silber) 1. Hälfte 19. Jh.**

Ovale geschwungene Form mit Vierpassdurchbruchdekor. Henkel, Rand und Füße mit Weinrebendekor. Im Spiegel bezeichnet "Foehr 13." (Eduard Foehr Königl. Hofjuwelier Stuttgart, gegr. 1801), 11 x 29 x 24,5 cm, Gewicht ca. 394 g. (564-1)

200.- / 300.- EUR





**278 Kanne, Silber, Moskau, 1825**

Bauchige, godronierte Wandung mit scharniertem Deckel und ebonisiertem Henkel. Geschwungener Ausguß. Innenvergoldung. Im Boden Punze Moskau 1825, Beschaumeister Nikolai Lukitsch Dubrowin. H 13 cm, Bruttogewicht 245 g. (572-3)

450.- / 650.- EUR



**279 Kaviarschale, 84er Silber, Moskau, 1882**

Runde tiefe Schale auf drei Füßen. Wandung ornamental verziert. Mit Glaseinsatz. H.: 5 cm. D.: 8 cm. Gewicht ca. 116 g. Auf dem Boden entsprechende Marken. Meistermarke Alex Kaufmann sowie Firmenbezeichnung ADLER. (626-3)

500.- / 750.- EUR



**280 Kernstück, 925er Sterling Silber, Koch und Bergfeld, Bremen, um 1930, vier Teile**

Gegossen und geschmiedet. Kanne, Milchkännchen, Zuckerschale und Tablett, 2 x 25,5 x 23 cm. An den Querseiten mit breiter Fahne. Auf einer Fahne mit Wappengravur. Im Boden entsprechende Marken und Punzen und Widmung "10. u. 13. Nov. 1937". Gewicht zus. ca. 1060 g. Fuß des Kaffeekännchens muß leicht gerichtet werden. (564-3)

500.- / 750.- EUR

**281 Kernstück mit Tablett,  
830/835er Silber, Wilkens,  
20. Jh., vier Teile**

Oval, bewegtes Tablett (30 x 23,5 cm) mit Profilirand und Glaseinlage. 830er Silber. Kleines Kännchen mit godronierter Wandung. Passend dazu Milchkännchen und Zuckerschale mit Löffel. 835er Silber. Gewicht ca. 938 g. (582-8)

300.- / 450.- EUR



**282 Kerzenleuchter, Girandole,  
800er Silber, Deutsch, um 1900**

Fünfflämmig. Breiter, quadratischer, getreppter Stand mit konischem kanneliertem Schaft in Form einer korinthischen Säule. Kapitell als Kerzenhalter mit fünf geschwungenen Armen und kannelierten Tüllen. H.: 38/54,5 cm. An unterer Stufe bezeichnet: 800, Halbmond mit Krone sowie W.S.H. im Rund. Nicht aufgelöst. Bruttogewicht 1670 g. (Holzboden eingelassen). Äußert dekorativ. (567-5)

700.- / 1.000.- EUR



**283 Kerzenleuchter, 925er  
Sterlingsilber, ein Paar,  
Deutsch, um 1900**

im Barockstil. Glockenförmiger Stand, dreifach gegliedeter Balusterschaft mit Tülle. Wandung und Schaft teilweise godroniert und mit Wappen verziert. H.: 23 cm. Auf der Unterkante des Standes bezeichnet 925er Sterling, Halbmond und Krone sowie "G" im Stern für Jacob Grimminger, Schwäbisch Gmünd. Gegr. 1895. Bruttogewicht mit innen liegendem Gewicht und Boden ca. 740 g. Netto ca. 376 g. (564-4)

260.- / 400.- EUR





**284 Kerzenleuchter, Girandole,  
835er Sterlingsilber, Deutsch,  
1. H. 20. Jh.**

Godronierter ansteigender runder Stand mit Balusterschaft und geschwungenen fünf Kerzenleuchter-Armen. Bruttogewicht ca. 824 g. H 23 g. Stand gefüllt. Marken: 800, Halbmond, Krone und bez. KERN. Ein Leuchterarm etwas locker. (582-7)

230.- / 350.- EUR



**285 Korb, 835er Silber, Deutsch,  
Anfang 20. Jh.**

Gegossen und geschmiedet. Ovale Form mit steiler Wandung, mit Blumen- und Früchtemotiven, als Durchbruchdekor. Spiegel mit stark erhabenem Früchte - Dekor von Erdbeeren, Granatäpfeln und Kürbissen?. 25 x 22 cm. Gewicht ca. 400 g. Am unteren Rand, wie folgt bezeichnet "Christoph Widmann, Hand made in Germany", Halbmond Krone und 835er. (588-11)

150.- / 220.- EUR



**286 Riechfläschchen,  
Rubinglas/Silbermontierung,  
Frankreich oder England,  
um 1800**

Flache, bewegte Form in vergoldeter Silberdurchbruch - Montage. Teilweise vergoldet. Scharnierter Verschluss mit darunter liegendem Stöpsel. L.: 10,5 cm. (572-9)

400.- / 600.- EUR

**287 Salz-Gewürzgefäße, Silber,  
Mitte 19. Jh., vier Stück mit  
Löffelchen**

Ovale Form mit floralem Durchbruchdekor, auf vier Füßchen. Blauer Glaseinsatz. 3,5 x 5 x 4 cm. (564-9)

240.- / 360.- EUR



**288 Schale, 800er Silber, 19. Jh.**

Rund auf vier Füßen, tief gemuldet mit bewegtem floralem Reliefrand. H.: 7 cm, D.: 30 cm. Gewicht ca. 500 g. (564-7)

160.- / 240.- EUR

**289 Schale, 800er Silber, Wilkens, Bremen, um 1900**

Ovale, gemuldete Schale mit Henkeln auf vier Füßen mit barockem, floralem Reliefdekor. 10 x 33 x 20 cm. Gewicht ca. 495 g. Im Boden entsprechende Punzen. Leichte Innenvergoldung. (564-5)

200.- / 300.- EUR

**290 Schale, 925er Sterling, deutsch, 20. Jh.**

Quadratische Form mit gerundeten Ecken auf vier Kugelfüßen. Tief gemuldet. Mehrfach profilierte Wandung. Im Boden bezeichnet 925er Friedländer, Tannenzapfen. Goldschmiede Hugo Böhm Schwäbisch Gmünd. Vertrieb Gebrüder Friedländer, Berlin. ca. 6,5 x 26,5 x 27 cm. Gewicht 450 g. (564-2)

