

Auktionshaus Quentin



Gemälde - Aquarelle - Zeichnungen - Druckgraphik
Dekorative Graphik - Plastik - Porzellan - Fayence - Silber
Glas - Möbel - Asiatika - Kunstgewerbe - Schmuck

Auktion 53
25. April 2026
Beginn 11.00 Uhr

Vorbesichtigung

17./18. April u.
20. - 23. April

11.00 Uhr - 18.00 Uhr

In den Räumen des
Auktionshaus Quentin GmbH
Rankestraße 24
D - 10789 Berlin
Tel.: 030 / 210 183 72
Fax: 030 / 210 183 70
info@auktionshausquentin.de
www.auktionshausquentin.de

Versteigerungsbedingungen

Mit der persönlichen, schriftlichen, telefonischen oder Internet - Teilnahme an der Auktion, dem Nach- und Freihandverkauf werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Firma Auktionshaus Quentin Gesellschaft zur Organisation von Auktionen und Kunsthandel mbH im fremden Namen für fremde Rechnung durchgeführt.

Der Versteigerer handelt im Namen und für Rechnung des Auktionshauses Quentin.

2. Der Aufruf beginnt in der Regel bei 2/3 des im Katalog genannten Schätzpreises. Gesteigert wird um ca. 10 Prozent. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluß der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf des letzten Gebotes kein weiteres Gebot erfolgt und der vom Einlieferer vorgegebene Mindestpreis erreicht ist. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand den Mindestpreis, kann das Lot ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehaltes an einen Bieter, der den Mindestpreis bietet, abgegeben werden.

Der Versteigerer kann ein Gebot ablehnen; in diesem Fall bleibt das zuvor abgegebene Gebot verbindlich. Geben mehrere Bieter ein gleich hohes Gebot ab, so entscheidet das Eingangsdatum oder Los. Bei Uneinigkeit über den Zuschlag kann der Versteigerer nach seinem freien Ermessen den Zuschlag einem bestimmten Bieter erteilen oder die Sache neu ausbieten. Das vorangegangene Gebot ist damit ungültig. Persönlich anwesende, dem Auktionshaus unbekannte Bieter, werden gebeten sich unter Vorlage ihres Personaldokumentes zu legitimieren und gegebenenfalls zur Sicherheit eine Bankauskunft oder andere Garantien zu leisten. Die Annahmepflicht eines Gebotes besteht jedoch grundsätzlich nicht.

3. Kann ein Bieter nicht persönlich an der Versteigerung teilnehmen, so hat er die Möglichkeit des schriftlichen Gebotes, das er unmittelbar dem Versteigerer zu übergeben hat. Mit der Abgabe des schriftlichen Gebotes erkennt der Bieter die Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin an. Sie gelten als in der Versteigerung bereits abgegebene Gebote und sind als Kaufvertrag bindend. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge (§§ 312 b - d BGB) finden keine Anwendung. Telefonisches Bieten ist in der Regel erst ab **Schätzpreis 300.- EUR** möglich und muß 24 Stunden vor der Auktion durch schriftliche Bestätigung mit dem Versteigerer abgeklärt werden. Das telefonische Bieten bedeutet automatisch das Bieten des **LIMITS**.

Auch hier gelten die entsprechenden Versteigerungsbedingungen des Auktionshauses Quentin. Weder das Auktionshaus Quentin noch der Versteigerer haftet für das Zustandekommen einer telefonischen oder einer Internetverbindung. Der Telefonauftrag gilt als **Limitgebot**. Der Versteigerer kann Katalognummern zusammenziehen, die Reihenfolge verändern oder Katalognummern zurückziehen.

4. Mit dem Zuschlag kommt ein Kaufvertrag zustande, der zur Zahlung und Abnahme verpflichtet. Der Betrag ist in **EUR** zu entrichten. **Grundlage ist die 5. EU- Geldwäscherichtlinie**. Das Eigentum geht erst mit Zahlung des Kaufpreises auf den Käufer über. Mit der Übergabe des Kaufobjektes gehen alle Risiken, insbesondere die Gefahr des zufälligen Unterganges und der zufälligen Verschlechterung des Versteigerungsgegenstandes, auf den Erwerber über.

Das Auktionshaus Quentin versichert auf eigene Kosten das Versteigerungsgut in Höhe des Kaufpreises zu Gunsten des Käufers bis zum Eintritt des Verzuges.

Auf den Zuschlag ist ein Aufgeld von 25 % zu entrichten, in dem die Mehrwertsteuer enthalten ist (Differenzbesteuerung, § 25a UstG.). Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum vorbehalten.

5. Der Käufer kommt 14 Tage nach Rechnungsdatum in Verzug. Befindet sich der Käufer im Verzug, so hat er Verzugszinsen in Höhe von 1 % je angefangenem Monat zu leisten. Zwei Monate nach Fälligkeit hat das Auktionshaus Quentin das Recht, anstelle der gesetzlichen Rechte (Rücktritt vom Kaufvertrag) auch weiterhin Erfüllung zu verlangen. Das Auktionshaus kann auch den Gegenstand in der nächsten Auktion neu ausbieten. Anspruch auf einen eventuellen Mehrerlös hat der vorherige Käufer nicht. Mit dem Zuschlag erlöschen seine Rechte auf den Gegenstand, nicht aber Schadensansprüche des Auktionshauses Quentin bei einem Mindererlös. Das Auktionshaus Quentin hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in der Versteigerung auszuschließen und Namen und Adresse zu Sperrzwecken an andere Auktionshäuser weiterzugeben. Das Auktionshaus Quentin ist ermächtigt, die Rechte des Einlieferers aus und im Zusammenhang mit dem Kaufvertrag im eigenem Namen geltend zu machen. Der Käufer hat seinen erworbenen Gegenstand nach vollständiger Bezahlung seiner Verbindlichkeiten innerhalb von 14 Tagen abzuholen. Kommt er seiner Verpflichtung zur Abnahme trotz Mahnung (Fristsetzung) nicht nach, so hat das Auktionshaus Quentin das Recht, den entsprechenden Gegenstand auf Kosten des Erwerbers in ein kostenpflichtiges Lager einzulagern.

6. Die Katalogbeschreibungen werden nach bestem Wissen und Gewissen erstellt. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle zur Versteigerung kommenden Objekte können während der Vorbesichtigung besichtigt und geprüft werden. Sie sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich zum Zeitpunkt der Versteigerung befinden. Mängel werden in den Katalogbeschreibungen nur erwähnt, wenn sie den optischen Gesamteindruck der Arbeiten beeinträchtigen. Das Auktionshaus Quentin haftet nicht für offene u. versteckte Mängel sowie für Zuschreibungen. Umgehend vom Käufer vorgetragene und begründete Mängel werden innerhalb von 12 Monaten an den Einlieferer der bemängelten Sache weitergeleitet, soweit es dem Auktionshaus

Quentin aus tatsächlichen Gründen möglich ist, den Einlieferer noch zu erreichen. Das Auktionshaus Quentin behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Die Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung oder durch mündliche Bekanntgabe vor der Auktion durch den Versteigerer. Abbildungen dienen nur der Orientierung für den Käufer und sind weder für den Zustand des Gegenstandes noch für dessen Eigenschaften (Farben) maßgeblich. Soweit sich aus den Versteigerungsbedingungen nichts anderes ergibt, sind Schadensersatzansprüche des Käufers gegen den Versteigerer, dem Auktionshaus Quentin, ihrer gesetzlichen Vertreter oder Mitarbeiter im Zusammenhang mit der Versteigerung oder dem Abschluß, der Durchführung des Kaufvertrages oder sonstigen Rechtsgründen ausgeschlossen. Dies gilt nicht bei Schäden durch vorsätzliches, grob fahrlässiges Verhalten.

7. Es gilt ausschließlich das Recht der Bundesrepublik Deutschland. Gerichtsstand ist Berlin. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenkauf findet keine Anwendung. Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieses Vertrages unwirksam sein oder werden, so bleiben die anderen davon unberührt und behalten ihre Gültigkeit. (Salvatorische Klausel)

8. Der Versand wird gegen Vorabrechnung und in Ausnahmefällen gegen Nachnahme des Rechnungsbetrages ausgeführt. Jeder Versand erfolgt ausnahmslos nur auf schriftliche Anweisung, Kosten und Gefahr des Käufers/Verkäufers (Einlieferer).

9. Bieternummern werden vor der Auktion sowie während der gesamten Vorbesichtigung ausgegeben. Der Bieter haftet für die mißbräuchliche Verwendung seiner Bieternummer.

Auktionshaus Quentin GmbH, AG. Berlin Charlottenburg, HRB B 79638

Die angegebenen Preise sind unverbindliche Schätzpreise.

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer für Kunst und Antiquitäten Niklas Quentin

Geschäftsführerin Ulrike Götz

Technische Betreuung Christian Günther-Eggers, www.kunst-und-kultur.de

Druck Druckhaus Sportflieger

Inhaltsverzeichnis

Gemälde	001 - 106
Aquarelle - Zeichnungen	107 - 161
Druckgraphik	162 - 204
Plastik - Skulptur	205 - 223
Porzellan - Fayence	224 - 271
Silber	272 - 285
Glas	286 - 305
Möbel	306 - 312
Asiatika	313 - 329
Kunstgewerbe	330 - 334
Schmuck	335 - 390

Katalogkosten: Inland 12 EUR, Ausland 17 EUR inkl. Versand



Gemälde

1 **Ahlborn, Wilhelm** (1796 Hannover - 1857 Rom)

Die Auferstehung Christi und die frommen Frauen am Grab, Kopie nach Fra Angelico. Florenz 1893. Öl auf Leinwand. 49 x 38 cm. Am unteren Rand signiert, datiert und bezeichnet. Gerahmt. Leichter Restaurierungsbedarf, 2-3 kl. Fehlstellen. (1111-3)

600.- / 900.- EUR

2 **Armfield, George** (1808 - 1893)

Zwei spielende Hunde. Öl auf Leinwand, dupliert. 51 x 61 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (1098-13)

350.- / 500.- EUR



3 Bahr, Johann
(1859 Flensburg, Herzogtum
Schleswig - 1929 Berlin)

Männerrunde in einer friesischen Bauernstube. Öl auf Leinwand. 65 x 75 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (1105-1)

400.- / 600.- EUR

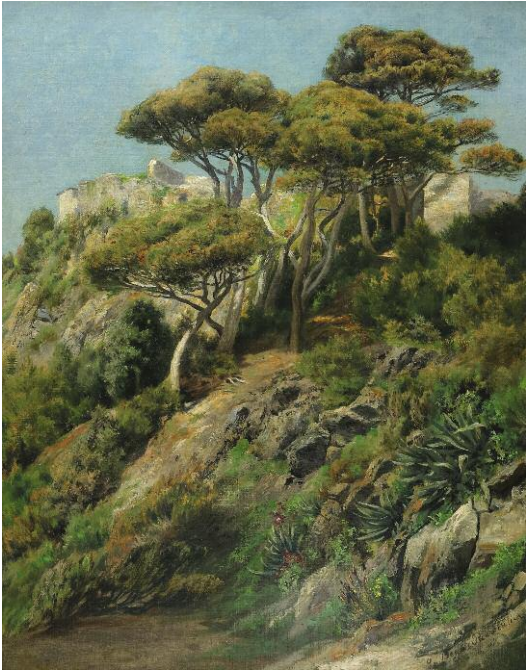


4 Begas-Parmentier, Luise von
(1843 Wien - 1920 Berlin)

Wannseeufer mit bewachsener Pergola und kleinem Gartenbrunnen. Öl auf Leinwand. 65 x 110 cm, mit Rahmen 86 x 130 cm. Rechts unten signiert. Zwei hinterlegte Stellen. (1116-2)

2.300.- / 3.000.- EUR





**5 Begas-Parmentier, Luise von
(1843 Wien - 1920 Berlin)**

Sommerliche Partie in Italien, mit Pinien und Agaven. Öl auf Leinwand auf Karton. 58,5 x 46,3 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - B-P. studierte bei Emil Jakob Schindler und William Unger in Wien und reiste 1875 erstmals nach Italien. Es folgten zahlreiche Reise, später auch gemeinsam mit Ihrem Ehemann Adalbert Begas, der ihre Italienbegeisterung teilte. (1098-16)

700.- / 1.000.- EUR

**6 Berchem, Nicolaes
(1620 Haarlem - 1683 Amsterdam)
zugeschr.**

Kühe, Bauer und Schaf an einer Wasserstelle in Landschaft. Öl auf Karton, Tondo, D 9 cm. Unter Glas gerahmt D 16 cm. Rückseitig bezeichnet Christie, Manson & Woods, at their great rooms, 8 Kings Street, St. James's Square... (1113-2)

350.- / 500.- EUR



7 Beyer, Clarita
(1864 Mazatlán/Mexiko - 1929 Kiel)

Uferlandschaft mit Booten. Öl auf Leinwand auf Holz. 27 x 36 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Die Motive, der als Landschaftsmalerin tätigen Künstlerin, stammen vorwiegend aus dem Ostseeraum um Kiel, der Insel Föhr und den umliegenden Halligen. (1098-15)

400.- / 600.- EUR

8 Beyer, Otto
(1885 Kattowitz - 1962 Berlin)

Fischerdorf in Pommern. 1923. Öl auf Leinwand. 58 x 78,5 cm. Rechts unten signiert und datiert, rückseitig bezeichnet "Freest". Gerahmt. - "Beyer stand als Vertreter des deutschen Expressionismus der Künstlergruppe „Brücke“ nahe. Seine Themen sind vorwiegend Landschaften, Berliner Vorstädte, auch Akte und Stilleben. In Max Liebermann fand er einen Förderer und sein Werk wurde durch die Bekanntschaft mit Max Pechstein und Lovis Corinth stark beeinflusst. Er gilt als Maler der „Verschollenen Generation“. Seine Werke wurden von den Nazis als „entartet“ eingestuft" (vgl. Wikipedia). (1089-1)

1.000.- / 1.500.- EUR





9 Börner, Fritz
(1921 Leipzig - 1985
Kaiserslautern)

Bunte Sommerblumen. Öl auf Karton, auf die Unterlage montiert. 35,8 x 47,6 cm. Rechts unten monogrammiert. Rahmen. - Börner war Schüler von Max Pechstein. (1091-2)

300.- / 450.- EUR

10 Börner, Fritz
(1921 Leipzig - 1985
Kaiserslautern)

Herbstlandschaft. Öl auf Malkarton auf Karton aufgezogen. 50 x 64,5 cm. Links unten monogrammiert. Gerahmt. (1091-3)

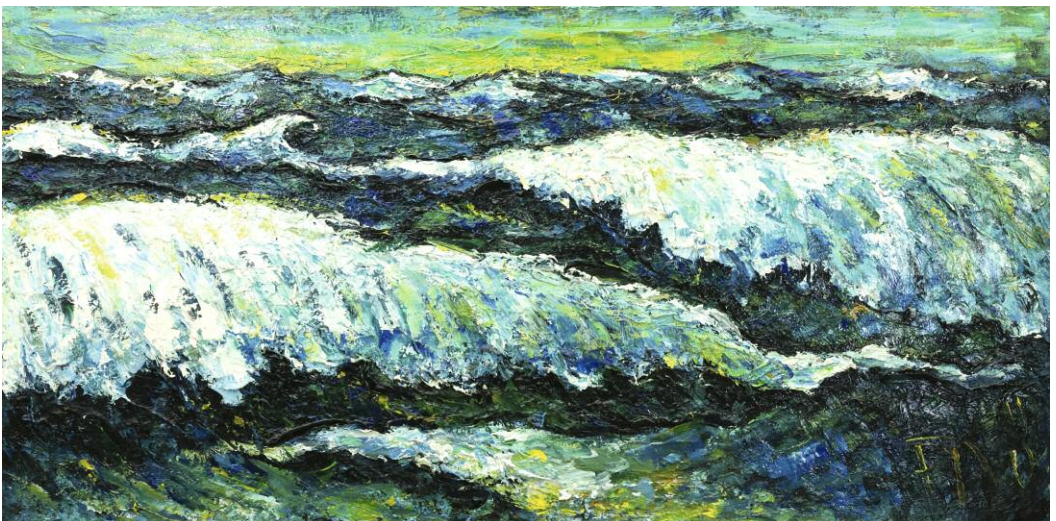
280.- / 400.- EUR



11 Börner, Fritz
(1921 Leipzig - 1985
Kaiserslautern)

Nordseebrandung. Öl auf Leinwand. 60 x 120 cm. Rechts unten monogrammiert. (1091-1)

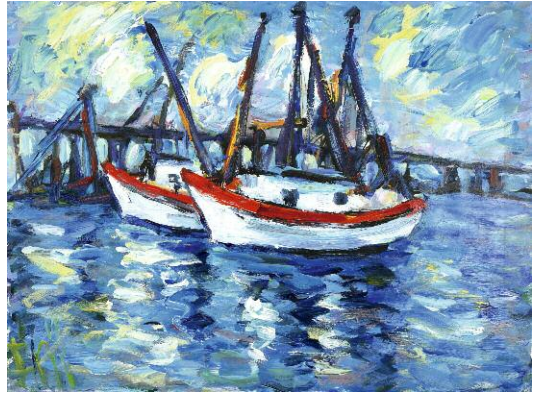
400.- / 600.- EUR



12 Börner, Fritz
(1921 Leipzig - 1985
Kaiserslautern)

Segelboote im Hafen. Öl auf Karton. 45,4 x 60,7 cm. Links unten monogrammiert. (1091-4)

250.- / 370.- EUR



13 Börner, Fritz

Sommergarten. Öl auf Karton auf Platte. 48 x 67 cm. Rechts unten monogrammiert. Gerahmt. (1091-5)

350.- / 500.- EUR



14 Breznay, József
(1916 Budapest - 2012 ebd.)

Figürliche Szene. 1976. Mischtechnik auf Karton. 30,5 x 45 cm. Rechts unten datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1098-22)

200.- / 300.- EUR





15 Bunke, Franz
(1857 Schwaan - 1939
Oberweimar)

Mecklenburgische Landschaft. Öl auf Leinwand auf Holz. 28 x 40,8 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - Das Gemälde wird in den Nachtrag zum Werkverzeichnis von Brunner/Jürß unter der Nummer 387 aufgenommen. (1118-1)

600.- / 900.- EUR

16 Clarenbach, Max
(1880 Neuss - 1952 Wittlaer)

Letzte Schneereste am Niederrhein bei Wittlaer. (19)05. Öl auf Leinwand. 95 x 128 cm. Links unten signiert und datiert. Mit Rahmen 108 x 139,5 cm. (1098-1)