220.- / 330.- EUR

**291 Tabatieré, 900er Silber, Frankreich, um 1838**

Rund. Innenvergoldung. Deckel und Boden mit feinem ornamentalem, türkisfarbenem Transluzidemaille verziert. Außen mit erhabenem umlaufendem Blumenfries versehen. D.: 4,5 cm. H.: 1 cm. Deckel und Boden mit Rautenmarke und einer weiteren nicht aufgelösten Marke. (626-4)

450.- / 600.- EUR





**292 Tabatière, Emaille, Deutsch, Mitte 18. Jh.**

Rechteckig, mit Kupfermontierung und scharniertem Deckel. Allseitig bunt gemalt mit Landschafts- und Personendarstellung. 3 x 5,8 x 4,5 cm. (572-10)

250.- / 370.- EUR



**293 Tabatière, Emaille, Deutsch, Mitte 18. Jh.**

Rechteckig, mit Kupfermontierung und scharniertem Deckel. Allseitig bunt gemalt mit Landschafts- und Personendarstellung. 2 x 8 x 6 cm. (572-11)

300.- / 450.- EUR



**294 Tabatière, 925er Sterlingsilber, vergoldet, Birmingham, viktorianisch, 19. Jh.**

Scharnierte rechteckige Dose mit runden Ecken, ornamental verziert sowie mit innenliegendem durchbrochenem zweiten Deckel mit floralem Dekor. 1 x 4 x 2,4 cm. Sehr schöne Gold/Silberschmiede Arbeit. Gewicht 24,9 g. (606-3)

200.- / 300.- EUR



**295 Tablett, 835er Silber, Wilkens, 20. Jh.**

Ovale bewegte Form mit Profilrand. 36 x 27 cm. Gewicht 511 g. Marken: Wilkens, 835, Halbmond und Krone. (582-9)

180.- / 270.- EUR

**296 Tablett, 835er Silber, Deutsch, um 1920**

Ovale bewegte Form mit profiliertem Rand. Auf der Fahne bezeichnet "Petersen". 45 x 43 cm. Gewicht ca. 960 g. Silbermarke nicht aufgelöst. (567-4)

300.- / 450.- EUR



**297 Tablett, 925er Silber, Deutsch, 20. Jh.**

Rechteckige Form mit gerundeten Ecken und umlaufendem floralem Reliefrand mit zwei Henkeln. 51 x 27 cm. Gewicht ca. 1166 g. Marken, 925, Sterling, Halbmond, Krone und bez. "Original Alt-Heidelberg". (582-10)

400.- / 600.- EUR



**298 Tee-Kaffeeservice, 835er Silber, Art Deco, Adolf Kander (tätig 1882 - 1939), Berlin, um 1930, vier Teile**

Bestehend aus Kaffee- und Teekanne, Zuckerschale und Milchkännchen. Zylindrische Form, teilweise martelliert mit getrepptem Deckel, abgesetztem Stand sowie geometrischen Holzhenkeln. Auf den Gefäßrändern monogrammiert "AP". Im Boden Herstellermarke "AK" im Rund, 835, Halbmond und Krone. Gewicht ca. 2050 g. (567-2)

1.200.- / 1.800.- EUR





**299 Tee-/Kaffeesevice, 925er Sterling Silber, Gebr. Kühn, Schwäbisch Gmünd, 20. Jh., 4 Teile**

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen und Zuckerdose. Marken: 925 Halbmond, Krone, Kühn, Einhorn. Gewicht zus. 2226 g. (619-3) 1.000.- / 1.500.- EUR

**300 Tee- Kaffee-Service mit Tablett, 925er Sterlingsilber, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, 20. Jh., 5 Teile**

Bestehend aus Teekanne, Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckerdose und großem Tablett (33,3 x 44/54 cm). Alle Teile mit godronierter Wandung und nicht aufgelöstem Wappen. Marken: 925, Halbmond, Krone, WTB. Gesamtgewicht ca. 2154 g. (564-8) 700.- / 1.000.- EUR



**301 Tischdekoration, Silber, 19. Jh.  
Schwäne, zwei Stück,  
wohl Hanau**

mit Pariser Stadtmarken des 18. Jh. und 800er Silber. Kleiner Schwan, 12 x 4,5 cm. Großer Schwan, ca. 18 x 27 x 11 cm. Gewicht zus. 811 g. (564-6)

350.- / 500.- EUR



**302 Wachsstockhalter, Silber,  
Berlin, um 1842**

Profilierte zylindrische Form mit leicht gehöhtem, rundem Deckel. Geschwungener, floral verzierter Henkel mit Widderkopf. H 12,5 cm, Gewicht 145 g. Im Boden bez. "Berliner Bär mit K" (datierte Werke 1821 - 50), "A" im Rund. Zeichen des zweiten Zeichenmeisters B.G.F. Andreak (1819 - 1842) sowie "W.P.", wohl Silberwarenfabrik Johann Georg Wilhelm Peters 1842 - 1850, gest. 1864. - Vgl. Scheffler, S. XXI und N° 1730. (572-7)

150.- / 220.- EUR



**303 Weinprobierschale, 925er  
Sterlingsilber, London, 1896**

Achtpassige tief gemuldete ovale Schale mit zwei Henkeln. Gewicht 158 g. 12 x 9 cm. (ohne Henkel). Marken der Zeit mit nicht aufgelöster Goldschmiede Marke "JHR". (626-2)

250.- / 350.- EUR



**304 Zuckerdose, 13 Löth. Silber,  
Vollgold, Berlin, Biedermeier,  
1. H. 19. Jh.**

Eiförmig mit scharniertem Deckel und verdrehtem, imitiertem "Seilknauf". Auf vier Volutenfüssen, Schloß und Schlüssel. Wandung teilweise mit floraler Gravur. Innenvergoldung. 13,5 x 15 x 11 cm. Eine kleine Delle. (567-3)

230.- / 350.- EUR





**305 Zuckerdose, Silber, Berlin,  
2. Hälfte 19. Jh.**

Schlichte, godronierte Form mit scharniertem Deckel auf vier gedrückten Kugelfüßen. Im Boden bezeichnet Jürst mit Doppeladler und J & C. (Firma H.A. Jürst, Nickel - Neusilber - Galvanisches Institut - Berlin). 12 x 16 x 12 cm, Gewicht ca. 466 g. Ohne Schlüssel. - Vgl. Scheffler N° 2160. (572-6)

220.- / 330.- EUR



**306 Zuckerstreuer, Silber,  
Augsburg, 1759 - 1761**

Gegossen und geschmiedet. Glockenförmiger Stand mit konischem Baluster - Gefäßkörper. Hoher Haubendeckel mit Hakenverschluß und unterschiedlichem Durchbruchdekor. Knubblig geformter Knauf. H.: 17 cm, Gewicht 214 g. Am Standrand Pinien - Punze mit "0" und Meistermarke "IGK" für Johann Georg Kloße. Meister von 1746 - 1766. - Vgl. Rosenberg Bd. I, N° 260/61 und N° 951. (572-5)

800.- / 1.200.- EUR



**Glas**

**307 Dose, Gräflich Harrach'sche  
Glasfabrik Neuwelt,  
Jugendstil, Anfang 20. Jh.**

Rund, beiges Glas mit dunkelrotem Rosen-Dekor überfangen, auf der Wandung signiert Harrach. D 11,5 cm, H 6,5 cm. (632-7)

160.- / 240.- EUR

**308 Dose, Muller Freres, Luneville, Jugendstil, Anfang 20. Jh.**

Gelbes Glas, braun überfungen mit dem Dekor von Lärchenzweigen, auf dem Deckel mit Schäferszene. H 9 cm, D 14,5 cm. (632-6)

200.- / 300.- EUR



**309 Schale, Pâte de verre, Daum Nancy, Frankreich, 2. H. 20. Jh.**

Salamander auf großem Blatt, ein Insekt beobachtend. 6 x 21 x 12 cm. Im Boden bezeichnet, geritzt Daum France. (585-1)

200.- / 300.- EUR



**310 Schale, Pâte de verre, Daum Nancy, Frankreich, 2. H. 20. Jh.**

In Form eines Blattes mit zwei Käfern. 5,5 x 16 x 16,5 cm. Im Boden bezeichnet, geritzt Daum France. (585-2)

200.- / 300.- EUR



**311 Schale, Pâte de verre, Daum Nancy, Frankreich, 2. H. 20. Jh.**

In Form eines Blattes mit zwei Schnecken. 6,5 x 19 x 15,5 cm. Im Boden bezeichnet, geritzt Daum France. (585-3)

200.- / 300.- EUR





**312 Schale, Pâte de verre, Daum Nancy, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh., 2 Stück**

In Form von Blättern, einmal mit Frosch und einmal mit Salamander und Insekt. 5,5 x 9 x 9 cm und 5 x 13,5 x 7,5 cm. Im Boden bezeichnet, geritzt Daum France. (585-4)

170.- / 250.- EUR

**313 Vase, Böhmisches Glas, wohl Kralik, Anfang 20. Jh.**

Goldgelb irisierend. Fünffach gedrückte Mündung. H 23,5 cm. (632-5)

250.- / 370.- EUR



**314 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1910**

Runder, leicht ansteigender Stand. Schlanke, trichterförmige Wandung mit schräger Schulter, kurzem konkavem Hals und runder, geweiteter Öffnung. Milchig weißes Glas, teilweise violett/dunkelgrün und orange über/unterfangen. Wandung und Stand mit Ätzdekor einer Hortensie und Signatur der Zeit. H.: 53 cm. (561-8)

1.000.- / 1.500.- EUR

**315 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, 1918 - 31**

Balusterform mit schmaler Schulter, kurzer Hals. Milchig weißes Glas, rot überfangen. Hoch geätztes Blumendekor. Auf der Wandung bezeichnet Gallé in Hochätzung. H 10 cm. (621-1)

200.- / 300.- EUR



**316 Vase, Jugendstil, Argentor, Rust & Hetzel, Wien, gepr. 1902**

Konisch, rechteckige Form, in sich verdreht. Grün irisierendes Glas mit bunter Emaille - Malerei von Blumen und Schmetterlingen. In floraler Zinnmontierung mit Resten von Versilberung. H 21 cm. Am Stand bezeichnet "Argentor 0X". (591-1)

200.- / 300.- EUR



**317 Vase, Loetz Witwe, Klostermühle, um 1900**

Kugelform mit zwei Henkeln. Candia Papillion. Farbloses Glas mit silbergelber Kröselaufschmelzung. Irisierend. H 10 cm. (621-2)

150.- / 220.- EUR





**318 Vase, Loetz Witwe,  
Klostermühle, um 1900**

Balusterform. Candia Papillon. Farbloses Glas mit silbergelber Kröselaufschmelzung und mäanderartiger Glaspaste auf Rand und teilweise auf der Wandung. H 12 cm. (621-3)

150.- / 220.- EUR



**319 Vase, Loetz Witwe,  
Klostermühle, um 1900**

Balusterform mit langem Hals und Zackenrand. Farbloses Glas mit silbrig irisierendem Überzug. Punktuelle Vertiefungen mit Tropfen umlaufend auf der Wandung. H 14,5 cm. (621-4)

150.- / 220.- EUR



**320 Vase, wohl Loetz Papillon,  
Jugendstil, Anfang 20. Jh.**

Rund, mit 8 Ausbuchtungen, runde Öffnung, D 11,5 cm. H 7,8 cm. (632-8)

200.- / 300.- EUR

**321 Vase, wohl Loetz Witwe,  
Klostermühle, um 1900**

Quadratische Pyramidenform mit akzentuierten Ecken und gewelltem Rand. Farbloses Glas, mit silbrig, violetter, stark irisierendem Überzug, teilweise mit violetten Aufschmelzungen. H 9 cm. (621-5)

180.- / 270.- EUR



**322 Vase Creta Formosa, Loetz  
Witwe, Jugendstil,  
Anfang 20. Jh.**

Grünes Glas, ausgekugelter Abriss, mit grüngelben Fäden umspinnen und gekämmt, die Mündung dreifach gedrückt, irisierend. H 16,5 cm. (632-4)

250.- / 370.- EUR



**323 Vase und Deckelgefäß,  
Jugendstil, Böhmen, um 1900**

Blaues Glas mit silbrig violett durchbrochenem, irisierendem Überzug. H.: 16,5/26 cm. (621-6)

200.- / 300.- EUR



**324 Beistelltisch, Holz, farbig gefasst, Barock**

Baluster-Untergestell mit Voluten. Marmorplatte mit Aussparungen und Altreparaturen. 77 x 66 x 37 cm. (606-4)

400.- / 600.- EUR



**325 Kerzenleuchter, dreiflammig, Bronze, vergoldet, Frankreich, Louis XVI - Stil, 19. Jh.**

Blatt verzierter bewegter Stand mit kanneliertem Schaft, als Abschluß vasenförmige Tülle mit Blattgirlanden und Deckel mit Pinienapfel (umgedreht Kerzenhalter). Zwei blattförmige Kerzenarme, die sich vom Stand nach oben winden, ergänzen das Ensemble. H.: 30,5 cm. (639-2)



500.- / 750.