2.000.- / 3.000.- EUR





**17 De Busi, Giovanni, gen. Cariani
(1485 Venedig - 1547 ebd.)
zugeschr.**

Die Anbetung der Hirten. Öl auf Leinwand, doubliert. 118 x 133 cm, mit Rahmen 136 x 151 cm. - Die Zuschreibung laut Gutachten vom 3. 10. 1948 von Dr. E. Heinrich Zimmermann, Geh. Regierungsrat, Direktor der Gemäldegalerie der ehemals Staatlichen Museen, Berlin. - "Das vorliegende Gemälde zeigt in der stärkeren Beseeltheit von Figuren und Landschaft noch ganz die Nähe der Kunst Giorgiones und ist in seiner Geschlossenheit die beste bisher bekannt gewordene Fassung dieses Themas". (Zimmermann).(1121-1)

5.000.- / 7.500.- EUR



18 Dettmann, Ludwig
(1865 Adelby - 1944 Berlin)
zugeschr.

Liegende Frau auf einer Wiese. Öl auf
 Leinwand auf Platte. 36,2 x 50,2 cm.
 Gerahmt. (1098-33)

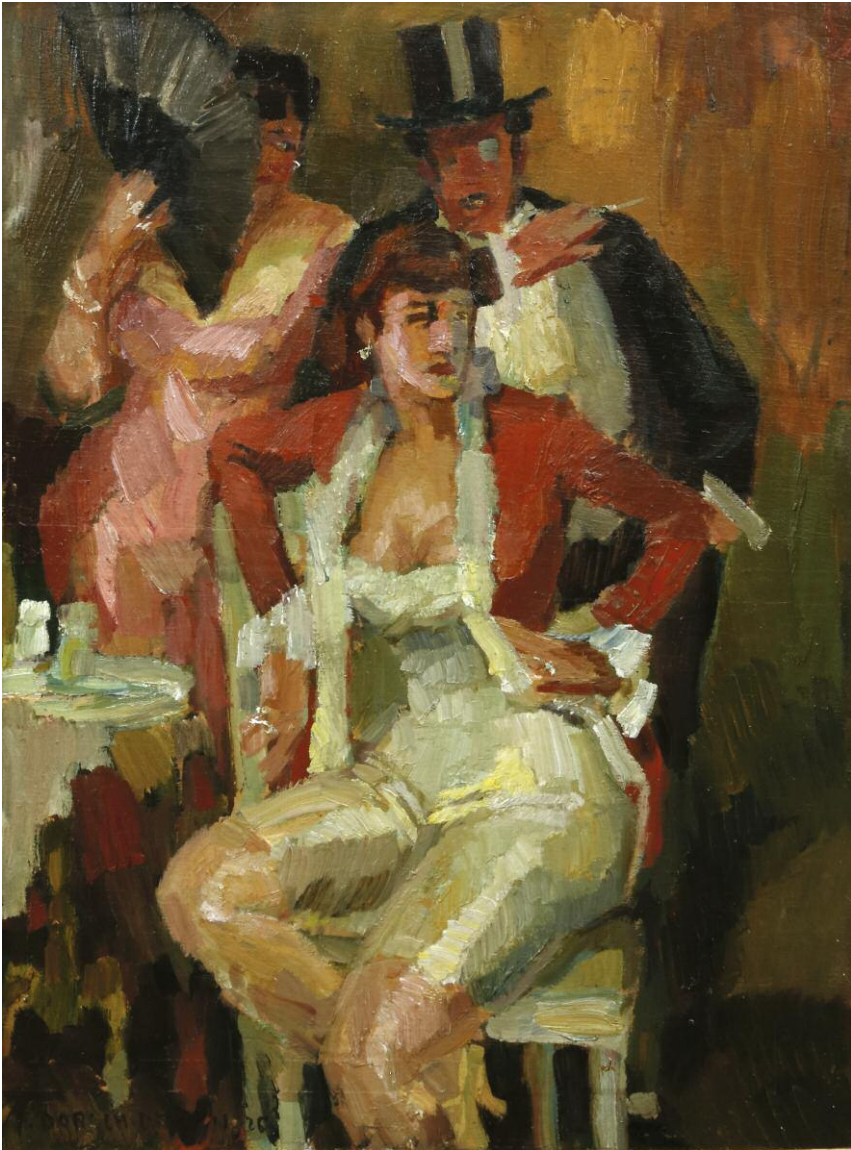
300.- / 450.- EUR

19 Deutsch, 19. Jh., Wolkenstudie

Öl auf Holz. 12,7 x 24 cm. Rahmen 20 Jh.
 (1087-1)

500.- / 750.- EUR





20 Dorsch, Ferdinand (1875 Fünfkirchen/Ungarn - 1938 Dresden)

Interieur mit zwei Kokotten und einem Herren. Dresden 1926. Öl auf Holz, rückseitig mit dem Bildnis einer Frau. 49 x 36,5 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. - Provenienz: Bassenge, 25. 11. 2000, Lot 6031 (Zuschlag 20.000 DM); Brandenburger Privatbesitz. - Dorsch studierte in Dresden bei Leon Pohle, Ferdinand Pauwels und Gotthard Kühn, zu dem ihn eine lebenslange Freundschaft verband. Er war 1902 Gründungsmitglied der Künstlergruppe "Die Elbier" und 1909 Gründungsmitglied der Künstlervereinigung Dresden. Er schuf Porträts und Genrebilder wie dieses, das den Geist der 20er Jahre, eine Szene der mondänen Halbwelt, sehr treffend festhält. (1092-1)

2.500.- / 3.700.- EUR



**21 Eberl, Francois Zdenek
(1887 Prag - 1962 Paris)**

Brustbild eines Mannes mit Tirolerhut. (19)09. Öl auf Leinwand. 70 x 50 cm. Links oben signiert und datiert. Gerahmt. - Das Gemälde wird in das WVZ, Eberl-Archiv, von Gerhard Weinpolter aufgenommen. (1098-20)

1.000.- / 1.500.- EUR

**22 Finetti, Gino von
(1877 Pisino d'istria - 1953
Görz/Corona)**

Pferderennen. Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm. Rechts unten signiert FINETTI. In farbfrischer Erhaltung. - Provenienz: Ehem. Privatsammlung Berlin; seitdem in dritter Generation in Familienbesitz. (1130-1)

1.000.- / 1.500.- EUR





23 Flickel, Paul
(1852 Berlin - 1903 Nervi)

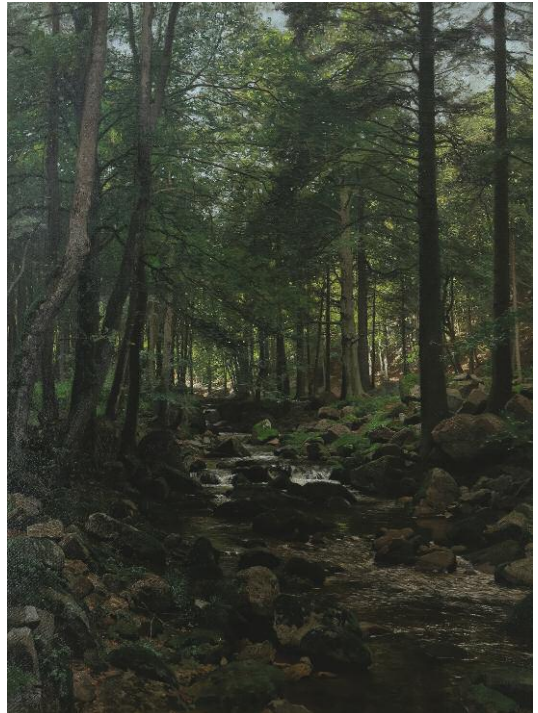
Lindenallee aus dem Rheinsberger Park (?). 1898. Öl auf Leinwand. 104,5 x 140 cm, mit Rahmen 116,5 x 153 cm. Rechts unten signiert und datiert. - Ähnliches Motiv siehe Kat. der Großen Berliner Kunstausstellung 1898, abgebildet S. 54. - Ungereinigt. (1063-1)

1.500.- / 2.200.- EUR

24 Flickel, Paul
(1852 Berlin - 1903 Nervi)

Waldinneres mit Bachlauf, wohl Harz. 17. 9. 1900. Öl auf Leinwand. 78,5 x 59,5 cm. Links unten signiert und datiert. Hochwertig gerahmt. (1092-2)

1.000.- / 1.500.- EUR





**25 Francken, Frans I (1542
Herenthals - 1616 Antwerpen)
Nachfolge**

Die sieben Werke der Barmherzigkeit. Öl auf Holz. 73 x 104 cm. Gerahmt. Die Platte leicht gewölbt, teils mit Holz verstärkt, vertikale Risse retuschiert. - Dieses Thema wurde auch von Frans Francken d. J. mehrfach behandelt, vgl. Ursula Härting, Frans Francken der Jüngere, Freven 1969, S. 306 - 310, WVZ Nr. 270-275. (1090-3)

2.000.- / 3.000.- EUR

26 Genremaler des 19. Jh.

Weiblicher Akt von hinten gesehen in einem Interieur. Der Raum ist mit Möbeln und einem Blumenstrauß dekoriert. 1889. Öl auf Holz. 41 x 33 cm. Links unten datiert sowie unleserlich signiert Erich P... oder ähnlich. Gerahmt. (1090-2)

400.- / 600.- EUR

**27 Gilles, Werner
(1894 Rheydt - 1961 Essen)**

Südlicher Platz mit Schimmel und Kniendem. Öl auf Malkarton. 61 x 44 cm. Rechts unten signiert Gilles. Gerahmt. (1122-1)

2.000.- / 3.000.- EUR





28 Grebe, Fritz
(1850 Heisenbeck -1924
Düsseldorf)

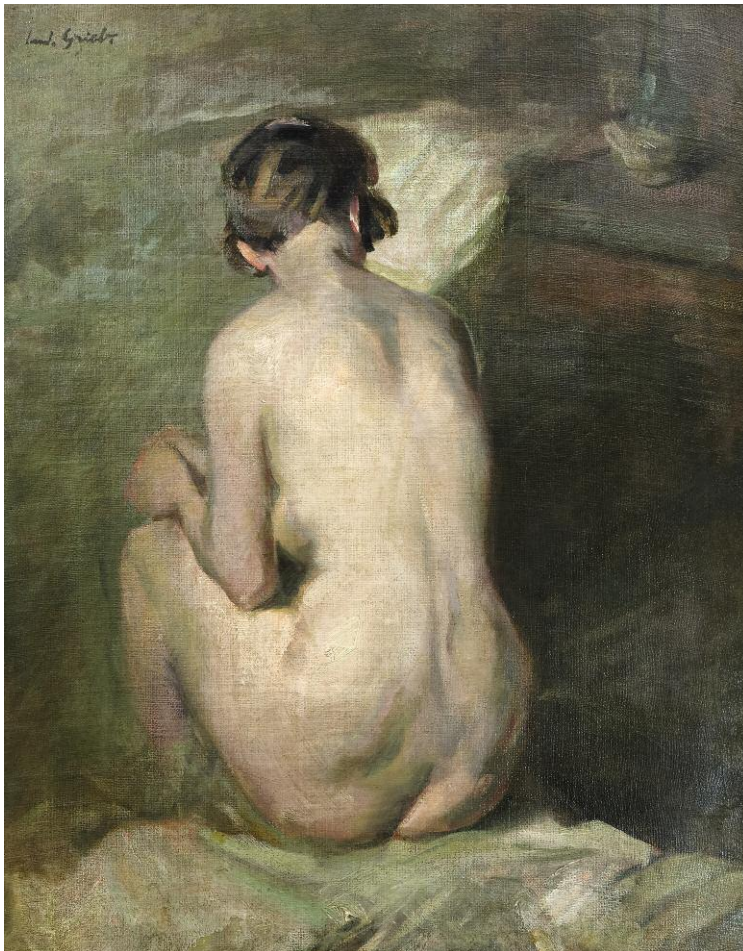
Darßwald. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 20 x 27 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (1098-31)

300.- / 450.- EUR

29 Grieb, Ludwig (1884 München,
(1884 München, tätig ebd. - 1945)

Sitzender weiblicher Rückenakt. Öl auf grober Leinwand, doubliert. 100 x 81,5 cm. Links oben signiert. Gerahmt. - Grieb war Schüler von Habermann. (1090-1)

500.- / 750.- EUR





30 Hartig, Hans
(1873 Pommern - 1936 Berlin)

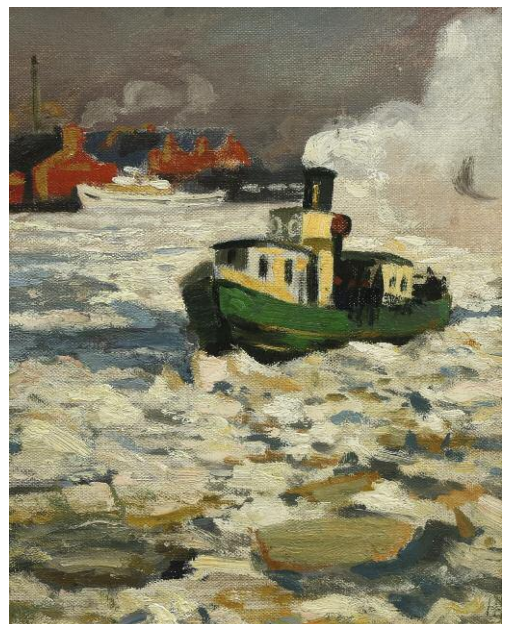
Birken in der Abendsonne (auch: Frühlingssturm in der Lüneburger Heide). Öl auf Leinwand auf Malkarton. 73 x 95,5 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig alt bezeichnet. Gerahmt. - Vgl. Wieland Barthelmess, Hans Hartig: Ein Malerleben 1873 - 1936. Fischerhude, Verlag Atelier im Bauernhaus, 1998, S. 72 und S. 2/3, ganzseitig abgebildet. - Privatsammlung Berlin. - Wir danken Herrn Dr. Wieland Barthelmess für wertvolle Hinweise. (1071-1)

1.400.- / 2.000.- EUR

31 Hartig, Hans

Hamburg: Wintermorgen im Hafen (Schlepper). Öl auf Leinwand auf Malkarton. 30 x 24,3 cm. Rechts unten monogrammiert. Gerahmt. - Das Gemälde ist in Hans Hartigs Verkaufsbuch unter der Nr. 1747 gelistet und wurde am 5. 3. 1930 für RM 75 verkauft. (1071-4)

400.- / 600.- EUR





32 Hartig, Hans
(1873 Pommern - 1936 Berlin)

Neuwarp: Boote im Hafen. Um 1924. Öl auf Karton. 30 x 40 cm. Links unten monogrammiert, rechts unten datiert "11.9.". Rückseitig mit Nachlassstempel und Echtheitsbestätigung. - Ausgestellt: Stiftung Pommern, Schloß Rantzaubau, Kiel, 2. 8. - 27. 9. 1998, N° 71. - Berliner Privatbesitz. (1071-2)

600.- / 900.- EUR

33 Hartig, Hans

Neuwarp: Raschoner am Steg. Öl auf Leinwand. 42,5 x 52,5 cm. Links unten signiert. Gerahmt. Eine kleine hinterlegte Stelle. - Das Gemälde ist in Hans Hartigs Verkaufsbuch unter der Nr. 1794 gelistet und wurde am 22. 8. 1931 auf der Großen Berliner Kunstausstellung für RM 100 verkauft. Berliner Privatbesitz. (1070-1)

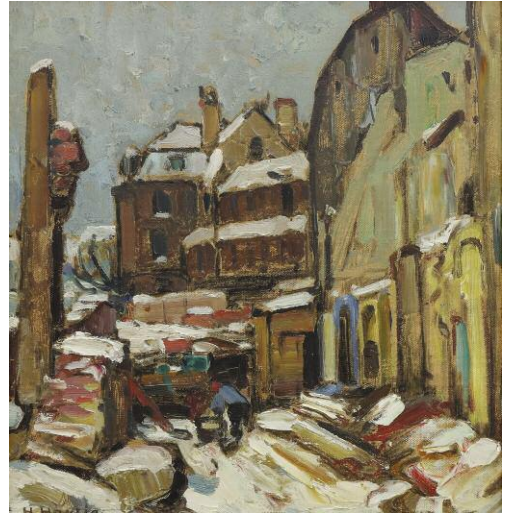
550.- / 800.- EUR



34 Hartig, Hans
(1873 Pommern - 1936 Berlin)

Winter im Städtchen. Öl auf Malkarton. 35,8 x 33,5 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - Das Gemälde ist in Hans Hartigs Verkaufsbuch unter der Nr. 767 gelistet und wurde am 12. 1. 1916 für RM 100 verkauft. Die Rückseite zeigt eine im Mai 1906 entstandene Ölstudie des Inneren der Dorfkirche von Carnitz. (1071-5)

500.- / 750.- EUR



35 Hartig, Hans

Wintermorgen am Strom. Öl auf Malkarton. 27 x 34,7 cm. Links unten signiert sowie rückseitig signiert und betitelt. Gerahmt. - Das Gemälde ist unter der Nr. 854 in Hans Hartigs Verkaufsbuch gelistet und wurde am 3. 5. 1916 für RM 50 verkauft. (1071-3)

500.- / 750.- EUR



36 Hartung, Heinrich
(1851 Coblenz - 1919 ebd.)

Waldstück, Licht durchflutet. (18)95. Öl auf Malkarton. 25,5 x 32,5 cm. (1098-29)

300.- / 450.- EUR





37 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Alt Berlin, mit Kähnen auf der Spree. 1910. Öl auf Leinwand auf Karton. 26 x 34 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. Unge reinigt. - Ein weiteres sign. Gemälde des Künstlers mit Kähnen beigegeben, 26 x 19,5 cm. (1060-8)

550.- / 800.- EUR

38 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Alte Frau in der Stube am Spinnrad. 1910. Öl auf Leinwand. 49 x 61 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. - Provenienz: Van Ham, 12. 4. 2003, Lot 1476; Westdeutscher Privatbesitz. (1060-14)

600.- / 900.- EUR



39 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Alte Zugbrücke in Rügenwaldermünde a.d. Ostsee. Öl auf Leinwand. 31 x 58,8 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (1060-2)

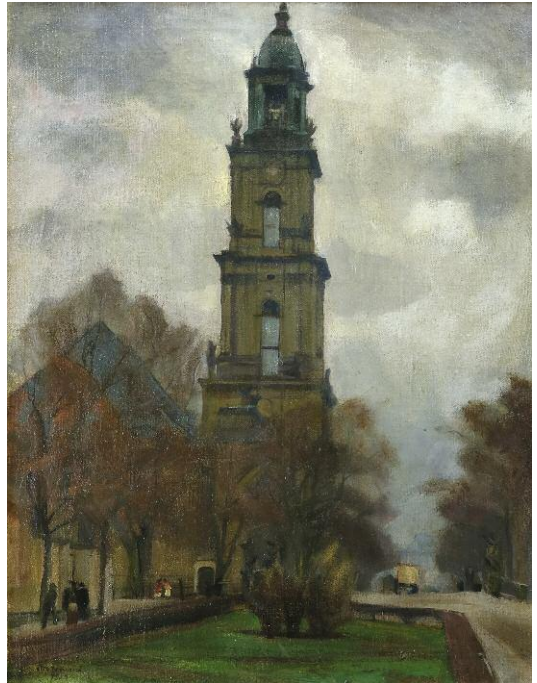
600.- / 900.- EUR



40 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Ansicht der Potsdamer Garnisonkirche im Herbst. 1925. Öl auf Leinwand. 63,5 x 47,5 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt.
- Provenienz: Bassenge 25. 11. 2011, Lot 6187; Westdeutscher Privatbesitz. (1060-12)

800.- / 1.200.- EUR



41 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Berlin, Petristraße. 1909 - 1956. Mit Passanten und Pferdedroschke. Öl auf Leinwand. 35 x 35,5 cm. Rechts unten mit Pinsel in Schwarz signiert, zweifach datiert und bezeichnet Petistr. Gerahmt. (1060-1)

350.- / 500.- EUR





42 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Blick auf Werder/Havel bei Potsdam. 1911. Öl auf Leinwand. 31 x 40 cm. Rechts unten signiert und datiert. Neu gerahmt in über Eck gearbeiteter Silberleiste. (1060-16)

500.- / 750.- EUR

43 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Blick auf den Berliner Dom, das Stadtschloss und die Gertraudenbrücke. 1918/20. Öl auf Leinwand. 60 x 55 cm. Rechts unten signiert und datiert, rückseitig dat. 15. 7. 1918. Gerahmt. - Provenienz: Jeschke Van Vliet, 27. 3. 2009, Lot 38; Westdeutscher Privatbesitz. (1060-13)

1.500.- / 2.200.- EUR





44 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Holzbrücke über die Spree mit Pferdefuhrwerk, Häusern und Booten. 1909. Öl auf Leinwand. 43,4 x 58,3 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. - Provenienz: Lempertz, 7. 6. 1997, Lot 1241; Westdeutscher Privatbesitz. (1060-9)

1.000.- / 1.500.- EUR

45 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Fischerpaar an der Berliner Fischerinsel. 1909. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 20,5 x 26,8 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. - Zwei weitere unsignierte Gemälde des Künstlers beigegeben. (1060-15)

300.- / 450.- EUR





46 Heinrich, Robert
(1864 Berlin - 1950 ebd.)

Porträtstudien. 1886. Öl auf Karton. 29,1 x 36,8 cm. Links unten signiert sowie rückseitig signiert und datiert. Gerahmt. (1066-22)

350.- / 500.- EUR

47 Hollaender, Alphons
(1843 Ratibor - 1923 Florenz)

Messe im Dom zu Florenz. 1925. Öl auf Holz. 25,5 x 16 cm. Links unten signiert, rückseitig alt bezeichnet. Gerahmt. (1098-28)

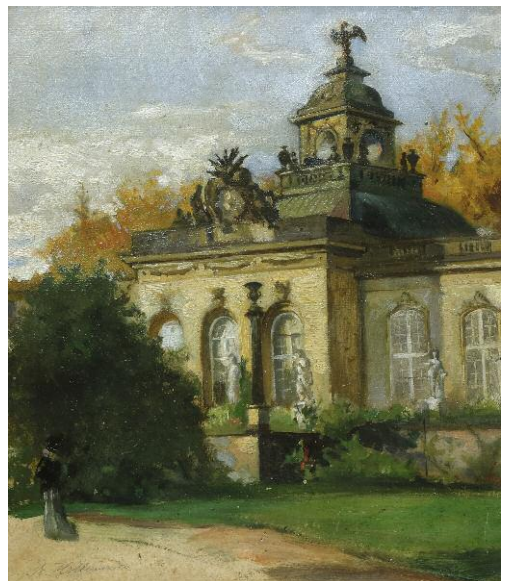
250.- / 370.- EUR



48 Hollaender, Alphons
(1843 Ratibor - 1923 Florenz)

Sanssouci. Öl auf Karton, auf Karton kaschiert. 27 x 23,3 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (1098-27)

250.- / 370.- EUR





49 Hummel, Fritz
(1828 Berlin - 1905 Berlin-
Friedenau)

Bildnis eines auf der "Amazone" verunglückten Seekadetten. Nach dem Tode gemalt. Berlin 1862. Öl auf Leinwand. 136,7 x 102,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. Reinigungsbedarf. - Vgl. von Boetticher I,2, 2; ausgestellt auf der Berliner akademischen Kunstaussstellung 1864, Katnr. 290. (1097-1)

600.- / 900.- EUR



50 Jacobi, Annot
(1894 Berlin - 1981 München)

Blumen vor gestreiftem Vorhang. 1966. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 60,8 x 45,5 cm. Links unten signiert und datiert. Rückseitig mit Papieretikett der Galerie von Abercron, dort bezeichnet. Gerahmt. (1098-12)

800.- / 1.200.- EUR

51 Junghanns, Julius Paul
(1878 Wien, Österreich-Ungarn - 1958 Düsseldorf)

Weidende Ziegen und Hirte in Sommerlandschaft. Öl auf Leinwand. 60 x 80,5 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (1074-1)

500.- / 750.- EUR





52 Kaaz, Carl Ludwig
(1773 Karlsruhe - 1810 Dresden)
zugeschr.

Ideallandschaft mit Hirtenpaar, nach Claude Lorrain. Um 1808. Öl auf Leinwand. 42,5 x 50,2 cm. Im Rahmen der Zeit. - Ähnliches Motiv des Künstlers in der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe mit dem Titel "Die Flucht nach Ägypten", vgl. von Boetticher, Bd. I,2. und vgl. Gemäldegalerie Dresden Alte Meister, Inv.Nr. GAL.-Nr. 730. - Kaaz studierte nach den Werken von Ruysdael und Lorrain sowie nach der Natur. Nach einer Italienreise ließ er sich 1804 in Dresden nieder. - Eine kleine hinterlegte Stelle. (1082-1)

1.700.- / 2.500.- EUR



**53 Kalckreuth, Patrick von
(1892 Starnberg - 1970 ebd.)**

Meeresbrandung bei Dämmerung. Öl auf Leinwand. 60,5 x 80 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (1098-6)

650.- / 1.000.- EUR



**54 Kips, Erich
(1869 Charlottenburg - 1945
Berlin)**

Brückenbau in Berlin. Öl auf Karton. 48 x 35 cm. Links unten signiert sowie rückseitig mit Beglaubigung von Martha Kips, geb. Schumann, von 1959. Gerahmt. (1069-2)

500.- / 750.- EUR

55 Kips, Erich
(1869 Charlottenburg - 1945
Berlin)

Hamburg: Hafen und Deutsche Werft. Öl auf
Karton. 35 x 50 cm. Rückseitig mit
Beglaubigung von Martha Kips von 1959.
Gerahmt. (1069-1)

500.- / 750.- EUR



56 Knell, William Calcott
(1830 - 1880, Britisch)

Segelboote nahe Hafen. Öl auf Leinwand,
doubliert. 40,5 x 60,8 cm. Links unten signiert
W Knell. Gerahmt. (1120-2)

500.- / 750.- EUR





- 57 Körner, Ernst Karl**
(1886 Stibbe/Kreis Deutsch Krone
- 1927 Berlin)

Im Tempel zu Edfu (Oberägypten), erbaut um 180 v. Christus. 1927. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 50,5 x 34 cm. Signiert und datiert sowie rückseitig auf altem Klebeetikett bezeichnet. Gerahmt. (1092-4)

1.400.- / 2.000.- EUR



- 58 Kossak, Wojciech**
(1857 Paris - 1942 Krakau)

Mädchen, das einem Ulanen einen Wasserkrug reicht. 1913. Öl auf Leinwand. 90 x 67 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. Mit Gutachten von Adam Konopacki von 1993. (1108-1)

Abbildung Umschlag vorn

8.000.- / 12.000.- EUR



**59 Kummer, Carl Robert
(1810 Dresden - 1889 ebd.)**

Weite Landschaft mit zwei Reitern. Öl auf Leinwand. 64 x 76 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. - Mit einem Gutachten von Frau Dr. Elisabeth Nüdling, Fulda, vom 28. 11. 2015. Das Gemälde wurde in den Nachtrag des Werkverzeichnisses von Carl Robert Kummer aufgenommen. - Vgl. E. Nüdling, C. R. Kummer 1810-1889. Ein Dresdner Landschaftsmaler zwischen Romantik und Realismus, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2007. (1124-1)

3.000.- / 4.500.- EUR



60 Kurz, Albert
(1858 Seehausen - 1928 Werder)

Die Friedenskirche im Marlygarten des Parks Sanssouci in Potsdam. Mit Säulengang und Mausoleum für Kaiser Friedrich III. Öl auf Leinwand. 91 x 70 cm, mit Rahmen 136 x 114,5 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig mit Nummern auf alten Papieretiketten. (1116-1)

1.500.- / 2.000.- EUR

61 Ladwig, Roland
(1935 Wedel - 2014 Berlin)

Blumen in einer Vase. 1977. Öl auf Leinwand.
91 x 61 cm. Links unten signiert und datiert
sowie rückseitig signiert und datiert. Gerahmt.
(1085-1)

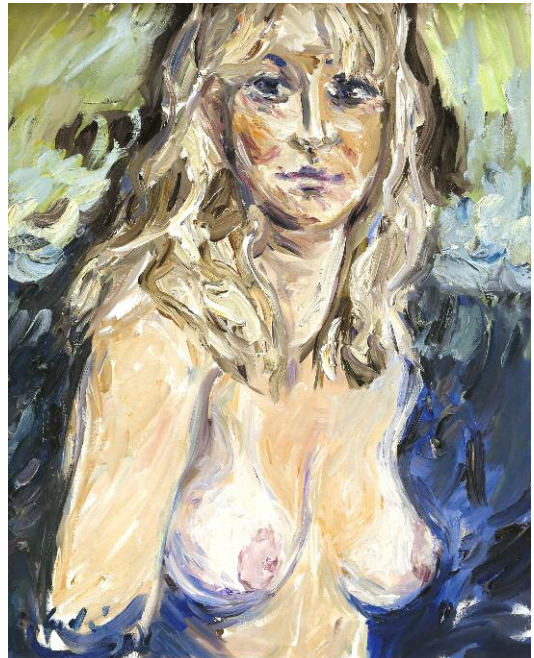
350.- / 500.- EUR



62 Ladwig, Roland
(1935 Wedel - 2014 Berlin)

Weiblicher Halbakt. 1986. Öl auf Leinwand.
61 x 50 cm. Links unten signiert und datiert
sowie rückseitig signiert und datiert. Gerahmt.
(1085-2)

350.- / 500.- EUR





63 Lancret, Nicolas
(1690 Paris - 1743 ebd.) Umkreis

Beim Anschnallen der Schlittschuhe.
 Frankreich, 1. Hälfte 18. Jh. Öl auf Leinwand,
 doubliert. 97 x 71,5 cm. Im holzgeschnitzten
 Durchbruchrahmen der Zeit. - Provenienz:
 Neidhardt Antiquitäten GmbH, München,
 Brienner Str. 11, Okt. 1989; Berliner
 Privatbesitz. (1136-2)

6.000.- / 9.000.- EUR



**64 Landschaftsmaler, wohl Meyer &
Wried, 1. Hälfte 19. Jh.**

Ansicht des Schloßes zu Sans Souci
(Potsdam). Öl auf Weißblech. 49 x 49 cm.
Rückseitig alt bezeichnet. Gerahmt. (1098-9)

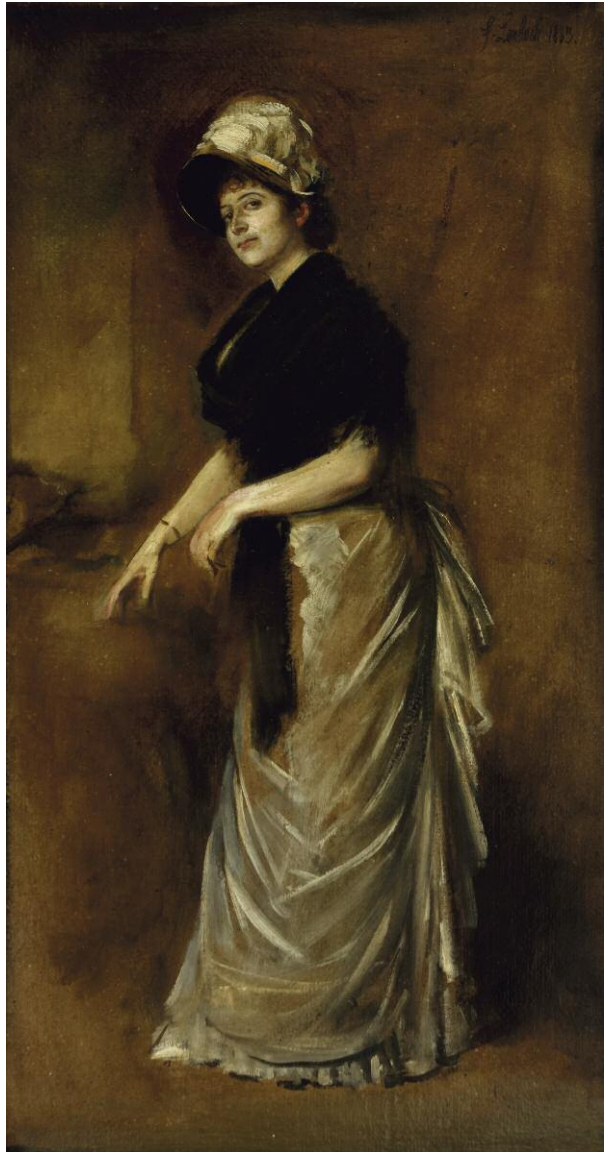
1.800.- / 2.500.- EUR



**65 Landschaftsmaler, wohl Meyer &
Wried, 1. Hälfte 19. Jh.**

Ansicht von dem Garten und Schloß zu
Charlottenburg. Öl auf Weisblech. 49 x 49 cm.
Rückseitig alt bezeichnet. Gerahmt. (1098-8)

1.800.- / 2.500.- EUR



**66 Lenbach, Franz Seraph von
(1836 Schrobenhausen - 1904
München)**

Frau M. von Poschinger. 1883. Öl auf Malkarton. 65 x 34 cm. Rechts oben signiert und datiert. Rückseitig mit altem Klebeetikett der Großen Berliner Kunst-Ausstellung 1898, vgl. Katnr. 601; von Boetticher I,2, N° 100; abgebildet in: Adolf Rosenberg, Lenbach, Bielefeld, Velhagen & Klasing, 1899, S. 56. Gerahmt. (1104-1)

2.300.- / 3.500.- EUR



67 Liebermann, Ernst
(1869 Langemüß b. Meiningen -
1960 Beuerberg/Oberbayern)

Ein Maientag. Öl auf Platte. 40 x 50 cm. Links unten signiert und bezeichnet "M(ün)ch(e)n" sowie rückseitig betitelt. Gerahmt. (1098-19)

350.- / 500.- EUR



68 Liepelt, B
(Porträtmaler/in, Anfang 20. Jh.)

Bildnis einer jungen Frau mit Hut. Öl auf Leinwand. 58,5 x 48 cm. Links oben signiert. Im Jugendstil-Rahmen. (1066-33)

400.- / 600.- EUR



69 Melchior, Wilhelm
(1817 Nymphenburg - 1860
München)

Weidende Kühe und Schafe mit Hirt in einer Sommerlandschaft. Öl auf Leinwand. 44 x 56 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (1098-21)

600.- / 900.- EUR



70 Monogrammist ECR Allegorie des Winters, 1854

Knabe mit rotem Umhang, sich am Feuer wärmend. Öl auf Leinwand. 85,5 x 67 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert. Gerahmt. Zwei kleine hinterlegte Stellen. (1111-2)

600.- / 900.- EUR

71 Monogrammist AvS, Berlin, 1919

Schloss Bellevue. Öl auf Leinwand. 29,5 x 40 cm. Am unteren Rand monogrammiert, datiert und bezeichnet. Gerahmt. (1116-3)

400.- / 600.- EUR





72 Monogrammist C. E., 1839

Weite, baumbestandene Landschaft bei Morgendämmerung. Öl auf Leinwand. 25 x 35,7 cm. Links unten monogrammiert und datiert. Im Rahmen der Zeit. (1082-2)

900.- / 1.300.- EUR



**73 Moras, Walter
(1856 Berlin - 1925 Bad Harzburg)**

Parklandschaft mit Spaziergänger. Im Hintergrund Stadtsilhouette im Dunst. (18)87. Öl auf Malkarton, 30,5 x 43,3 cm. Rechts unten signiert, datiert und mit Ortsbezeichnung. Gerahmt. Einige kleine Retuschen. (1062-4)

400.- / 600.- EUR



**74 Müller-Kurzwelly, Konrad
Alexander (1855 Chemnitz - 1914
Berlin)**

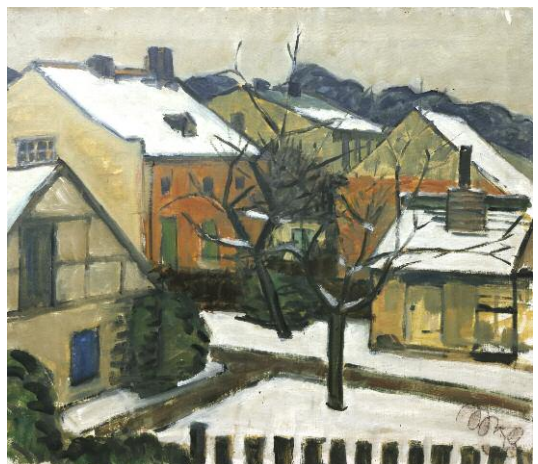
Abendstimmung. Reetgedeckte Bauernkate und Boote am Ufer. 1909. Öl auf Leinwand. 47,5 x 65,7 cm. Rechts unten signiert sowie links unten datiert. In vergoldeter Profilleiste gerahmt. Sehr gut erhalten. (1092-3)