**326    Kommode, verschiedene  
Hölzer, Wurzelholz,  
Mitteldeutsch, Mitte 18. Jh.**

Zweifach geschweifte Front mit drei Schüben, überstehender geschwungener Platte, auf vier gedrückten Kugelfüßen. Dreiseitig feine Band- und Flächenmarmorierung. Bronzebeschläge. H 81 x B 131 x T 71 cm. Sehr guter Zustand. (581-14)

2.000.- / 3.000.- EUR



**327 Sessel, Wassily, Clubsessel B3, Chrom, Metall und Leder, Gavina, vor 1968**

Entwurf Marcel Breuer. Weißes Leder, geringe Gebrauchsspuren. H 73 x B 78 x T 68 cm, Sitzhöhe 36 cm. (583-7)

700.- / 1.000.- EUR

**328 Sessel, Stahlrohr/Leder, LC3**

Entwurf Le Corbusier 1928. Hersteller Cassina 1964. H 62 x B 100 x T 74 cm, Sitzhöhe 41, Lehnenhöhe 62 cm, Sitztiefe 51 cm. - Der LC3 von Cassina ist mit schwarzem Echtleder bezogen und steht auf silberfarbenen Metallfüßen. Gepflegter guter Zustand. (583-6)

1.000.- / 1.500.- EUR



**329 Stehpult, Esche, um 1850**

Vertikale Form mit schräger Platte, und drei nebeneinander liegenden kleinen Schubladen. Darunter zwei große Fächer als Ablagemöglichkeit. Kanten der Seitenteile und Zarge leicht geschwungen. 120/108 x 80 x 64 cm. Guter Erhaltungszustand. (564-14)

450.- / 650.- EUR

**330 Teppich, Brücke, Seide, Ghom, Iran, 20. Jh.**

Florale Bordüren, teilweise mit arabischen Schriftzeichen, rahmen das rechteckige Purpurrote Mittelfeld mit Jagdmotiven ein. 189 x 122 cm. Sehr gut erhalten (Wandteppich). (581-1)

500.- / 750.- EUR

**331 Teppich, Brücke, Seide, Iran, 20. Jh.**

Unterschiedliche, florale Bordüren rahmen das mit Boteh-Miri Motiven durchgemusterte rechteckige Mittelfeld mit Mittelmedaillon ein. 110 x 160 cm. Sehr gut erhalten (Wandteppich). (581-2)

400.- / 600.- EUR





**332 Uhr, Bracket Clock Stil, England**

Vierseitig verglastes rechteckiges Uhrengehäuse. Mahagoni mit Bronzeappliken und aufsitzendem Putto. Messing Zifferblatt mit römischen Ziffern, Scheinpendel. Schlag auf Tonglocke. 53 x 27 x 19 cm. Uhrwerk läuft an, Dauerfunktion nicht geprüft. (564-10)

300.- / 450.- EUR

**333 Wandspiegel, Barock, Holz geschnitzt, um 1750**

Oval mit zwei unterschiedlichen, umlaufenden Blumen- und Blattkränzen. Kreidegrund, teils farbig gefasst und vergoldet. 110,5 x 88 cm. (564-15)

400.- / 600.- EUR

**Asiatika**

**334 Burma, Opfergefäß, Holz, 1. Hälfte 20. Jh., sechsteilig**

Wohl geflochtener Bambus mit sehr dickflüssigem roten und schwarzem Lack überzogen. H.: ca. 37 cm. D.: ca. 38 cm. Minimale Gebrauchsspuren. (558-7)

350.- / 500.- EUR





**335 China, Gefäß, Xian, Bronze,  
Ende Shang- Anfang Zhou -  
Dynastie, 11. Jh. v. Chr.**

Das Oberteil trägt eine Taotie -  
Maskenverzierung und steht auf einer  
Tripode mit phantastischen Verzier-  
ungen. H.: 39 cm. (617-2)

2.600.- / 3.000.- EUR



**336 Inro, Japan, 19. Jh.**

Kokosnus, geschnitzt, Holz. Mit Ojime und Netsuke. Gesamt 16 cm. (599-4)

500.- / 750.- EUR



**337 Inro, Lack auf Holzgrund, Japan, 19. Jh.**

Landschaftsdarstellungen mit Bäumen und Karashishi. H 9,5 cm. (599-5)

500.- / 750.- EUR



**338 Japan, Bodhisattva, Bronze,  
Edo, feuervergoldet**

Auf rundem doppeltem Lotosblattsockel steht Jizo in Falten reichem Gewand. In der linken Hand das tropfenförmige Wunschjuwel in der rechten Hand den Wanderstab haltend. H.: 43,5 cm. (617-1)

2.600.- / 3.000.- EUR



**339 Japan, Vase, Bronze, spätes 19. Jh.**

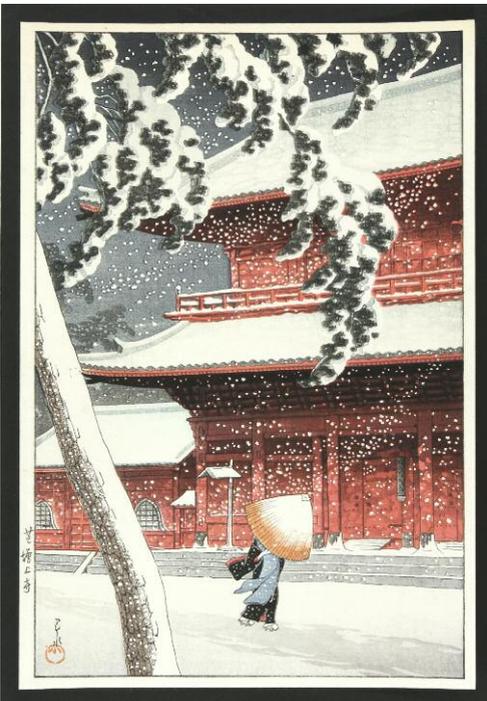
Balusterform mit blütenförmiger Mündung. Auf der Wandung fünf Reihern in schwach angedeutetem Schilf. Die Augen aus shakudo und Gold. H 45,7 cm. Im Boden Ritzsignatur Morimitsu. Geingefügte Gebrauchsspuren. (624-1)