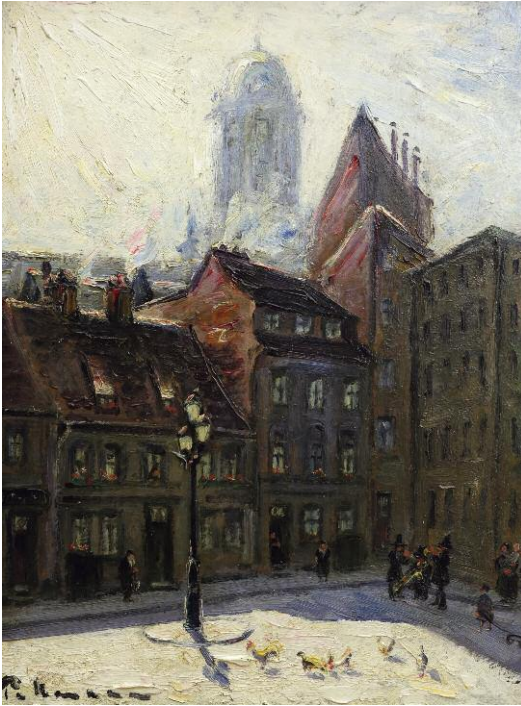
700.- / 1.000.- EUR

**75 Niemeyer, Johannes
(1889 Halle/Saale - 1980 Berlin)**

Steinstücken, mit schneebedeckten Häusern. 1958. Öl auf Leinwand. 61 x 70,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. - Abgebildet in: Gabriele Leech-Anspach, Berlin-Steinstücken. Insel vor der Insel. Erinnerungen 1929 bis 1988. Mit einem Nachwort vom Juni 1990. Colloquium Verlag, Berlin, 1990, S. 13, Abb 6. (1137-1)

350.- / 500.- EUR





76 Pallmann, Kurt
(1886 Berlin - 1952 ebd.)

Der Große Jüdenhof in Alt-Berlin. Öl auf Malkarton, rückseitig mit der Studie einer Landschaft. 45 x 34 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (1071-6)

500.- / 750.- EUR

77 Pallmann, Peter Götz
(1908 Berlin - 1966 ebd.)

Holländische Stadtlandschaft im Winter (Delft ?). Öl auf Hartfaser. 43 x 68 cm. Rechts unten signiert. Rahmen am unteren Rand etwas beschädigt. (1081-1)

550.- / 800.- EUR





78 Roepel, Coenraet (1678 Den Haag - 1748 ebd.)

Blumenstillleben in einer Vase, mit Schnecke und Marienkäfer auf einem Steinsockel. Um 1720. Öl auf Leinwand, doubliert. 57 x 45,5 cm. Mittig links auf der Steinplatte signiert Coenraet Roepel f. Im Durchbruchrahmen. - C.R. war Schüler von Constantin Netscher und gehörte zu den berühmtesten Blumenmalern der Niederlande. Werke des Künstlers befinden sich in den Museen Amsterdam, Kassel, Dresden, Prag und Speyer. - Provenienz: Christie's, London, 11. 12. 1992, Los 76; Deutscher Kunsthandel; Seit 1993 in Berliner Privatbesitz; Nachlass. (1136-1)

10.000.- / 15.000.- EUR



79 Rudolf, Hermann
(1862 Oberwieden - 1925 Plauen)

Ansicht von Alt Plauen im Vogtland mit der König-Friedrich-August-Brücke (heute Friedensbrücke), mit Straßenbahn und zahlreichen Passanten. Um 1910. Öl auf Leinwand. 65,4 x 88,4 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (1098-7)

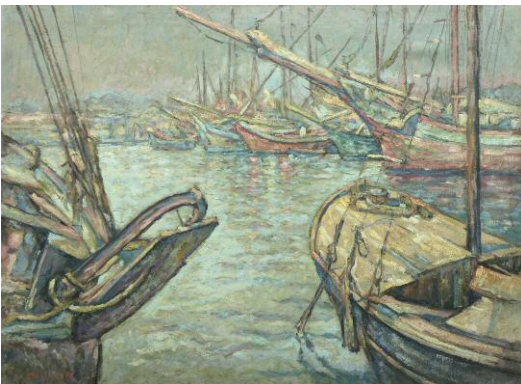
400.- / 600.- EUR



80 Rüdighli, Hermann
(1864 Lenzburg - 1944 München)

Sommerlandschaft mit Bach bei Dämmerung. 1900. Öl auf Leinwand. 43 x 57 cm. Rechts unten signiert und datiert. Gerahmt. (1094-5)

350.- / 500.- EUR



81 Schenke, Max
(1891 Arnstadt - 1969 Essen)

Segelboote im Hafen. Öl auf Leinwand. 58,5 x 80,5 cm. Links unten signiert. - Ab 1910 studierte Schenke an der Dresdner Akademie bei Richard Müller und Osmar Schindler, ab 1912 bei Carl Bantzer. 1918-20 war er Meisterschüler bei Robert Sterl, danach freischaffend in Dresden tätig. 1945-47 Aufenthalt in Arnstadt, ab 1951 in Essen tätig. (1098-2)

200.- / 300.- EUR



82 Schleime, Cornelia
(1953 Ost-Berlin, lebt und arbeitet in Berlin und im Ruppiner Land)

o.T., aus der Serie "The Braid". 1996. Acryl, Schellack, Asphaltlack auf Leinen, 160 x 200 cm. Rückseitig signiert und datiert. - Provenienz: Aus dem Nachlass Helmut E. Simon (Hotel Elisabeth von Eicken / Ahrenshoop. Jedes Zimmer wurde von einer KünstlerIn ausgestattet). Die Arbeit wird aufgenommen in das Werkverzeichnis Cornelia Schleimes von Juerg Judin und Dr. Pay Matthis Karstens, Berlin (in Vorbereitung). - Bei diesem Selbstbildnis der Künstlerin wird der Zopf als autobiographisches Motiv verwandt. Es erinnert an ihre Jugend in der DDR und soll sowohl Einschränkung als auch Befreiung symbolisieren. Für ihre Arbeiten erhielt sie 2004 den Fred Thieler und 2016 den Hannah-Höch-Preis. (1093-1)

15.000.- / 20.000.- EUR



83 Schönrock, Julius
(1835 Danzig - 1878 Berlin)

Märkische Landschaft. Öl auf Leinwand. 43,5 x 66 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig auf altem Papierschild bezeichnet. Gerahmt. (1098-23)

400.- / 600.- EUR

84 Schweitzer-Cumpana, Rudolf
(1886 Pitesti - 1975 Bucharrest)

Bildnis eines Mannes. Öl auf Leinwand, ohne Keilrahmen. 29,5 x 21,5 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (1098-30)

600.- / 900.- EUR

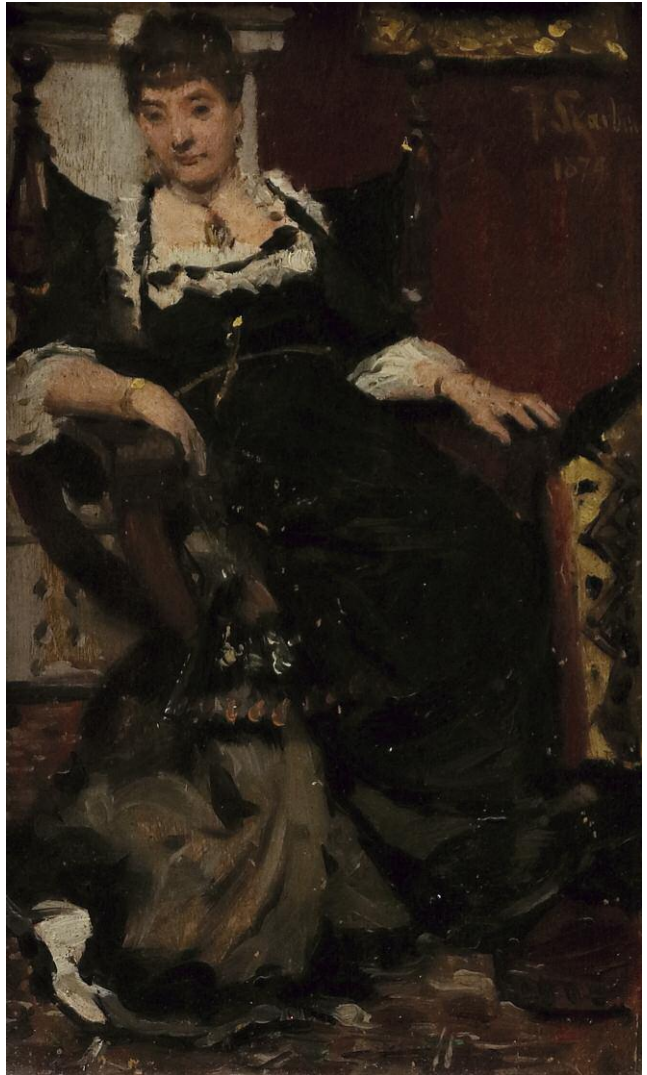


85 Seltzer, Otto
(1854 Gera - 1891 wohl München)

Landschaft mit Birken. Öl auf Leinwand. 51 x 41 cm. Links unten signiert. Rahmen etwas beschädigt. - Seltzer wird der Münchner Malerschule zugerechnet. Seine Motive fand er in der Umgebung Münchens, besonders im Dachauer Moos. (1098-24)

500.- / 750.- EUR





86 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Dame im Sessel sitzend. 1879. Das Kleid, der Schmuck und das Ambiente deuten das Porträt eine Frau aus der gehobenen Gesellschaft. Öl auf Holz. 16 x 9,7 cm. Rechts oben signiert und datiert. Rückseitig eigenhändig mit Bleistift nochmals signiert und datiert mit 10. April 1879. Weiterhin rückseitig bezeichnet mit "Paris 1879". Gerahmt. - Provenienz: Galerie Bassenge 1.12.2001, Lot 5975; Berliner Privatbesitz, Nachlass. (1066-7)

1.400.- / 2.000.- EUR



87 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Reiter und Pferd. 1868. Öl auf Leinwand auf Malkarton. 40 x 36,5 cm. Links unten signiert und datiert. Gerahmt. (1066-21)

1.600.- / 2.400.- EUR

88 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Wartende Pferdedroschke im Park. Öl auf Holz. 25,5 x 33 cm. Rechts unten monogrammiert. Gerahmt. - Provenienz: Galerie Berliner Impressionisten, Berlin, 2000; Berliner Privatbesitz. (1066-19)

2.000.- / 3.000.- EUR



**89 Stuckrad, Martha von
(1854 Düsseldorf - 1942 Berlin-
Zehlendorf)**

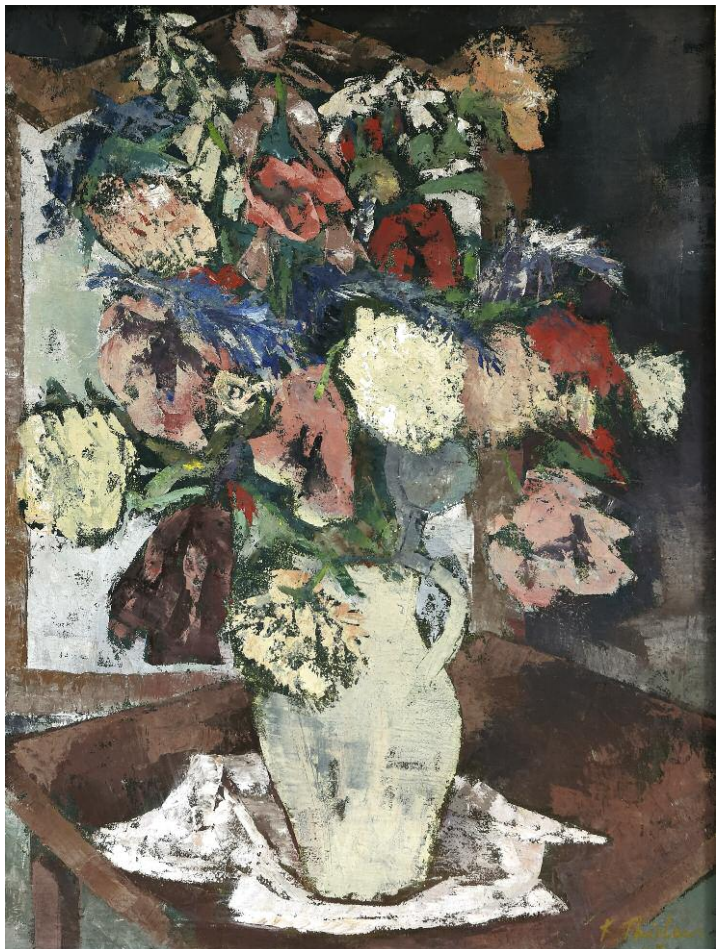
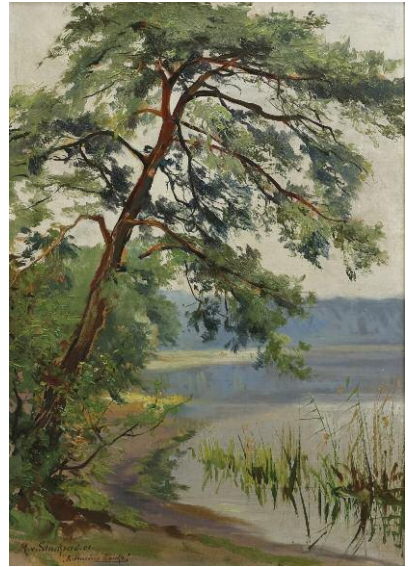
An der Krummen Lanke in Berlin,
Uferlandschaft mit Kiefer. 1903. Öl auf
Malkarton. 48 x 34 cm. Links unten signiert,
datiert und bezeichnet. Gerahmt. (1062-5)

300.- / 450.- EUR

**90 Thieler, Fred
(1916 Königsberg - 1999 Berlin)**

Blumenstrauß in einer Vase. 1945. Öl auf
Leinwand. 79 x 60,4 cm. Rechts unten signiert
und datiert. Gerahmt. - Seltene frühe Arbeit
des späteren Malers des Informel. (1064-1)

800.- / 1.200.- EUR





91 Tritt, Wolfgang (1913 Braunschweig - 1983 Berlin)

Berlin, Unter den Linden, mit dem Reiterstandbild Friedrich des Großen und zahlreichen Personen. Öl auf Holz. 40 x 60 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - Vorzeichnung des Künstlers, 18 x 27, Bleistift, weiß gehöht, beigegeben. (1081-2) 700.- / 1.000.- EUR

92 Tritt, Wolfgang (1913 Braunschweig - 1983 Berlin)

Berlin, Unter den Linden, im Winter. Öl auf Holz. 34 x 50 cm. Links unten signiert. Gerahmt. (1081-3) 500.- / 750.- EUR



93 Tritt, Wolfgang
(1913 Braunschweig - 1983 Berlin)

Berlin, Unter den Linden mit Café Bauer. Öl auf Holz. 34 x 50 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - Das historische Café Bauer befand sich in der Friedrichstraße Ecke Unter den Linden, gegenüber dem berühmten Café Kranzler. (1081-4)

600.- / 900.- EUR



94 Tritt, Wolfgang
(1913 Braunschweig - 1983 Berlin)

Berlin, Unter den Linden, mit Zeughaus und Neuer Wache. Öl auf Holz. 18 x 24 cm. Links unten signiert. Gerahmt. - Eine weitere Berlinansicht des Künstlers, Bleistift, weiß gehöht, 17 x 25,5 cm, beigegeben. (1081-5)

400.- / 600.- EUR



95 Tritt, Wolfgang
(1913 Braunschweig - 1983 Berlin)

Berlin, Unter den Linden, mit zahlreichen Passanten. Öl auf Holz. 17,8 x 23,8 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (1081-6)

400.- / 600.- EUR





96 Tritt, Wolfgang
(1913 Braunschweig - 1983 Berlin)

Berlin, Unter den Linden, mit Stadtschloß und Berliner Dom. Gegenstücke. Zwei Gemälde, Öl auf Holz. Jeweils ca. 18 x 24 cm. Jeweils signiert und gerahmt. (1081-7)

650.- / 1.000.- EUR



97 Tritt, Wolfgang
(1913 Braunschweig - 1983 Berlin)

Eisvergnügen. Öl auf Holz. 30 x 40 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. (1081-10)

500.- / 750.- EUR



98 Tritt, Wolfgang
(1913 Braunschweig - 1983 Berlin)

Heiterer Sommertag am Strand. Öl auf Holz.
15 x 30 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt. -
Signierte Vorzeichnung des Künstlers, 18 x 30
cm, beigegeben. (1081-9)

400.- / 600.- EUR



99 Tritt, Wolfgang
(1913 Braunschweig - 1983 Berlin)

Pferdekutschen in Sommerlandschaft. Öl auf
Holz. 29,7 x 40 cm. Links unten signiert.
Gerahmt. (1081-8)

400.- / 600.- EUR



100 Tritt, Wolfgang
(1913 Braunschweig - 1983 Berlin)

Sommeridylle mit Schafherde und Hirt. Öl auf
Holz. 20 x 30 cm. Rechts unten signiert.
Gerahmt. (1081-12)

300.- / 450.- EUR





101 Tritt, Wolfgang
(1913 Braunschweig - 1983 Berlin)

Strandszene an der Côte d'Azur. Öl auf Holz.
20 x 29,8 cm. Rechts unten signiert. Gerahmt.
(1066-20)

400.- / 600.- EUR



102 Tritt, Wolfgang
(1913 Braunschweig - 1983 Berlin)

Strandszene an der niederländischen Küste.
Öl auf Holz. 20 x 30 cm. Links unten signiert.
Gerahmt. - Signierte Zeichnung des
Künstlers, Strand von Marbella. 1981, 16 x 20
cm, beigegeben. (1081-11)

400.- / 600.- EUR



103 Tritt, Wolfgang
(1913 Braunschweig - 1983 Berlin)

Winterlandschaft mit Brücke und Kutschen. Öl
auf Holz. 34 x 50 cm. Links unten signiert.
Gerahmt. (1081-13)

350.- / 500.- EUR

104 Unbekannter Künstler, um 1840

Der Marktplatz zu Dessau mit Säulenhalle und dahinterliegendem "Kleinen Schloss" (auch Sitz der Chalkographischen Gesellschaft). Im Hintergrund das Palais Hilda und das Haus der Pastorentochter Johanne Eleonore Hoffmeier. Öl auf Karton. 26,4 x 33,5 cm. Schwarzer Rahmen mit Goldschlips. (1088-2) 700.- / 1.000.- EUR