500.- / 750.- EUR

**340 Japanischer Farbholzschnitt, Hiroshige, Utagawa (1797 - 1858), 4 Bll.**

Vögel mit Iris und Vögel auf Zweigen. Je zwei und zwei Farbholzschnitte auf Japan. Ja ca. 11 x 33 cm. Signiert Hiroshige hitsu, Künstlerstempel. Etwas gebräunt. Unter Glas gerahmt. - U. Hiroshige war zusammen mit Kuniyoshi und Kunisada einer der drei stilbildenden Meister des japanischen Farbholzschnitts am Ende der Edo-Zeit (Wiki). (564-21)

400.- / 600.- EUR



**341 Japanischer Farbholzschnitt, Kawase Hasui (1883 - 1957)**

Snowfall at Zojoji Temple. Shiba (Tokyo) (1925). Aus der Serie "20 Ansichten von Tokio". Farbholzschnitt auf Japan. 33 x 22,5 cm. Signiert. Am linken Rand auf die Unterlage montiert. (597-1)

350.- / 500.- EUR

**342 Japanischer Farbholzschnitt,  
Shiko Munakata  
(1903 - 1975, Japan)**

Katze. Farbholzschnitt auf feinem Japan, wohl auf Unterlage montiert. 33 x 31 cm. Rotes Siegel. Unter Glas gerahmt. (599-1)

250.- / 370.- EUR



**343 Netsuke, Buchsbaum, Japan,  
19. Jh.**

Schlafender Shojo. Schule Nagoja. Signiert Masatoshi. H 3 cm. (599-3)

650.- / 1.000.- EUR



**344 Netsuke, Nuß, lackiert, Japan,  
19. Jh.**

Heiliger im Wald. H 3,3 cm. (599-2)

250.- / 370.- EUR





**345 Thailand, Buddha, Bronze**

auf getreptem, mit Lotosblatt verziertem, sechseckigem Sockel mit der Geste bhumisparia mudra sitzend. Schule von Nakhorn Si Thammarat <Khanom Thom>  
Typ. H.: 71 cm. (558-6)

2.000.- / 3.000.- EUR

## Kunstgewerbe

### 346 Seidentuch, Hermès, Paris, 2. H. 20. Jh.

Cheval Turc. Entwurf Christiane Vauzelles 1960er Jahre. Carré, 90 x 90 cm. Mit Originalkarton, etwas beschrieben. (582-5)

130.- / 200.- EUR



### 347 Taschenuhrenhalter, Holz, um 1750

Große bewegte Barockkartusche mit verglastem Uhrenhalter und davor auf einer Bank sitzendem jungen Mann mit Wanderstab. Auf geometrischer Landschaftsinsel. Vergoldet und farbig gefasst. H.: 31 cm. Selten. (627-1)

400.- / 600.- EUR

## Schmuck

### 348 Anhänger, 750er GG. mit vier geschliffenen Diamanten

und einem quadratischen, im Oktagonalschliff facettiertem Smaragd von 10,49 x 9,44 mm mit leichtem Nebel. Lt. Expertise, 5,6 ct., Original Rechnung vorhanden. (582-26)

700.- / 1.000.- EUR





**349 Anhänger, 750er GG. mit Turmalin?**

im Smaragdschliff und drei Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,10 ct. Bruttogewicht ca. 6,3 g. (615-3)

180.- / 270.- EUR



**350 Anhänger, 750er GG. teilweise WG. rhodiniert**

Besetzt mit Diamant im Brillantschliff von ca. 0,25 ct sowie mit einer Vielzahl von Diamantsplittern und einem unregelmäßigen Perlmutter - Tropfen. L.: 4,5 cm. Zierlich elegant. (615-4)

300.- / 450.- EUR

**351 Anhänger, 750er GG., WG. rhodiniert**

Oval, besetzt mit Diamanten im Brillantschliff von 0,50 ct, zwei von 0,10 ct, zwei von 0,05 ct und einer Vielzahl von kleinen geschliffenen Diamantsplittern. L 4,5 cm. Bruttogewicht ca. 5,5 g. (615-6)

450.- / 650.- EUR



**352 Anhänger, 750er WG. mit  
großem Aquamarin**

Im Baguette - Schliff, von ca. 17,77 ct. (ca. 17,41 x 14,26) von äußerst guter Qualität und Farbe (Augenklar). Sternförmig umgeben von 29 kleinen Diamanten im Rundschliff von je ca. 0,04 ct. (zus. 1,16 ct.) Rückseitig auf der Steinschiene bezeichnet. "750 und 17,77 ct". Feinste Juwelierarbeit. (589-1)

2.000.- / 3.000.- EUR



**353 Anstecknadeln, 585er GG. mit  
verschiedenen Edelsteinen**

1 x mit blauem Saphir im Oval - Schliff, umrundet von 16 geschliffenen Diamanten a 0,05 ct. sowie vier Diamanten von je ca. 0,05 ct. auf der Schiene. 1 x mit fünf wohl grünen Turmalinen im Carree - Schliff. Bruttogewicht ca. 7,5 g. (567-11)

200.- / 300.- EUR



**354 Armband, 585er GG. mit drei  
Citrinten ? im Smaragd - Schliff**

L.: 17,5 cm. Bruttogewicht ca. 9,2 g. (582-28)

160.- / 240.- EUR





**355 Armband, 585er GG. mit sechs verschiedenfarbigen Edelsteinen**

L.: ca. 19,5 cm. Bruttogewicht ca. 9,8 g. (567-9)

200.- / 300.- EUR

**356 Armband, 750er WG. mit 12 Rubincabochons**

Bruttogewicht 29,5 g. L 19 cm. (628-3)

800.- / 1.200.- EUR



**357 Armband, Panzerarmband, 585er GG.**

Kräftige, ovale Glieder, netzartig zusammen gefügt. L.: 19,5 cm. Br.: 1,9 cm. Gewicht ca. 71,8 g. (582-11)

1.600.- / 2.400.- EUR

**358 Armband, Panzerarmband, 750er WG./GG.**

Sogenanntes Teppicharmband. Flache, matte und polierte Glieder aneinander gereiht, sodass ein Rautenmuster entsteht. Bezeichnet. L.: ca. 19 cm. Br.: 2,3 cm. Gewicht ca. 72,4 g. Hervorragende Juweliersarbeit. (582-12)

2.000.- / 3.000.- EUR



**359 Armreif, 750er GG. mit kleinem  
Diamant**

Im Brillantschliff von ca. 0,05 ct. Fläche, sehr flexible Juweliers - Arbeit. Discret verziert mit kleinem Brillanten, TW. / Vsi. Gewicht , 16,6 g. Entwurf von Ulla und Martin Kaufmann. (616-1)