**105 Unbekannter sächsischer Maler, Monogrammist, um 1600**

Bildnis Friedrich Wilhelm I. von Sachsen-Weimar (1562 Weimar - 1602 ebd.). Öl auf Holz. 18 x 13 cm. Am linken Rand monogrammiert und datiert 1592. Rechts oben bezeichnet Frideric Wilhelm Dux Saxoniae Aetat: suae XXX. Gerahmt. - Vg. Nagler Monogrammisten II N° 318. - Er war von 1573 bis zu seinem Tod Herzog von Sachsen-Weimar und stammte aus dem ernestinischen Familienzweig der Wettiner. - Wenige kleine Retuschen. (1082-3)

800.- / 1.200.- EUR





**106 Viegener, Eberhard
(1890 Soest - 1967 Bilde)**

Soester Börde im Sommer. 1943. Öl auf Holz. 32 x 54,5 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert. Gerahmt. Krakelee, Reinigungsbedarf. (1103-3)

500.- / 750.- EUR

Aquarelle Zeichnungen



**107 Antoine, Otto
(1865 Koblenz - 1951
Unteruhlingen)**

Mauerstraße und Dreifaltigkeitskirche (1942). Aquarell. 28 x 19,2 cm. Links unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. - Beigegeben: Eine signierte Bleistiftzeichnung des Künstlers. Vor dem Brandnburger Tor. Um 1900. 17 x 23,5 cm. (1066-32)

260.- / 400.- EUR



**108 Börner, Fritz
(1921 Leipzig - 1985
Kaiserslautern)**

Selbstbildnis. März 1980. Bleistiftzeichnung. 40 x 29,5 cm. Am unteren Rand signiert, datiert und bezeichnet. (1091-6)

150.- / 220.- EUR



**109 Dellizigne, Louis-Aignan
(1803 Orleáns - 1861 ebd.)**

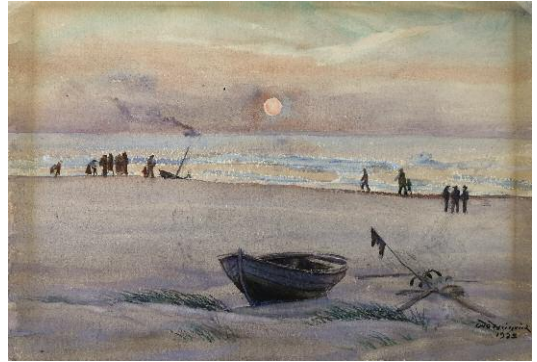
"Madame Chazy", mit schwarzem Hut. 1838. Gouache auf Karton, im Oval. 11,2 x 9,6 cm. Am linken Rand signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (1082-4)

400.- / 600.- EUR

110 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Am Ostseestrand bei Dämmerung. 1925. Aquarell auf Karton. 30,5 x 44 cm. Rechts unten signiert und datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Beigegeben: Ders. Leuchtturm (Hiddensee ?). Aquarell auf Karton. 42,4 x 60,3 cm sowie eine sign. Flusslandschaft von 1934. (1080-1)

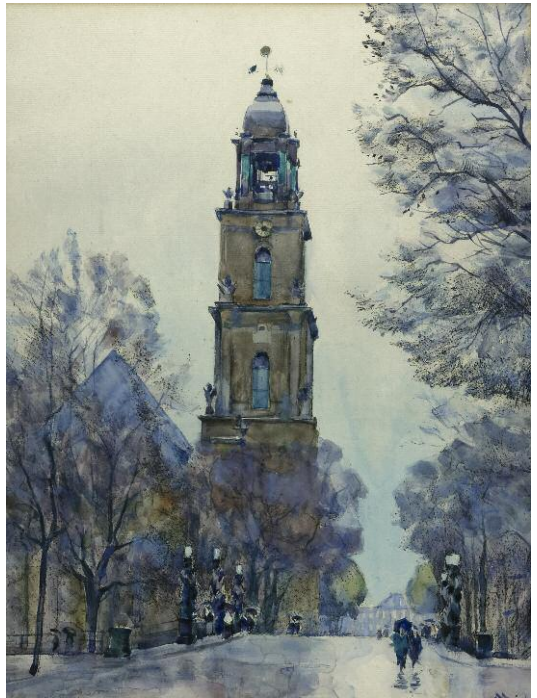
250.- / 370.- EUR



111 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Ansicht von Potsdam mit Blick auf die Garnisonkirche im Regen, mit zahlreichen Passanten. Aquarell, Mischtechnik auf Karton. 42 x 33 cm. Rechts unten signiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1060-27)

300.- / 450.- EUR



112 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Blick auf Potsdam, vom Luisenturm (auch Belvedere auf dem Brauhausberg, wurde im Zweiten Weltkrieg zerstört) aus gesehen. 1932. Aquarell auf Karton. 44,8 x 59,3 cm. Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet. Rückseitig an den Rändern mit schmalen Papierstreifen alter Montierung. - Beigegeben: Ders. Potsdam, Blick auf die Heiliggeistkirche, mit zahlreichen Passanten. Aquarell. 40 x 48,7 cm. (1080-2)

300.- / 450.- EUR





113 Heinrich, Otto
(1891 Berlin - 1967 Potsdam)

Fußgänger am Hafenquai. 1942. Aquarell auf Ingres-Hahnenmühle, hinter Passepartout montiert. 46,5 x 61,5 cm. Rechts unten signiert und datiert. (1060-3)

170.- / 250.- EUR

114 Heinrich, Otto

Potsdamer Lustgarten mit Schloß, im Hintergrund die Garnisonkirche. 1944. Aquarell auf Karton. 29,5 x 38,6 cm. Rechts unten signiert und datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1060-28)

280.- / 400.- EUR



115 Heinrich, Otto

Rügenwaldermünde an der Ostsee. Juli und August 1919. Zwei Bleistiftzeichnungen. 41 x 39 cm und 50 x 58 cm. Jeweils signiert und datiert. - Beigegeben drei weitere Zeichnungen des Künstlers. (1080-3)

300.- / 450.- EUR

116 Lüschwitz-Koreffski, Arnold
(1869 - 1924)

Ein russischer Pope segnet zur Ernte. Berlin (18)98. Aquarell auf Karton. 18 x 29,5 cm. Rechts unten signiert sowie rückseitig datiert und betitelt. - Der Berliner Künstler L-K. ist vor allem für seine Porträts unterschiedlicher Berufsbilder und ethnischer Gruppen, aber auch für Landschaften und Genreszenen bekannt. (1098-14)

130.- / 200.- EUR



117 Müller-Kaempff, Paul
(1861 Oldenburg - 1941 Berlin)

Sonnenblick, Fischerkate bei Ahrenshoop. Mischtechnik, Farbkreide, Aquarell und Bleistift auf Karton. 11 x 17 cm. Links unten monogrammiert P.M.K. Unter Glas gerahmt, rückseitig alt bezeichnet. - Nachtrag WVZ Mahlfeld F 120. (1098-18)

400.- / 600.- EUR



118 Niemeyer, Johannes
(1889 Halle/Saale - 1980 Berlin)

Landschaft bei Dämmerung. 1947. Farbige Pastellkreide. 47,8 x 61,4 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert. - Ein weiteres Aquarell des Künstlers, Rapsfeld, 1955, 36 x 47,2 cm, beigegeben. (1137-4)

220.- / 330.- EUR



119 Niemeyer, Johannes
(1889 Halle/Saale - 1980 Berlin)

Walhausen im Hunsrück. 14. Aug. 1960. Aquarell auf Karton. 54 x 69 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert sowie rückseitig datiert und bezeichnet. (1137-2)

200.- / 300.- EUR



120 Niemeyer, Johannes
(1889 Halle/Saale - 1980 Berlin)

Siebengebirge. 1957. Aquarell. 47 x 60,7 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert. (1137-3)

200.- / 300.- EUR





121 Pretty, Edward
(1792 - 1865,
Northampton/England)

Früchtestillleben aus Weintrauben, Pflaumen, Erdbeeren und Birnen, verziert mit verschiedenen Blumen. Deckfarben auf Papier. 50 x 39 cm. Rechts unten signiert, datiert und bezeichnet "E. Pretty del. 1809". Unter Glas gerahmt. (1113-3)

500.- / 750.- EUR

122 Rágóczy, Joachim
(1895 Bonn - 1975 Berlin)

Mädchen mit grünem Ball. Um 1925. Aquarell und Tuschfederzeichnung. 29,5 x 11 cm, Bg. 36,3 x 24,3 cm. Rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. - Ganzseitig abgebildet in: Joachim Rágóczy 1895-1975. Galerie Bodo Niemann, Berlin, 1989, Kat. S. 24, N° 41. (1127-1)

200.- / 300.- EUR



123 Rágóczy, Joachim
(1895 Bonn - 1975 Berlin)

Sylter Landschaft mit Paar. Aquarell auf Karton. 30 x 38 cm. Rückseitig mit dem Nachlassstempel des Künstlers. - In den 1920er Jahren verbrachte der Künstler mehrere Aufenthalte auf Sylt und hielt die dortige Landschaft in seinen Werken fest. (1127-4)

200.- / 300.- EUR



124 Schoff, Otto
(1884 Bremen - 1955 Berlin)

Liegendes Mädchen. Aquarell und Tuschkrepisel auf hellgrauem Bütten. 17 x 19,5 cm. Signiert. Hinter Passepartout montiert. (1060-4)

150.- / 220.- EUR



125 Schoff, Otto

Szene mit drei Frauen. Aquarellierte Bleistiftzeichnung auf Velin. 23 x 31,8 cm. Rechts unten signiert. Rückseitig roter Stempel (unleserlich). An den oberen Ecken auf der Unterlage montiert, rückseitig mit dem runden Stempel Sammlung Rössner-Höch (Schwester der Künstlerin). (1060-5)

260.- / 400.- EUR



126 Schoff, Otto

Zwei Frauen, blond und brünett. Aquarellierte Federzeichnung auf Papier. Bg. 32,6 x 25 cm. Rechts unten signiert. (1060-6)

160.- / 240.- EUR

127 Schoff, Otto

Zwei ruhende junge Frauen. Aquarellierte Federzeichnung auf Bütten. 23 x 30,5 cm. Rechts unten signiert. Im Passepartout unter Glas gerahmt. (1060-7)

240.- / 360.- EUR

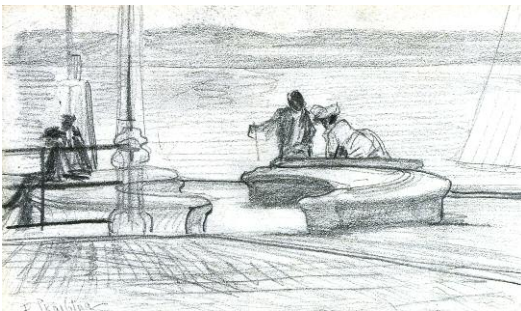




128 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

In der Schmiedewerkstatt. 1896. Bleistiftzeichnung auf Karton. 26,5 x 18,8 cm. Links unten signiert und datiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1066-50)

260.- / 400.- EUR



129 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Ausruhende Personen am Wasser. Bleistift auf Papier. 11 x 18,5 cm. Links unten signiert. An den Ecken auf der Unterlage montiert. Unter Glas gerahmt. (1066-16)

150.- / 220.- EUR

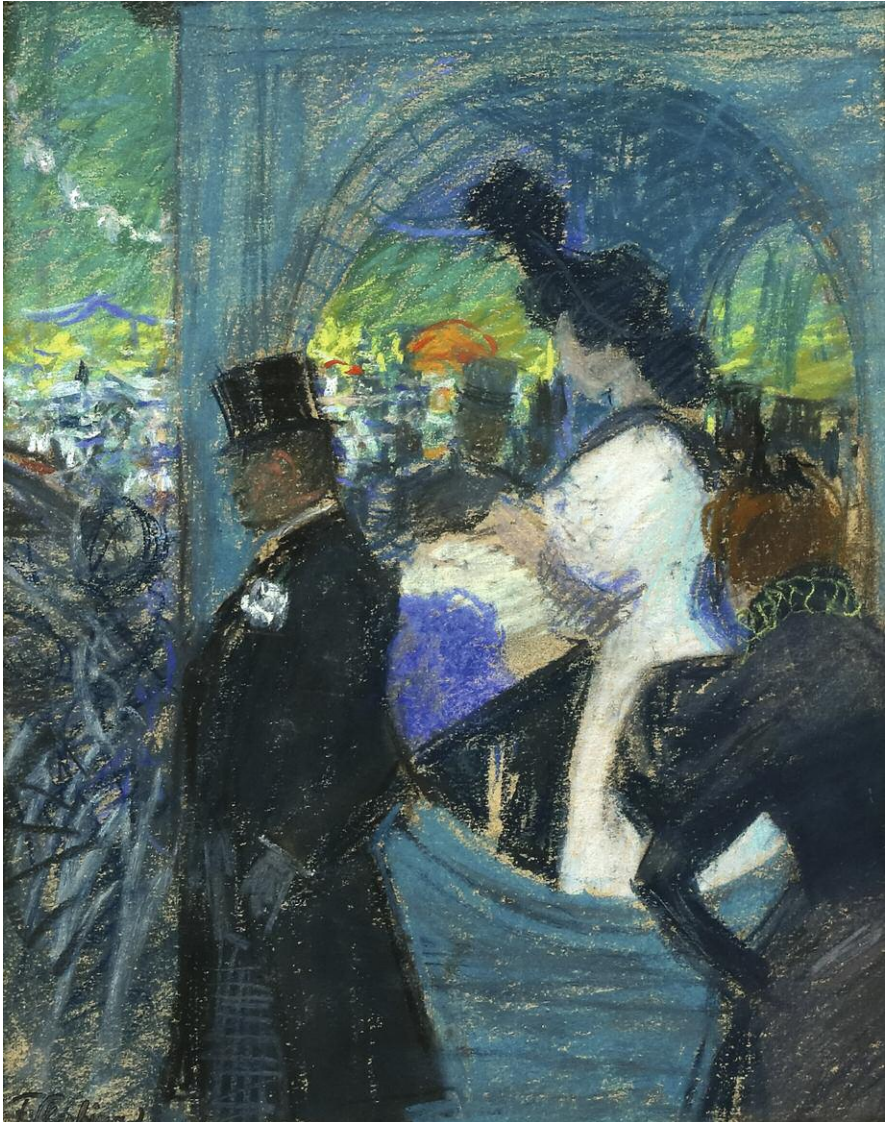
130 S. 65



131 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Blumenmädchen vor der Rialtobrücke in Venedig. Gouache auf Papier. Ca. 20 x 14,5 cm. Rechts unten signiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1066-15)

500.- / 750.- EU



130 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Blumenfest in Paris. o. J. Vorstudie. Farbige Pastellkreide auf Karton. 29 x 23 cm. Links unten mit dem Nachlassstempel des Künstlers. Hinter Passepartout montiert, unter Glas gerahmt. - Vgl. Margrit Bröhan, Franz Skarbina, Berlin, Ars Nicolai, 1995, N° 21, S. 72. (1066-58)

1.000.- / 1.500.- EUR



132 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Das Serviermädchen. Um 1890. Die Dargestellte befindet sich wohl am Karlsbader Strudel, was durch die sich rechts befindenden Flaschen angedeutet wird. Gouache auf Karton auf Pappe. Ca. 28 x 20 cm. Rechts unten mit dem Nachlassstempel, schwach leserlich. Unter Glas gerahmt. (1066-11)

700.- / 1.000.- EUR

133 Skarbina, Franz

Erinnerung an Karlsbad. 25/6 (18)90. Studien zweier Juden sich unterhaltend. Bleistift auf Papier. Ca. 20 x 16 cm. Links unten signiert, rechts monogrammiert. Am oberen Rand bezeichnet und datiert. Unter Glas gerahmt. (1066-12)

350.- / 500.- EUR



134 Skarbina, Franz

Figurenstudien. Kudowa 1907. Kohle und Pastell auf bräunlichem Papier. Ca. 19,5 x 12,8 cm. Rechts unten monogrammiert und datiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Provenienz: Auktionshaus Quentin, A15, 2008, Lot 146; Berliner Privatbesitz. (1066-8)

500.- / 750.- EUR

135 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Frau beim Skizzieren. Um 1890. Bleistiftzeichnung auf Velin. 27,3 x 17,4 cm. Rechts unten mit dem roten Nachlassstempel des Künstlers. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. Eine weitere Zeichnung des Künstlers "Frau mit Stiefeletten" mit Nachlassstempel beigegeben. (1066-36)

260.- / 400.- EUR



136 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Gesellschaft im Freien beim Picknick. Feine Grisaille-Malerei auf Papier. 19,5 x 28 cm. Rechts unten signiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1066-47)

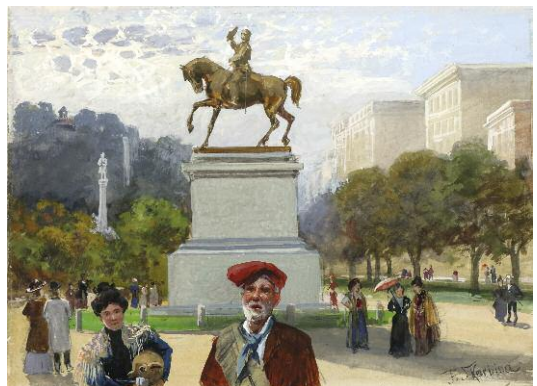
350.- / 500.- EUR



137 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Italienischer Prachtboulevard mit Reiterstandbild und zahlreichen Passanten. Aquarell auf Karton. 20,8 x 27 cm. Rechts unten signiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1066-61)

400.- / 600.- EUR





138 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Kroatischer Bauer, in typischer Tracht mit Schirm. Aquarell über Bleistift auf Papier. 22 x 14 cm. Rechts unten signiert und links unten bezeichnet. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1066-13)

250.- / 370.- EUR



139 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Mann, nach rechts blickend, im historischen Kostüm. Oct(o)b(e)r (18)83. Aquarell auf Karton. 48,5 x 32,3 cm. Links unten signiert und datiert. Einige kleine Kratzspuren. (1066-23)

350.- / 500.- EUR

140 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Mann mit Eimer vor Pferdewagen. Bleistiftzeichnung auf Karton. 16 x 16 cm. Links unten signiert, rechts unten monogrammiert. Unter Glas gerahmt. (1066-55)

260.- / 400.- EUR



141 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Stehende junge Frau mit rotem Kopftuch und blauem Rock, in der Hand einen Zinnkrug haltend. 1881. Aquarell auf Karton. 31 x 22,8 cm. Rechts unten signiert und datiert. Unter Glas gerahmt. (1066-10)

700.- / 1.000.- EUR



142 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Studienblatt einer sitzenden jungen Frau, ein Buch haltend. Das Blatt zeigt das Motiv in verschiedenen Teilen. Bleistiftzeichnung auf Karton. Bg. 24,5 x 17,3 cm. Rechts unten monogrammiert. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1066-14)

250.- / 370.- EUR



143 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.) zugeschchr.

Dreiviertelporträt eines Mannes im Profil nach rechts, mit Melone, gestreiften Hosen und einem Gehstock, unter den linken Arm geklemmt. Gouache auf Karton. 23,3 x 16,6 cm. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1066-59)

300.- / 450.- EUR

144 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Zwei Skizzenbücher. Bleistiftzeichnungen, überwiegend mit diversen Zoo-Tieren (Löwen, Raubvögel, Giraffen etc.), diversen Porträtzeichnungen, eine Landschaft. Leinen (11,5 x 19 cm) und Halbleinen (11 x 7,5 cm, signiert und datiert 1873). Gebrauchsspuren. Beigeben. (1066-51)

700.- / 1.000.- EUR



145 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Cafébesucher. Kohlezeichnung auf Velin. 14,6 x 11,3 cm. Rückseitig auf dem Unterlagepapier mit dem roten Nachlassstempel (Rosenbach 4). Die Zeichnung auf der Rückseite eines Werbezettels. Rückseitig am oberen Rand auf dem Unterlagepapier montiert. Provenienz: Walter Zille. Gerahmt. (1060-20)

300.- / 450.- EUR



146 Zille, Heinrich

Die Gnädige hat sich fein gemacht. Farbige Kreidezeichnung auf Papier, rückseitig mit der Studie einer Person mit Sack. 15 x 7 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel, schwach sichtbar. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1066-17)

300.- / 450.- EUR



147 Zille, Heinrich

Figurenstudie von hinten. Kohlezeichnung auf braunem Velin. 12,5 x 6,8 cm. Rückseitig mit dem roten Nachlassstempel des Künstlers (Rosenbach 4). Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1060-23)

300.- / 450.- EUR





148 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Frauenstudie mit Schirm. Kohle mit Farbkreide auf braunem Velin. 13 x 10 cm. Rückseitig mit dem roten Nachlassstempel des Künstlers (Rosenbach 4). Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1060-24)

300.- / 450.- EUR



149 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Frau im Profil. Kohlezeichnung. 8 x 6,5 cm. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Wir danken Herrn Rosenbach, Hannover, für die Bestätigung der Authentizität der Zeichnung (2012). (1060-10)

200.- / 300.- EUR



150 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Frau mit Hut nach links. Kohlezeichnung auf beigem Velin. 9,5 x 9 cm. An den Ecken auf die Unterlage montiert. - Eine Zeichnung beigegeben. (1066-35)

250.- / 370.- EUR

151 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Frau mit Kind auf dem Arm; Rückenansicht einer Frau. Zwei Bleistiftzeichnungen auf Velin. 19 x 12,5 und 18,2 x 9 cm. Rückseitig auf dem Unterlagekarton mit dem roten Nachlassstempel (Rosenbach 4) und dem Monogramm von Sophie Zille. (1060-21)

350.- / 500.- EUR



152 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Frau nach rechts, eine Tasche tragend. Schwarze, blaue und rote Kreide/Kohle auf Papier. 21,5 x 10 cm. Am oberen Rand mit dem roten Nachlassstempel des Künstlers. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1066-9)

500.- / 750.- EUR



153 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Frau von hinten. Bleistiftzeichnung auf Velin, rückseitig beschrieben. 12 x 5 cm, Bg. 14,3 x 7,8 cm. Rückseitig auf dem Unterlagekarton mit dem roten Nachlassstempel (Rosenbach 4) und dem Monogramm von Sophie Zille. (1060-26)

200.- / 300.- EUR





154 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

"Mutta, ick muß mall!" Kohle und Farbkreide auf Papier. 15 x 9 cm. Mit dem roten Nachlassstempel des Künstlers. Freiliegend im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Provenienz: Schmidt, Dresden, 13. 9. 2014, Lot 692; Westdeutscher Privatbesitz. (1060-17)

550.- / 800.- EUR

155 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Profilkopf einer Frau mit Hut. Bleistiftzeichnung auf Velin. 15 x 14 cm. Mit dem roten Nachlassstempel des Künstlers. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1060-19)

350.- / 500.- EUR

156 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Selbstporträt in älteren Jahren. Kohlezeichnung. 7 x 6,5 cm. Rückseitig mit dem roten Nachlassstempel (Rosenbach 4) und dem Monogramm von Sophie Zille. - Eine Figurenstudie des Künstlers beigegeben. (1060-22)

300.- / 450.- EUR



157 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Sitzende Frau nach rechts. Bleistiftzeichnung auf Velin. 14,5 x 9 cm. Rückseitig mit dem roten Nachlassstempel des Künstlers (Rosenbach 4). Im Passepartout unter Glas gerahmt. (1060-25)

250.- / 370.- EUR

158 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Sitzender Mann. Kohlezeichnung auf rückseitig bedrucktem Papier. 13,5 x 10 cm. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Wir danken Herrn Rosenbach, Hannover, für die Bestätigung der Authentizität der Zeichnung (2012). (1060-11)

300.- / 450.- EUR

159 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Sitzendes Paar. Kohlezeichnung, partiell auf die Unterlage montiert. ca. 8,5 x 12 cm. Am Unterrand schwach lesbar der rote Nachlassstempel des Künstlers. Unter Glas gerahmt. (1066-34)

230.- / 350.- EUR





160 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Stehende Frau nach rechts. Alexanderplatz (19)00. Farbige Pastellkreide auf beigem Velin. 27 x 17 cm. Rechts unten monogrammiert, datiert und bezeichnet. Im Passepartout, unter Glas gerahmt, rückseitig mit einer Widmung von Kurt Axmann an Fr. Büchel von 1965 (1096-1)

800.- / 1.200.- EUR

161 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

“Unser eener muß sich puckeln”. Kohle-zeichnung auf Velin. 18,7 x 11,2 cm. Rückseitig mit dem roten Nachlassstempel des Künstlers. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1060-18)

400.- / 600.- EUR



Künstlergraphik

162 Altenbourg, Gerhard
(1926 Rödichen-Schnepfenthal - 1989 Meißen)

Das Gesicht der Dämmerung. 1965. Lithographie auf Velin. 19,6 x 28,2 cm, Bg. 27,5 x 38,3 cm. Am unteren Rand signiert, datiert, bezeichnet und nummeriert. Exemplar 3/12. Mit dem Altenbourg-Trockenstempel. - Janda L 99. (1098-3)

300.- / 450.- EUR



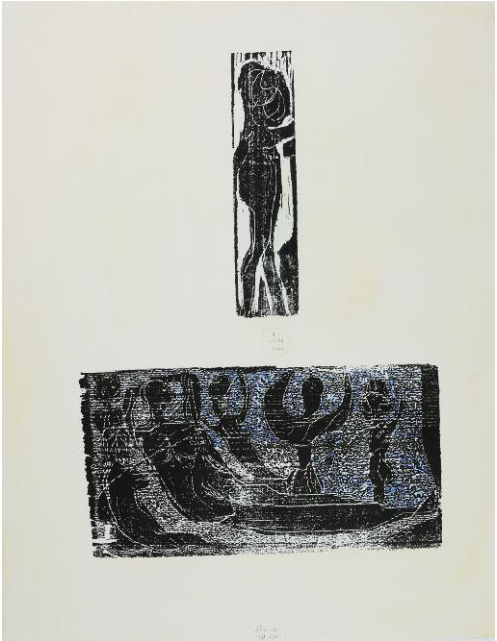


163 Altenbourg, Gerhard
(1926 Rödichen-Schnepfenthal -
1989 Meißen)

Über dem Strom ein Gezweig, Blätter zu Bobrowski. Berlin, 11. Druck der Kabinettresse, 1969. Drei Textblätter und 15 Graphiken, darunter ein Farbholzschnitt als Vortitel und zwei farbige Linolschnitte als Titelblätter. In Orig.-Leinenmappe mit je einem farbigen Holzschnitt auf dem Vorder- und dem Rückendeckel. 52,5 x 40,5 cm. Jede Graphik signiert, datiert, betitelt und nummeriert 20/70 sowie mit dem Altenbourg-Trockenstempel versehen. Im Impressum signiert und nummeriert 20. - Janda 69/10. - Inhalt: 1. Seeufer. Farblitho. 44 x 36 cm. Janda L 136. - 2. die Strophen der Nacht, die bewegten Wasser treffen den Uferand. Litho. 26 x 37,1 cm. Janda L 131. - 3. der Schilfstrich am Strom. Litho. 44,5 x 35,5 cm. Janda L 126. - 4. Ein kaltes Brunnengewässer. Litho. 43,5 x 35 cm. Janda L 128. - 5. O tiefe Schwärze! Farblitho. 39,3 x 31 cm. Janda L 135. - 6. Nachtweg. Farblitho. 45 x 33,7 cm. Janda L 132. - 7. flüsternd, ein weißes Wasser der Töchter Gesicht. Holzschnitt. 45,7 x 20 cm. Janda H 122. - 8. in der Wölfe Spur. Farbholzschnitt. 48,7 x 27,3 cm. Janda H 123. - 9. Stromgedicht. Holzschnitt von 6 Platten. 34 x 50 cm. Janda H 124. - 10. Vogelherz, leicht, befiederter Stein auf dem Wind. Holzschnitt. 44 x 36,5 cm. Janda H 125. - 11. taucht sie in stäubenden, weichen Erlenschatten herauf. Holzschnitt. 20,2 x 43 cm. Janda H 126. - 12. Mond, vergeh. Holzschnitt. 39,6 x 28,4 cm. Janda H 127. - Sehr guter Zustand. (1112-1)

3.000.- / 4.500.- EUR







164 Bach, Elvira
(1951 Neuenhain/Taunus, lebt und arbeitet in Berlin)

Frau beim Duschen. Aus der Folge "Paraphrasen zur Pop Art". 1992. Farbserigraphie. Bg. 55 x 55 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 24/90. (1111-5)

250.- / 370.- EUR



165 Bildnis Friedrich Wilhelm III.
(1770 Potsdam - 1840 Berlin)

Lithographie von J. C. Schall nach einem Gemälde von Ernst Gebauer (1782 - 1865). Verlag von G. F. Schall. 43 x 34 cm. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - FWIII war seit 1797 König von Preußen und als Markgraf von Brandenburg zu dem Kurfürst des Heiligen Römischen Reiches bis zu dessen Auflösung im Jahre 1806. (1088-3)

250.- / 370.- EUR



166 Bockstiegel, Peter August
(1889 Arrode - 1951 ebd.)

Alter Mann mit Hut. 1950. Radierung, Ätzung auf Zink. 50 x 38 cm. In der Platte monogrammiert P.A.B. Von der Ehefrau Hanna Bockstiegel posthum signiert und bezeichnet Druck 2. Mit dem Nachlassstempel des Künstlers. - WVZ 208. - Selten. - Etwas fleckig. (1104-3)

500.- / 750.- EUR

**167 Böckstiegel, Peter August
(1889 Arrode - 1951 ebd.)**

Schlesische Flüchtlingsfrau. 1950. Radierung, Ätzung auf Zink. 50 x 37,2 cm. In der Platte monogrammiert P.A.B. Von der Ehefrau Hanna Böckstiegel posthum signiert und bezeichnet. - WVZ 207. - Selten. (1104-2)

600.- / 900.- EUR

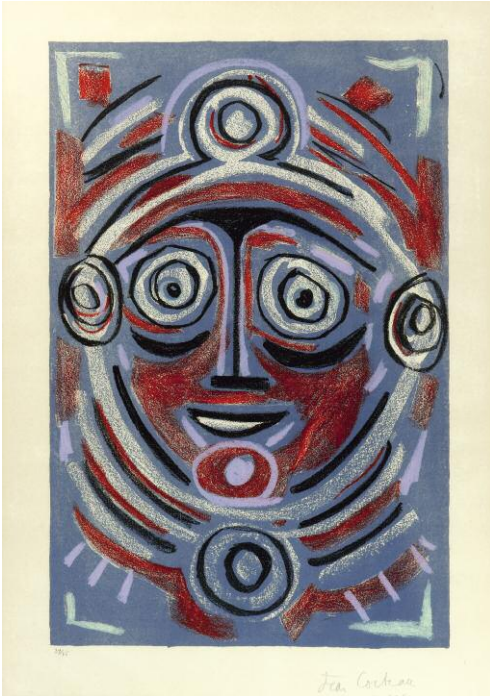


**168 Chodowiecki, Daniel Nikolaus
(1726 Danzig - 1801 Berlin)**

Das Brandenburger Tor in Berlin. 1764. Radierung. 10 x 15,5 cm, Bg. 12,1 x 17,2 cm. - Engelmann 39. - Blick auf das Rokoko-Tor, das 1791 dem Neubau von Langhans wich, "aus dem Fenster des letzten Hauses unter den Linden rechter Hand, beim Fürsten Repnin gezeichnet" (Chodowiecki). - Seltene Altberliner Ansicht in guter Erhaltung. (1061-1)

300.- / 450.- EUR





- 169 Cocteau, Jean**
(1889 Maisons-Laffitte - 1963 Milly-la-Forêt bei Paris)

Maske. 1962. Farblithographie auf Arches. 50 x 33 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 34/75. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1098-17)

250.- / 370.- EUR

- 170 Dorazio, Piero**
(1927 Rom - 2005 Perugia)

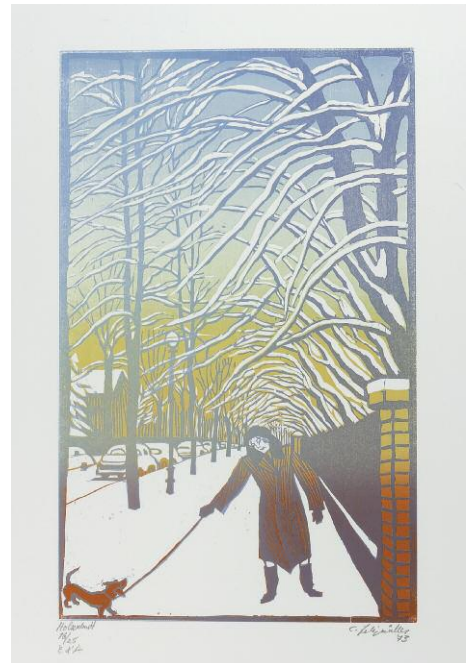
Reticoli. 1995. Farbaquatintaradierung auf Fabriano Bütten. 49 x 32,5 cm, Bg. 70 x 49,6 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 4/7 p.s. (1111-6)

200.- / 300.- EUR

- 171 Felixmüller, Conrad**
(1897 Dresden - 1977 Berlin)

Berlin-Zehlendorf, Vorortstrassen im Winter. 1973. Farbholzschnitt in vier Farben von zwei Platten. 35,2 x 22 cm, Bg. 55 x 38 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 16/25 E. d'A(rtiste). - Sohn 677. (1072-2)

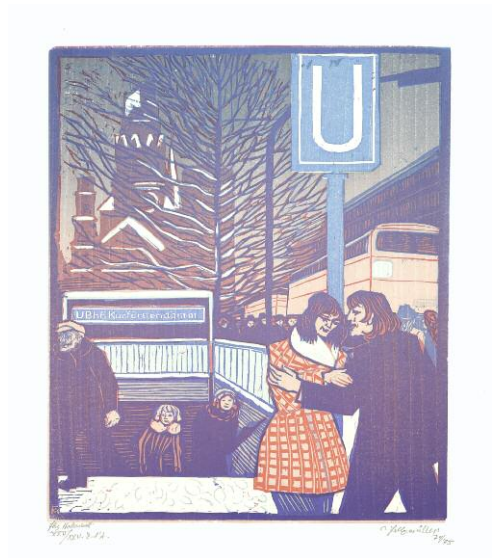
230.- / 350.- EUR



172 Felixmüller, Conrad
(1897 Dresden - 1977 Berlin)

Rendezvous. 1974/75. Farbholzschnitt in 5 Farben von 3 Platten. 49 x 25 cm, Bg. 49 x 38 cm. Signiert, datiert und bezeichnet "fbg Holzchnitt XXII/XXV E.d.`A(rtiste)". - Söhn 699. (1072-1)

200.- / 300.- EUR



173 Felixmüller, Conrad
(1897 Dresden - 1977 Berlin)

U-Bahnhof, Berlin-Zoo. 1974. Holzchnitt. 40 x 49,6 cm, Bg. 45 x 49,5 cm Signiert, datiert und bezeichnet sowie rückseitig bezeichnet "selbst handgedruckt CFm". - Söhn 683. (1072-3)

300.- / 450.- EUR



174 Fruhtrunk, Günter
(1923 München - 1982 ebd.)

Violette Interferenzen im Rot. 1964. Farbserigraphie. 35,5 x 36 cm, Bg. 56,5 x 54,3 cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 6/200. Hg. Westfälischer Kunstverein, Münster. - Kirchhoff WVZ-N° 28. - Eine kl. Kratzspur rechts unten. (1111-8)

200.- / 300.- EUR





**175 Herold, Georg
(1947 Jena)**

Earthquake. Offset auf glattem Papier. 41 x 54,5 cm, Bg. 48,5 x 69,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 18/35. (1098-25)

200.- / 300.- EUR

**176 Hoshi, Joichi
(1913 Niigata - 1979 Tokio)**

Sun Light (Forest). 1978. Farbholzschnitt auf Japan. 31 x 93 cm, Bg. 41 x 99,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 31/99. (1117-1)

700.- / 1.000.- EUR



**177 Hundertwasser, Friedensreich
(1928 Wien - 2000 Queensland)**

Pacific Steamer. 1985. Original japanischer Holzschnitt in 29 Farben auf Japanbütten. Bg. 57 x 42,5 cm. Exemplar 631/699. Nummeriert, signiert und bezeichnet "868 A Auckland 4 February 1986". - Koschatzky 868. - Provenienz: Kunsthaus Artes, 1986; Süd-deutscher Privatbesitz. (1077-1)

1.000.- / 1.500.- EUR

**178 Mappe I, Hg. von Hans-Peter
Schulz, Galerie am Sachsenplatz,
Leipzig, 1969**

Orig.-HLwd.- Flügelmappe mit je zwei
Graphiken von Gerhard Altenbourg ("Glossen
um eine Figur"; Nicht doch Meerlinchen",
Janda H 131 u. H 132), Carlfriedrich Claus,
Roger Loewig, Alfred Mörsstedt und Peter
Sylvester. Bg. ca. 48 x 35 cm. Jeweils signiert,
betitelt und nummeriert "27/50", teils datiert.
Mit Inhaltsverzeichnis, dort nochmals num-
meriert. (1112-2)

1.000.- / 1.500.- EUR





179 Marcks, Gerhard
(1889 Berlin - 1981 Burgbrohl)

Orpheus. 1947/48. Holzschnitt. 49 x 41,5 cm. Signiert. - Lammek H 180. - Beigegeben: Ders. Aktäon. 1961. Holzschnitt. Signiert. Lammek H 351. Eines von 50 Ex. (1128-3)

200.- / 300.- EUR

180 Marcks, Gerhard
(1889 Berlin - 1981 Burgbrohl)

Sonne zwischen Bäumen. 1967-68. Holzschnitt auf Japan. 30 x 30,4 cm, Bg. 58 x 46,4 cm.. Signiert und nummeriert. Exemplar 42/50. - Lammek H 427. - Vereinzelt winzige Stockflecken im Rand. (1128-2)

140.- / 200.- EUR



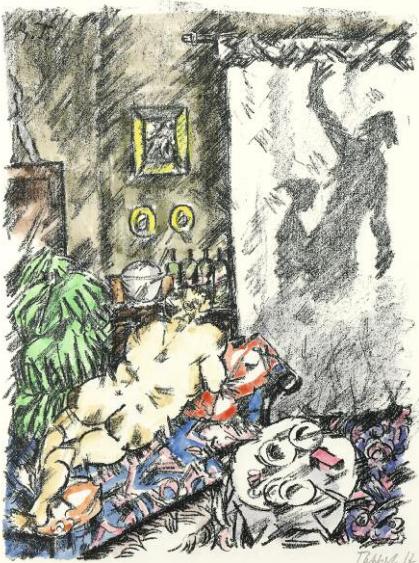
181 Marsyas. Eine Zweimonatsschrift.