500.- / 750.- EUR

**360 Bernsteinketten, zwei Stück,  
mit 925er Sterlingschließe,  
vergoldet**

L.: ca. 54 cm und ca. 60 cm. Einzelne Stücke zwischen 15,8 - 26 mm. Gewicht zus. 300 g. (588-10)

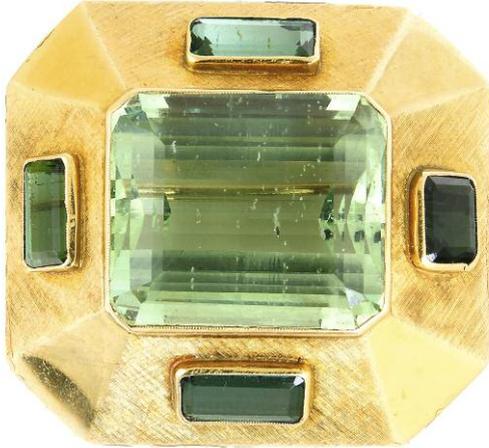
180.- / 270.- EUR

**361 Brosche, 585er GG. als  
Halbmond**

In der Rundung voll ausgefüllt mit weißen, vielfarbigen Opalcabochons, dem Verlauf nach angeordnet, dazwischen kleine geschliffene Diamanten. Bruttogewicht 7,4 g. (615-2)

250.- / 370.- EUR





**362 Brosche, 750er GG,  
um 1935/40**

Achteckige Pyramidenform. Auf der schrägen Wandung drei rechteckige Berylle und ein Turmalin im Smaragd - Schliff sowie in der Mitte ein großer Smaragd in hellem Grün, ebenfalls im Smaragd - Schliff, mit sehr kleinen Einschlüssen, von ca. 45 ct. 5 x 4,5 cm. Bruttogewicht ca. 37,8 g. Beigegeben: Fotokopie des Gutachtens der Edelsteinprüfstelle des Instituts für Mineralogie Berlin, Nr. 2237 von 1967. (606-1)

3.500.- / 4.000.- EUR



**363 Halskette, Jugendstil, Platin  
mit fragilem Diamant-  
Brillantanhänger**

von je zwei a 0,10 ct. und neun Diamantrosen. L.: ca. 42 cm. (567-10)

200.- / 300.- EUR

**364 Ohrstecker, 750er GG. mit  
Citrin ? im Ovalschliff, ein Paar**

Mit Stopper und Clip. Bruttogewicht ca. 10,6 g. (582-27)

220.- / 330.- EUR



**365 Ohrstecker/Clips, 750er WG.  
mit Perlmutter - Perlen,  
zwei Paar**

1 Paar besetzt mit ca. 48 Brillanten von je ca. 0,03 ct sowie 8 kleine Brillanten im Carré - Schliff mit Perle. 1 Paar in Blütenform mit kleinen kreisförmig abgeordneten Saphiren, in der Mitte eine Perle. Ein Stopper verloren. Bruttogewicht ca. 20,3 g. (588-8)

500.- / 750.- EUR



**366 Ohrstecker/Clips, 750er WG/GG., zwei Paar**

1 x rechteckige Form mit rautenförmigen Amethyst. 1 x mit tropfenförmigen Turmalin ? und je vier kleinen Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,02 ct, kreuzförmig angeordnet. Stopper 585er WG. Bruttogewicht 17 g. (588-9)



350.- / 500.- EUR

**367 Ohrstecker/Clips, 750er WG. in gebogener Eiform**

Voll ausgefüllt im Pavé - Stil mit weißen und Fancy Diamanten im Brillantschliff. Bruttogewicht ca. 12,1 g. (588-7)



300.- / 450.- EUR

**368 Ohrstecker, 750er GG. mit schwarzen Opalen, ein Paar**

Ovale Form mit Durchbruchrand und Opalcabochoons. Ca. 13,9 x 9,9 mm. Bruttogewicht ca. 6,3 g. (630-2)



200.- / 300.- EUR

**369 Perlenkette, dreireihig, mit 750er Weißgoldschloß**

ca. 43 cm lang, mit Perlen von der Größe von ca. 6,15 mm. Großes fein gearbeitetes WG - Schloß mit kleinen Saphiren und Diamanten im Brillantschliff. D.: 22,67 cm. (630-3)



350.- / 500.- EUR



**370 Perlmutter - Armband,  
fünfreihibig**

Mit 750er WG. - SchlieÙe, besetzt mit kleinen Smaragd - Splittern. L.: 19 cm. (596-2)

200.- / 300.- EUR



**371 Perlmutter - Halsketten mit  
585er WG. - Schließen,  
zwei Stück**

Mit Perle und kleinen Diamanten. 1 x mit 8,33 mm Kugeln, 1 x mit 6,74 mm Kugeln. L. : ca. 60 cm und 52 cm. (582-29)

220.- / 330.- EUR



**372 Ring, 585er GG., teilweise  
bicolor**

Besetzt mit zwei Smaragden im Carée - Schliff, einem Diamanten im Übergangsschliff, von ca. 0,55 ct. sowie seitlich je zwei Diamanten von 2 x 0,07 ct und zweimal 0,04 ct. RW 60. Bruttogewicht ca. 4,5 g. (559-2)

350.- / 500.- EUR



**373 Ring, 585er GG. besetzt mit  
Diamant - Solitär im  
Brillantschliff von ca. 0,50 ct.**

Flankiert von zwei Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,33 ct. RW 53. Bruttogewicht ca. 5,8 g. Teils mit Übergangsschliff. (582-19)

400.- / 600.- EUR

**374 Ring, 585er GG. mit Achat**

Rechteckig mit einem antiken, gelockten Jünglingskopf als Kamee geschnitten (n. Jaques Guay, 1711 - 1797). RW 65. Bruttogewicht ca. 11,2 g. (583-5)

250.- / 370.- EUR

**375 Ring, 585er GG. mit Diamant - Solitär im Übergangsschliff**

von ca. 0,75 ct. RW. 59. Bruttogewicht ca. 3,1 g. Ringschiene mit Erweiterungszwischenstück von 3 mm, wohl kein Gold. (582-20)

350.- / 500.- EUR

**376 Ring, 585er GG. mit kleinem Diamant im Brillant - Schliff von ca. 0,10 ct.**

und zwei Perlmutter - Perlen. RW. 61. Bruttogewicht ca. 7,5 g. (567-12)