Hrsg. von Th. Tagger. Jg. I, Heft 1-6 (alles Erschienene). Mit insges. **87 (20 sign.) Orig.-Graphiken** im Text und auf Tafeln. Berlin, H. Hochstimm, 1917-19. Illustr. OKart., jeweils in OHLwd.-Mappe mit Schließbändern und mont. Deckelschildern. Ca. 40 x 30 cm. - Jeweils 1 von 200 num. Exemplaren auf handgeschöpftem Bütten, im Druckvermerk vom Verleger signiert. - Zuerst als Zweimonatszeitschrift erschienene, dann in größeren Abständen veröffentlichte Zeitschrift für Literatur und Kunst. Exemplar mit der selteneren, gleichfalls signierten und nummerierten 'Ankündigung'. - "Diese luxuriöse literarisch-künstlerische Zeitschrift enthält überwiegend literarische Originalbeiträge, literarisch-kulturelle Aufsätze und Marginalien (nichts Politisches), daneben eine größere Zahl Kunstbeilagen. Äußerlich sehr exklusiv enthält sie meist Arbeiten von hohem Niveau" (Schlawe). - Mit Grafiken von M. Fingesten, W. Geiger, R. Genin, W. Gramatté, R. Großmann, W. Jaeckel, H. Meid, M. Pechstein, A. H. Pellegrini, E. Pickardt, W. Pluennecke, E. Scharff, A. Schinnerer, E. Spiro, O. Th. Stein, G. Tappert und I. Wetzel sowie mit *literarischen Erstdrucke*n von K. Edschmidt, I. Goll, C. Studer, H. von Hoffmannsthal (Jacoby 84 a), F. Kafka (Dietz 29), Sternheim, Th. Tagger, A. Döblin (Huguét



220), M. Herrmann-Neisse, H. Hesse u. a. - Das Exemplar ist vollständig und enthält sämtliche 83 bei Söhn verzeichnete Graphiken, die Tappert-Lithographie (Söhn 13802-8) sowohl in der kolorierten wie in der unkolorierten Version sowie die 4 weiteren Graphiken aus der 'Ankündigung'. - Mappen mit geringfüg. Gebrauchsspuren, ansonsten schönes, sauberes Exemplar. Exlibris.- Jentsch 32. - Raabe, Zeitschriften 35, Reed 288, Söhn HDO 138, Diesch 2924, Schlawe II, 44, Perkins 185. (1058-1)

3.800.- / 4.500.- EUR





**182 Marwan (d.i. Kassab-Bachi
Marwan, 1934 Damaskus/Syrien -
2016 Berlin)**

Im Bett. Kopf und Decke. 1972/74. Farbaquatintaradierung mit Kaltnadel und Vernis-mou auf Velin. 30,7 x 38,5 cm, Bg. 42 x 51,8 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 3/30. Oben vorn links und rechts am Passepartout fixiert. (1135-1)

350.- / 500.- EUR



**183 Marwan (d.i. Kassab-Bachi
Marwan, 1934 Damaskus/Syrien -
2016 Berlin)**

Rücken und Profil. 1972-74. Farbradierung (Kaltnadel und Aquatinta). 35 x 42 cm, Bg. 50 x 58,5 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 4/30. - An den Ecken vorn und hinten montiert, punktuell kleine Rückstände von Kleberesten. (1135-2)

300.- / 450.- EUR



**184 Marwan (d.i. Kassab-Bachi
Marwan, 1934 Damaskus/Syrien -
2016 Berlin)**

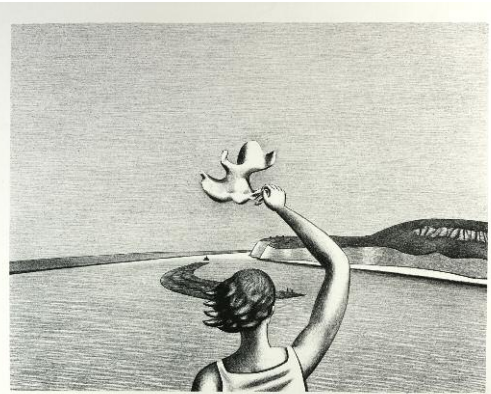
Selbstporträt. 1975. Kaltnadelradierung auf kräftigem Karton. 29,7 x 39,2 cm, Bg. 40 x 50 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 21/30. Im Rand etwas gebräunt, kleiner Wasserrand links unten. (1135-3)

200.- / 300.- EUR

185 Mattheuer, Wolfgang
(1927 Reichenbach - 2004 Leipzig)

Wolgefahrt. 1966. Kreidelithographie. 38,9 x 50,7 cm. Signiert und datiert. - Koch/Gleisberg/Seyde 137 (s.a. 133, dort das Motiv als Holzschnitt); Gleisberg 99. - Die Auflage beträgt 20 Exemplare. (1098-4)

400.- / 600.- EUR



186 Paeschke, Paul
(1875 Berlin - 1943 ebd.)

Schwäne an der Havel. Um 1914. Kaltnadelradierung. 17,8 x 23,5 cm. Signiert. Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1066-18)

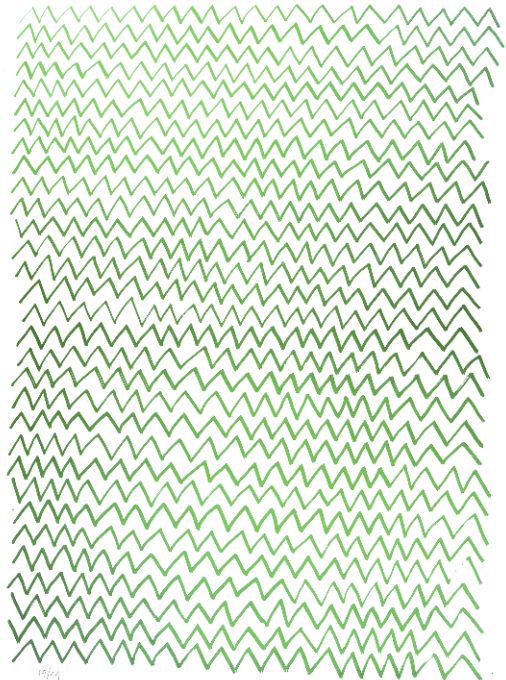
120.- / 180.- EUR



187 Pijuan, Joan Hernández
(1931 Barcelona - 2005 ebd.)

Komposition. 1993. Lithographie in Grün. 76 x 56 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 59/99. sehr gut erhalten. (1098-5)

150.- / 220.- EUR





188 Purrmann, Hans
(1880 Speyer - 1966 Basel)

Südlicher Hafen (Porto d'Ischia). 1921.
Radierung. 19,5 x 14 cm, Bg. 45 x 34,8 cm.
Rechts unten signiert. - Heilmann 90. (1098-10)

350.- / 500.- EUR

189 Rágóczy, Joachim
(1895 Bonn - 1975 Berlin)

Ruhende Katze nach rechts. 1954.
Farbholzschnitt auf Japan. 23 x 29,2 cm.
Rechts unten signiert und datiert. (1127-3)

200.- / 300.- EUR

190 Rágóczy, Joachim
(1895 Bonn - 1975 Berlin)

Sitzende Katze. Farbholzschnitt auf Japan.
19,2 x 15 cm, Bg. 36,7 x 25,3 cm. Rückseitig
mit dem Nachlassstempel des Künstlers.
(1127-2)

160.- / 240.- EUR





**191 Rembrandt, Harmensz van Rijn
(1606 Leiden - 1669 Amsterdam)**

Rembrandts Mutter, am Tisch sitzend, nach rechts blickend. (Um 1631). Radierung auf Bütten, Watermark: Part of Strasbourg bend. 14,9 x 13,1 cm. In der Platte monogrammiert.
- Bartsch 343 II (III), White-Boon 343, New Hollstein 91. (1108-2)

5.500.- / 7.500.- EUR



GERHARD RICHTER גרהרד ריכטר

THE ISRAEL MUSEUM, JERUSALEM, FALL 1995 מוזיאון ישראל, ירושלים, סתיו תשנ"ה



192 Richter, Gerhard
(1932 Dresden, lebt in Köln)

Lovers in the forest. 1995. Offsetlithographie. 57,5 x 68 cm. Vom Künstler signiert. (1133-1)

800.- / 1.200.- EUR

193 Rickey, George
(1907 South Bend/Indiana - 2002 Saint Paul/Minnesota)

Tetrahedron Variations. 1971. Farblithographie auf Velin. 56 x 46 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 50/100. (1111-9)

130.- / 200.- EUR



194 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Berliner Hinterhof. Lithographie auf chamoisfarbenem Papier. 29,7 x 17,5 cm. Mit Bleistift signiert. - Beigegeben: Nach dem Ball. Druck nach einem Gemälde des Künstlers. Beides unter Glas gerahmt. (1066-60)

140.- / 200.- EUR

195 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

De quoi écrire (1892). Heliogravur. 18 x 12,8 cm. Mit Bleistift signiert sowie in der Platte datiert und bezeichnet. - Beigegeben: Ders. Geschwisterpaar am Tisch. Rad. von 1889. (1066-56)

200.- / 300.- EUR

196 Skarbina, Franz
(1849 Berlin - 1910 ebd.)

Droschke im Regen (1896). Lithographie. 24,8 x 21,6 cm. In der Platte signiert und datiert. - Ein Lichtdruck beigegeben. Unter Glas gerahmt. (1066-57)

140.- / 200.- EUR

197 Strepel, Horst
(1904 Beuthen - 1975 Berlin)

Frauen an der Mauer. 1962. Farbserigraphie. 73 x 41 cm. Signiert, datiert und bezeichnet. Unter Glas gerahmt. - Vgl. Saure 2614. - Die Auflage ist nicht bekannt. - Die Arbeit nimmt Bezug auf die Folgen der geteilten Stadt, der Trennung vieler Familien und der daraus resultierenden Belastungen. (1128-1)

150.- / 220.- EUR

198 Strepel, Horst
(1904 Beuthen - 1975 Berlin)

Liegender weiblicher Dreiviertelakt. 1959. Aquatinta in Rostrot. 39,8 x 53,9 cm, Bg. 53,7 x 76 cm. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 5/10. - Nicht bei Saure. (1098-26)

150.- / 220.- EUR





199 Tobey, Marc
(1890 Centerville - 1976 Basel)

Timeless world. 1974. Farbserigraphie auf Japan. 53,5 x 33 cm. Signiert und bezeichnet H.C. Links unten mit dem Trockenstempel Edition de Beauclair Frankfurt am Main. - Heidenheim 49. (1111-7)

200.- / 300.- EUR

200 Toulouse-Lautrec, Henri de
(1864 Albi - 1901 Schloß Malromé)

Die Schauspielerin Jeanne Granier. 1898. Lithographie in Schwarz auf aufgewalztem Vélín. 29,3 x 24 cm. Halblinks unten im Stein monogrammiert. - Delteil 154; Adhemar 178; Adriani 264; Wittrock 250. - Eines von 20 Exemplaren auf diesem Papier (GA 40). - Provenienz: Sammlung eines Mitgliedes der Künstlervereinigung Les Vingt. - Im Passepartout, unter Glas gerahmt. (1066-48)

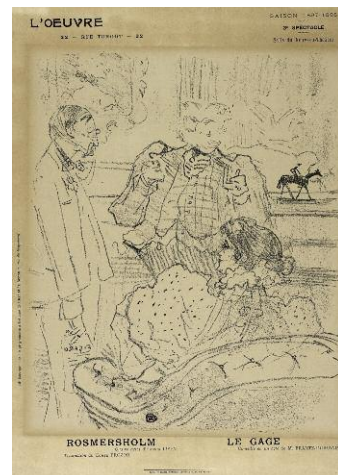
1.000.- / 1.500.- EUR



201 Toulouse-Lautrec, Henri de

Le Gage (1897). Lithographie. 35 x 33 cm. Links unten in der Platte monogrammiert. - Wittrock 237; Adriani 234; Delteil 212. - Im Passepartout, unter Glas gerahmt. - Etwas gebräunt und lichtrandig. (1066-49)

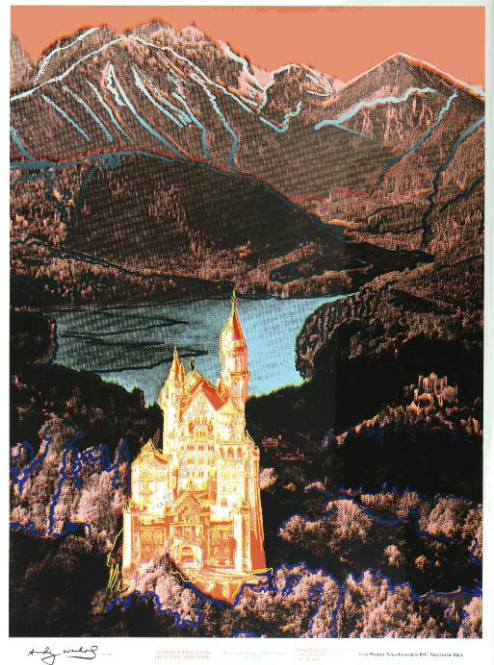
700.- / 1.000.- EUR



202 Warhol, Andy
(1928 Pittsburgh - 1987 New York)

Neuschwanstein. 1987. Farboffsetdruck. 93 x 64,5 cm. Drucksigniert. Unter Glas gerahmt. - 500er Auflage für die Bayerische Rück. Nr. 75. Feldmann & Schellmann Nr. II 372, rückseitig mit Papieretikett.(1067-2)

500.- / 750.- EUR



203 Womacka, Walter
(1925 Obergroßgörs - 2010 Berlin)

Mädchen mit Taube. 2009. Farboffsetlithographie. 39,5 x 34 cm, Bg. 50 x 40 cm. Mit Bleistift signiert und datiert. (1119-1)

300.- / 450.- EUR

204 Zille, Heinrich
(1858 Radeburg - 1929 Berlin)

Tanz im Restaurant "Zum Nußbaum". Blatt 8 der Folge "Zwanglose Geschichten und Bilder". 1919. Aquarellierte Lithographie auf gelblichem Bütten. 16,2 x 21 cm. - Rosenbach 66 a (c). - Im Juli 1921 handkoloriertes Exemplar außerhalb der regulären Auflage. Selten. (1066-52)

200.- / 300.- EUR





Plastik Skulptur

205 Bildhauer, Anfang 20. Jh.

Kopf einer jungen Frau mit langem Haar im Dreiviertelprofil. Weißer Marmor. H 28,5 x B 26,5 x T 13,5 cm. (1084-1)

400.- / 600.- EUR

206 S. 97



207 Figurengruppe, Auf Windhund reitender Affe, Wiener Bronze, um 1900

Auf getrepptem flachem Sockel. Bunt gemalt. Entwurf Franz Xaver Bergmann. (1861 - 1936). Bezeichnet "Depose und Geschützt". 9,5 x 15,5 x 8 cm. - Das Motiv ist eine Parodie auf den Reitsport, inspiriert durch tatsächlich stattgefundenen Affen-Jockey- Rennen in den USA und Mexiko, Anfang 20. Jh. Selten ! (1126-4)

180.- / 270.- EUR



208 Figur, Orientalin, Wiener Bronze, um 1900

Leicht bekleidete Orientalin auf Diwan mit Teppich liegend und eine Wasserpfeife rauchend. Bunt gemalt. Auf der Unterseite bezeichnet "Geschützt, Austria und Wasserkanne mit B". (Bergmann). 16 x 10 cm. Mundstück der Pfeife fehlt. (1126-3)

180.- / 270.- EUR



**206 Eckstein, Johannes
(1735 Poppenreuth - 1817
Havanna) nach**

Büste Friedrich der Große, König von Preußen (1740 - 1786), 1712 - 1786. Nach dem Entwurf von 1786. Bronze auf Sockel. Rückseitig bezeichnet. H 28,5/41 cm. - Vgl. Das Bildnis Friedrich des Großen. Zeitgenössische Darstellungen. Berlin u. Leipzig, Nibelungen-Verlag, 1940, S. 128 f. (1114-1)

1.000.- / 1.500.- EUR



**209 Gaul, August
(1869 Hanau - 1921 Berlin)**

Eilender Bär auf vier Beinen. (1914).
Bronzefigur mit brauner Patina auf rechteckigem Marmorsockel. Auf der linken hinteren Fußsohle signiert Gaul. Am Bauch mit dem Giesserstempel von Noack Berlin. H 5,2 x B 9,8 x T 3,5 cm. Flacher Oberflächenriss im Sockel. - Gabler 215; Walther 1961, N° 59; Walther 1973, Abb N° 26, B-Kat. Leipzig N° 200. - Provenienz: Schloß Ahlden 1. 10. 2010, Lot 613; Brandenburger Privatbesitz. (1118-3)