200.- / 300.- EUR

**377 Ring, 585er WG. besetzt mit zwei Diamantsolitären**

im Brillantschliff von je 0,50 ct. und vier kleinen Diamanten von je 0,04 ct. RW 52. Bruttogewicht ca. 5,6 g. (582-18)

800.- / 1.200.- EUR





**378 Ring, 714er GG, England, Jugendstil**

Besetzt mit drei geschliffenen Rubinen und Diamantsplittern. RW 54. Bruttogewicht ca. 2,6 g. (615-7)

150.- / 220.- EUR



**379 Ring, 750er GG. mit Mondsteincabochon und umlaufenden Lapislazuli - Kugeln**

RW 51/52. Bruttogewicht ca. 10 g. (582-15)

220.- / 330.- EUR



**380 Ring, 750er GG. Tricolor**

Besetzt mit drei fächerförmig angeordneten Edelsteinreihen von Rubin, Smaragd sowie blauen Saphiren. RW 51/52. Bruttogewicht ca. 5,8 g. (582-17)

150.- / 220.- EUR



**381 Ring, 750er WG. mit drei facettiert geschliffenen Rubinen**

umgeben von 16 kleinen Diamanten im Brillantschliff von zusammen ca. 0,48 ct. RW 49/50. Bruttogewicht ca. 5,4 g. (582-16)

280.- / 420.- EUR

**382 Ring, 750er WG. mit Sternrubin  
- Cabochon**

umgeben von 18 kleinen geschliffenen  
Diamanten von je ca. 0,04 ct im Quadrat.  
RW 51. Bruttogewicht ca. 9,8 g. (615-5)

300.- / 450.- EUR

**383 Ring, 750er WG. mit vier  
Diamanten**

Im Übergangsschliff von je 2 x 0,08 ct. und  
2 x 0,16 ct. RW 60. Bruttogewicht ca. 5  
g. (559-3)

300.- / 450.- EUR

**384 Ring, 585er GG. mit  
Diamanten im Brillantschliff**

In der Mitte ein Brillant von ca. 0,25 ct,  
umgeben von acht Brillanten im Pavé -  
Stil von ca. je 0,10 ct. RW 66. Brutto-  
gewicht ca. 15 g. (609-3)

650.- / 1.000.- EUR

**385 Ring, Platin, mit Diamant -  
Rosette**

im Übergangsschliff. Mittig ein Diamant  
von ca. 0,50 ct., umgeben von von acht  
Diamanten von je 0,05 ct. RW 60.  
Bruttogewicht ca. 4,1 g. (559-1)

400.- / 600.- EUR





### 386 Schmuckset, 585er WG. rhodiniert, fünf Teile

1. Panzerarmband, konisch, mit 5 kleinen Smaragden, alternierend mit 6 kleinen geschliffenen Diamanten. L 18,5 cm. - 2. Paar Ohrstecker, mit je 12 Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,03 ct., in der Mitte ein Smaragd im Carree - Schliff. - 3. Ring mit 16 Brillanten von je ca. 0,06 ct., in der Mitte ein Smaragd im Carree - Schliff. RW 55/56. - 4. Anhänger mit Kette (mit Verlängerung ca. 60 cm.) besetzt mit 24 kleinen Brillanten von je ca. 0,04 ct., in der Mitte ein Smaragd im Carree - Schliff. Karabiner 18 K. Bruttogewicht ca. 64 g. (596-1)

2.000.- / 3.000.- EUR

### 387 Schmuckset, 750er GG., Ring und ein Paar Ohrringe

Besetzt mit Jadecabochon, Perlmutter und umlaufenden Diamantsplittern. RW 52/53. Gesamt Bruttogewicht 26 g. (582-14)

450.- / 650.- EUR



**388 Schmuckset, 750er GG.,  
Brosche, Ring und ein Paar  
Ohrclips, vier Teile**

Blütenförmig mit Emaillie und mittig  
Perlmutter Perle. Bruttogewicht ca. 34,3  
g. (582-21)

700.- / 1.000.- EUR



**389 Schmuckset, Halskette,  
Brosche, Paar Ohrstecker,  
750er WG., vier Teile**

Halskette mit V- förmigen Gliedern,  
besetzt mit elf Diamanten im Brillant-  
schliff von zus. ca. 2,8 ct. sowie einer  
eiförmigen Perlmutterperle als Abschluß.  
L ca. 21 x 2 cm. Brosche in geöffneter  
Schleifenform mit zwei Diamantsolitären  
im Brillantschliff von je ca. 0,50 ct. und  
vielen kl. Diamanten unterschiedlicher  
Größe, die den Steg voll ausfüllen. Die  
Halbmond - Ohrstecker mit Clip, mit je  
neun Brillanten von 0,10 ct. vollenden  
das geschmackvolle Ensemble. (582-25)

1.500.- / 2.200.- EUR





**390 Taschenuhr Kette, 585er Rosé - Gold**

Gewicht ca. 29,8 g. (578-3)

700.- / 1.000.- EUR



**391 Uhr, Armbanduhr, 750er/585er GG., Mido**

Quadratisches Gehäuse, 750er GG. mit 585er GG. fein geflochtenem Armband. Bruttogewicht 49,4 g. (567-7)

1.000.- / 1.500.- EUR

**392 Uhr, Armbanduhr, 750er WG. Burger, um 1930**

Schmales rechteckiges Gehäuse mit Diamant/Brillantlunette u.a. vier Brillanten von ca. 0,20 ct und ca. 32 kleine Diamanten sowie zwei Smaragden im Smaragdschliff. Durchbruch-Gliederarmband mit Diamantrosen. L.: 16,5 cm. Bruttogewicht 22,2 g. Netto ca. 18 g. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (628-2)

550.- / 800.- EUR





**393 Uhr, Armbanduhr, 750er WG.,  
Chopard Eszcha**

Oval mit Diamantlünette und Flechtarmband. Handaufzug. Bruttogewicht ca. 18,2 g. Netto 14,2 g. Innen bezeichnet 750er Weißgold und Eszcha. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (567-6)

400.- / 600.- EUR



**394 Uhr, Armbanduhr, 750er WG.  
mit Brillantlünette, IWC, Swiss**

Verkauft von Beyer. Rundes Uhrengehäuse mit Brillantlünette und 750er WG.-Ansatzband. Bruttogewicht 44,6 g. Uhr läuft. Dauerfunktion nicht geprüft. (582-13)

1.000.- / 1.500.- EUR

**395 Uhr, Armbanduhr, Gucci, 750er  
GG. Quartz, ca. 1990**

Rechteckige Form mit schwarzem Zifferblatt und römischen Zahlen. Lederarmband. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. Mit Original Kunstlederetui (mit Gebrauchsspuren) und Eigentümerkarte. (578-2)

250.- / 370.- EUR



**396 Uhr, Armbanduhr, Movado,  
750er WG. mit flexiblem  
Ansatzband**



Handaufzug. Schwarzes Zifferblatt, ohne Ziffern. Bruttogewicht ca. 61,2 g. (Netto ca. 56 g). Uhr läuft. Dauerfunktion nicht geprüft. (628-1)

1.600.- / 2.400.- EUR

**397 Uhr, Reiseuhr, Movado,  
Schweiz, 1945**



Vintage Silber Movado 'Ermeto' Reiseuhr in einem braunen originalen Tierhautgehäuse. Das Zifferblatt ist mit 'Movado Chronometre Ermeto' signiert. Beim Öffnen der Schiebedeckel wird ein Ritzel auf der Aufzugswelle aktiviert, das automatisch die Aufzugskrone dreht und die Uhr aufzieht. Der Ermeto wurde so konzipiert, dass er mit oder ohne Kette verwendet werden kann. Die Uhr hat einen kleinen Ring, mit dem sie an einer Kette befestigt werden kann. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (620-2)

350.- / 500.- EUR



**398 Uhr, Savonnette, Audemars Frères, Schweiz, 1910**

Drei Deckel 585er Gold, mit Minuten-répétition und Stoppuhr. Weißes Emaille - Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Sekunde bei der "Sechs". Großer Stoppuhrzeiger, mittig fixiert. D.: 56,86 mm, 111,7 g. Kleine Beule am Gehäuse-rand. Seriennummer 13244. Auf Staubdeckel bezeichnet "Medailles Optenues, Audemars Frères, Brassus & Genève, Par L'ancienne Maison, Audemars Fondée en 1811, Répétition À Minutes". Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (560-1) **Abb. Seite 172**

2.000.- / 3.000.- EUR

**399 Uhr, Savonnette, zwei Deckel 585er GG., Ancre de Precision 1. Hälfte 20. Jh.**

Emaille - Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Sekunde bei der Sechs. D.: 5,6 cm. Bruttogewicht ca. 94,1 g. (578-1)

350.- / 500.- EUR



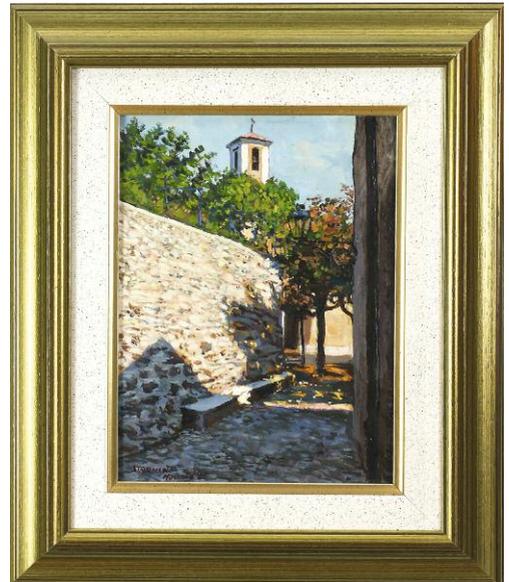
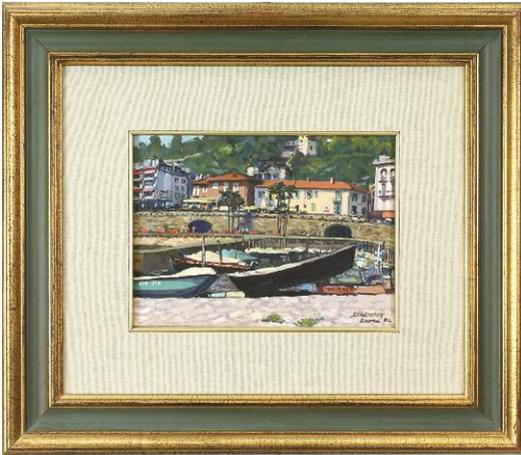
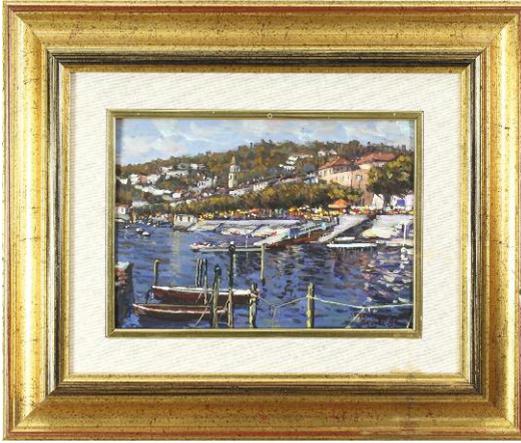
**400 Uhr, Savonnette mit Kette, drei Deckel 585er GG., Internationale Watch Company, Schaffhausen IWC, um 1919 (Lt. Liste)**

Rund. Weißes Emaille - Zifferblatt mit arabischen Zahlen, Sekunde bei der "6" und voll ausgeschriebener Herstellerbezeichnung. D.: 52,11 mm. Gehäuse Nr. 869146, Werk Nr. auf Uhrwerkrand 727944 H6. Weitere Bezeichnung auf Werk 55321. Kette gepunzt und geprüft. L.: ca. 41 cm. Gewicht ca. 23 g. (567-8)

1.500.- / 2.200.- EUR



Zusatz für Lot 89





## **Service und Einlieferungen**

Für unsere nächste Auktion im Oktober 2023 nehmen wir gern ab sofort Ihre Einlieferungen entgegen. Wir nehmen wertvolle Einzelstücke und Sammlungen von: Gemälde alter und moderner Meister, Zeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen, Porzellan, Fayence, Silber, Glas, Möbeln, Asiatika, Kunstgewerbe und Schmuck.

Wir beraten Sie gern unverbindlich bei Wertschätzungen sowie in Schadens- und Erbschaftsfällen. Überdies bieten wir Ihnen Komplettlösungen bei Nachlässen an.

Auktionshaus Quentin GmbH  
Rankestr. 24 (Ladengeschäft rechts)  
D - 10789 Berlin  
Tel.: +49 (0)30 / 210 183 7-2, Fax -0  
[www.auktionshausquentin.de](http://www.auktionshausquentin.de)  
[info\(at\)auktionshausquentin.de](mailto:info(at)auktionshausquentin.de)