2.000.- / 3.000.- EUR

**210 Grzimek, Waldemar
(1918 Rastendorf/Ostpreußen -
1984 West-Berlin)**

Frau im Block. 1970. Bronze. 29,5 x 12,5 x 10 cm. Im Boden monogrammiert WG. - Lit.: vgl. Eberhard Roters, Der Bildhauer Waldemar Grzimek, Propyläen, Berlin, 1985, S. 252, Nr. 320 als Zementguss. (1094-4)

1.600.- / 2.400.- EUR



**211 Gutfreund, Otto
(1889 Königinhof an der Elbe -
1927 Prag) nach**

Sitzende Frau. Bronze mit brauner Patina. Späterer Guss nach einem Entwurf von 1927. H 17 x B 13 x T 14 cm. Auf der Unterseite nummeriert 95/4. (1111-10)

250.- / 370.- EUR

**212 Jensen, Statuette Friedrich der
Große**

Bronze patiniert, auf würfelförmigem Serpentin-Sockel. H 19,5/26,5 cm. Bezeichnet. - Der Alte Fritz in Uniform mit Orden und unter geklemmtem Gehstock, in die Seite gestützter Linken. - Möglicherweise von Peder Marius Jensen (1883 Fredericia/DK). Ab 1901 in Dresden tätig, arbeitete später zusammen mit C. Bernewitz in Berlin und Kassel. (1114-6)

170.- / 250.- EUR





213 Krieger, Wilhelm (1877 Norderney - 1945 Herrsching am Ammersee)

Falke. Bronzefigur mit Plinthe, dort signiert Krieger. H 45 x B 30 x T 17 cm. - W. Krieger wird von Mortimer G. Davidson in eine Reihe mit anderen bedeutenden Bildhauern und Künstlern seiner Zeit, wie Max Bernuth, Fritz Behn, Rudolf Leptien, Fritz Wrampe und Max Esser gestellt (Wiki). - Die Arbeit wird in den Nachtrag zum Werkverzeichnis von Dr. Martin Schmidt-Magin, Dreieich, aufgenommen. Wir danken für die freundliche Bestätigung der Authentizität der Arbeit. - Partiiell etwas berieben, kleine Kratz- und Gebrauchsspuren. (1102-1)

2.500.- / 3.700.- EUR



**214 Marazzani-Visconti, Lodovico
Agostino (1853 - 1914, Italien)**

Junges Pferd mit zwei herum tollenden
Hunden. Bronzefigurengruppe mit Plinthe auf
Holzsockel. H 34/40 x B 54,5/59,4 x T
22,5/26,5 cm. Signiert und mit dem runden
Giesserstempel "Aktiengesellschaft vormals
H. Gladenbeck & Sohn, Friedrichshagen".
(1098-11)

1.200.- / 1.800.- EUR

**215 Putten, ein Paar, Bronze,
Ende 19. Jh.**

Amoretten mit Flügeln, Bogen und Köcher mit
Pfeilen. Bronze mit brauner Patina, runder
Plinthe, auf Marmorsockel. H 17/26,5/27 cm.
(1117-2)

240.- / 360.- EUR





**216 Rauch, Christian Daniel
(1777 Arolsen - 1857 Dresden)
nach**

Friedrich der Große, König von Preußen und Kurfürst von Brandenburg in Uniform mit Dreispitz und Gehrock, auf einen Gehstock gestützt. Bronze mit brauner Patina auf rundem Sockel auf rundem, getrepptem Marmorsockel. (1114-3)

350.- / 500.- EUR

**217 Rauch, Christian Daniel
(1777 Arolsen - 1857 Dresden)
nach**

Reiterstandbild Friedrich der Große, König von Preußen (1740 - 1786), 1712 - 1786. Bronzefigur mit Plinthe auf Sockel. H 36,5/40 x B 33 x T 8/10 cm. (1114-2)

600.- / 900.- EUR

**218 Schadow, Johann Gottfried
(1764 Berlin - 1850 ebd.) nach**

Statuette Friedrich der Große, mit Degen, Orden und Dreispitz. Bronze mit Plinthe, braun patiniert, auf Sockel. H 22,5/32 cm. Vollplastische Darstellung nach dem 1821-1825 geschaffenen Standbild von Schadow. (1114-7)

250.- / 370.- EUR



219 Schilcher, Hermann sen.
(1909 Oberammergau - 2003 ebd.)

Frau mit Cello. 1983. Bronzefigur mit grünbrauner Patina. H 33 cm. Rückseitig monogrammiert, datiert und nummeriert "4". (1111-1)

200.- / 300.- EUR



220 Seemann, Karl-Henning
(1934 Wismar - 2023 Löchgau)

Pegasus. 1984. Bronzefigur auf rechteckiger Plinthe, dort monogrammiert, datiert, nummeriert und bezeichnet "Strassacker Kunstguss Süssen" und "Kunstgussgütezeichen RAL". Exemplar 2/11. H 61,5 x B 47 x T 20 cm. - Seemann studierte an der HfBK Berlin-Weißensee und Berlin-Charlottenburg. Von 1974 bis 1999 war Seemann als Professor an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart tätig. Er lebte und arbeitete seit 1975 in Löchgau. (1090-4)

1.000.- / 1.500.- EUR





**221 Seifert, Victor Heinrich
(1870 Wien - 1953 Berlin)**

Trinkende. Bronzefigur mit Plinthe auf
Marmorsockel. H.: 62/73 cm. Gewicht 29 kg.
Signiert Victor H. Seifert. (1120-1)

2.000.- / 2.500.- EUR



222 Sintenis, Renée
(1888 Glatz/Schlesien - 1965
Berlin)

Junges Lama mit angehobenem linkem Hinterlauf. (1924). Bronze mit dunkelbrauner Patina, auf Steinsockel. H 16,2 x B 10,5 x T 4 cm. Monogrammiert auf dem rechten Hinterlauf. - Vgl. Berger-Ladwig 064; Buhlmann 1987, N° 243; Flechtheim 1925, N° 28. (1118-2)

2.500.- / 3.000.- EUR



**223 Wotruba, Fritz
(1907 Wien - 1975 ebd.)**

Kopf. (1958). Bronze mit dunkler Patina auf Steinsockel. Signiert und nummeriert 491 (GA 1500). H 14,5/17,5 cm. - Breicha/Janett 212. (1111-4)

500.- / 750.- EUR

Porzellan

**224 Bildplatte, rechteckig, KPM Berlin,
Anfang 20. Jh.**



„Seeufer“. Porzellan mit Unterglasurdekor in eingeschränkter Polychromie. Modell 11286. Unten rechts bezeichnet und monogrammiert „STB“. Blaue Zepter- und Reichsapfelmarke, unterglasurblaues S.I., Pressmarke Zepter mit KPM, Jahresbuchstabe T, in Grau 4022 II, in Schwarz 300/392, weitere Presszeichen. Chip an der oberen hinteren rechten Ecke. H 26 cm, B 30 cm. Der Dekorentwurf von Theodor Schmutz-Baudiss, Ausformung 1919. (1073-8)

700.- / 1.000.- EUR



**225 Bildplatte, rechteckig, KPM Berlin,
Anfang 20. Jh.**

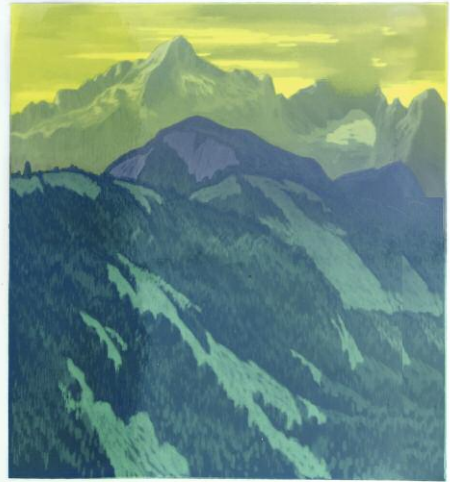
„Weihnacht“. Porzellan, Unterglasurdekor in Grün und Blau. Modell 5869 II. Unten links graviert „Weihnacht“ (schwer leserlich) und signiert „Schmutz Baudiss“. Blaue Zeptermarke und Reichsapfel, Modellnummer 5869 II, grüne Stempelmarke TSB, Minimale Randchips auf der Unterseite. H 45,1, B 38,8 cm. Der Dekorentwurf von Theodor Schmutz-Baudiss, Ausformung wohl 1920er Jahre. (1073-5)

1.000.- / 1.500.- EUR

226 Bildplatte, rechteckig, KPM Berlin, Anfang 20. Jh.

Mit Hochalpenlandschaft. Porzellan mit Unterglasurdekor in Gelb, Grün, Blau und Violett. Modell 5843 II. Unten links schwer leserlich signiert „Schmuz Baudiss“. Blaue Zeptermarke und Reichsapfel, Pressmarke Zepter mit KPM, Modellnummer 5843 II, Jahresbuchstabe W, grüne Stempelmarke TSB, weitere Ritzzeichen. Randchips rechts oben und unten, punktuelle Glasurfehler. H 46,7, B 41,4 cm. Der Dekorentwurf von Theodor Schmuz-Baudiss, Ausformung 1922. (1073-7)

800.- / 1.200.- EUR



227 Bildplatte, rund, KPM Berlin, 1913

Plateau mit verschneiter Landschaft. Porzellan mit Unterglasurdekor. Modell 8906. Blaue Zeptermarke und Jubiläum 1913, darunter Schleifstrich, Jahresbuchstabe I, in Altrosa „A.K.“ und 300/13, weitere Press- und Ritzzeichen. D 34,5 cm. Der Dekorentwurf von Theodor Schmuz-Baudiss, die Ausformung 1909, bemalt von Arthur Kloepele 1913. (1073-4)

500.- / 750.- EUR



228 Bildplatte, KPM Berlin, Anfang 20. Jh.

Plateau mit Reiher. Porzellan mit Unterglasurdekor in Gelbgrün und Grautönen. Links unten monogrammiert „STB“. Blaue Zeptermarke und STB, darunter Schliffstrich, Modellnummer 7949, Jahresbuchstabe O, weitere Ritz- und Presszeichen. Zwei punktuelle Glasurfehler unten rechts. D 41,5 cm. Der Dekorentwurf von Theodor Schmuz-Baudiss, Juni 1905. Ausformung 1914. (1073-2) **Abbildung Umschlag hinten**

600.- / 900.- EUR





229 Bildplatte, rund, KPM Berlin, Anfang 20. Jh.

Plateau mit Landschaft im Schnee. Porzellan, farbiger Unterglasurdekor. Blaue Zeptermarke, Jahresbuchstabe I, graviert M 15, in Altrosa 2921 II und 300/13 A, weitere Presszeichen. Chip am Standring unten. D 34,8 cm. Ausformung 1909. (1073-6)

400.- / 600.- EUR

230 Bildplatte, rund, KPM Berlin, Anfang 20. Jh.

Plateau mit Ansicht der St. Nepomukbrücke bei Tag. Porzellan, farbiger Unterglasurdekor. Blaue Zeptermarke, Jahresbuchstabe IM, graviert M 15, in altrosa „A.K.“, in Schwarz 300/44. D 41,4 cm. - Dekorentwurf von Franz Türcke, Februar 1909, Ausformung 1909 oder 1912, bemalt von Arthur Kloeppel. - Abgebildet in: Peter Volk, Franz Türcke (1877-1957) als Porzellanmaler an der Berliner Manufaktur. Sonderdruck aus Keramos Nr. 48, S. 67, Abb. 2, dort bez. Ansicht einer Brücke in Grüssau. (1073-1)

700.- / 1.000.- EUR



231 Bildplatte, rund, KPM Berlin, Anfang 20. Jh.

Plateau mit Wiese und Baumgruppe. Porzellan mit Unterglasurdekor in eingeschränkter Polychromie. Blaue Zeptermarke, Jahresbuchstabe I oder M, graviert M15, in Purpur 18834., in Schwarz 300/10. Glasur etwas krakeliert. D 26,2 cm. Ausformung 1909 oder 1912, der Dekorentwurf Theodor Schmutz-Baudiss zugeschrieben. (1073-3)

400.- / 600.- EUR



232 Damenschreibzeug, Rosenthal, Selb, 1926, fünfteilig

Bestehend aus Ablage mit Tintenfass (zwei Ecken minimalst bestossen), Tintenlöscher, kleiner Dose, Brieföffner und Federkielablage, L 24,5 x 7 cm. Entwurf Hans Küster (1899 Selb - 1963 Erlangen). Porzellan mit farbigem Art Deco Relief. Grüne Stempelmarke Selb-Bavaria, Rosenthal. (1062-6)

280.- / 400.- EUR



233 Figur, KPM Berlin, 1870 - 1945

Ruhende. Entwurf Paul Scheurich (1883 New York - 1945 Brandenburg), um 1912 - 1918. 22 x 38 cm. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl. - Lit.: Margarete Jarchow, Berliner Porzellan im 20. Jh., Berlin, Reimer, 1988, S. 243; Erich Köllmann, Berliner Porzellan, Braunschweig, Klinkhardt & Biermann, 1966, S. 270. (1129-2)

350.- / 500.- EUR





**234 Figur, KPM Berlin, 20. Jh.,
Schnepfe**

Entwurf Johann Baptist Pedrozzi. Farbige Aufglasurmalerei. H 20,5 cm. Blaue Zepter- und rote Reichsapfelmarke, gestempelt US. (1066-27)

170.- / 250.- EUR



235 Figur, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.

Gärtnerknabe mit Weinbütte. Entwurf J. J. Kändler, 1750/60. Farbige gemalt und gold staffiert. H 13,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 60356 (alt 29), gepreßt 209G, Malerzeichen 53. (1065-7)

200.- / 300.- EUR



236 Figur, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.

Königin Scheherezade, aus 1001 Nacht. Entwurf Peter Strang, 1980. Auf hohem, blauem, goldornamentiertem Sockel sitzende Figur. H 20 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 67082 sowie Preßnr. 129 B. (1066-45)

100.- / 150.- EUR



237 Figur, Meissen, nach 1949

Jägerin mit Hund. Entwurf Friedrich Elias Meyer (1724 - 1784). Farbige gemalt und gold staffiert. H 13 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 63071. Zwei Blätter bestossen. (1065-6)

250.- / 370.- EUR

238 Figur, Meissen, nach 1949

Schäferin mit Schäferstab. Entwurf Friedrich Elias Meyer (1724 - 1784) etwa 1760. Farbig gemalt und gold staffiert. H 17,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 61117 (alt 1774) und gepreßt 91C. (1065-5)

280.- / 400.- EUR

**239 Figur, Meissen, nach 1949**

Tanzender Schäfer. Entwurf Friedrich Elias Meyer (1724 - 1784) etwa 1750 - 1763. Farbig gemalt und gold staffiert. H ca. 18 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 61120, gepreßt 133C (eckig). Unbeschädigt. (1065-4)

280.- / 400.- EUR

**240 Figur, Rosenthal, Selb, 1920**

Frau mit Muff. Entwurf Constantin Holzer-Defanti (1881 Wien -1951 Linz) 1918. Auf ovalem Sockel, signiert, farbig gemalt. H.: ca. 30 cm. Grüne Stempelmarke und Pressnummer 531. (1062-2)

800.- / 1.000.- EUR





241 Figur, Rosenthal, Selb, um 1920, Schlangentänzerin,

mit Kobra auf rechteckigem flachem Sockel. Entwurf Berthold Boeß (1877 Karlsruhe - 1957 Weimar) um 1916. Farbige Manufakturmarke Rosenthal Selb-Bavaria sowie Pressmarke K 442. (1066-24)

200.- / 300.- EUR



242 Figur, Rosenthal, Selb, um 1931, Salambo

Tänzerin in Pose auf rundem Sockel, dort monogrammiert. Zu ihren Füßen eine aus einem Korb aufsteigende Kobra. Entwurf Gustav Oppel (1891 - 1978). Farbige Aufglasurmalerei, Goldstaffage. H 22 cm. Grüne Manufakturmarke sowie gepresste Modelln° K956/1, Malerzeichen. (1066-25)

200.- / 300.- EUR



243 Figuren, Meissen, nach 1949, 2 Stück

Blumenkinder. Entwurf J. J. Kändler (1706 - 1775). Bunt gemalt und Gold staffiert. H 12 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 60328 und 60319. Sehr gut erhalten. (1109-2)

300.- / 450.- EUR



244 Figurengruppe, KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh.

Prinzessinnengruppe, Kronprinzessin Luise von Preußen und ihre jüngere Schwester Friederike von Mecklenburg-Strelitz. Entwurf von Johann Gottfried Schadow 1795-97. Biskuitporzellan, weiß. H.: 55 cm. Blaue Zeptermarke. - Vgl. Köllmann Bd. II, Tafel 183. - Kleine Stelle am Sockel fachgerecht restauriert. (1079-1)

3.000.- / 4.500.- EUR



**245 Figurengruppe, Meissen,
nach 1949**

"Allegorie - Das Gefühl". Aus der Serie die "Fünf Sinne". Modellentwurf Johann Carl Schönheit 1772. Porzellan farbig gemalt und gold staffiert. H 15 cm. Unterglasurblaue Schwertermarke, 1. Wahl, gepreßte Modelln° E4 und 1040. (1065-2)

350.- / 500.- EUR



**246 Figurengruppe, Meissen,
nach 1949**

Madonna mit Kind. Entwurf Ludwig Nick (1873 Münster - 1936 Jena) nach 1912. Porzellan, weiß. H 31,5 cm. Blaue Schwertermarke, II gestrichen. Gepreßte Modelln° 72905. Tadellos erhalten. (1109-1)

300.- / 450.- EUR



**247 Figurengruppe, Meissen,
nach 1949**

Jäger mit Hund. Aus der Serie "Pariser Ausrufer". Entwurf J. J. Kändler, 1756 - 1763. Auf rocailiereliiertem Sockel stehender Jäger in grünem Jagdrock. In der linken Hand das Gewehr, in der rechten einen erlegten Vogel haltend. Seitlich lehrender Jagdhund. Bunt gemalt und gold staffiert. H 15 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl, Modelln° 60248. (1065-3)

240.- / 360.- EUR

248 Henkel-Korbschale, KPM Berlin, um 1780

Durchbruchschale mit seitlichen Asthenkeln. Mittig bunt gemalte galante Szene. Goldränder und -staffage. D 20 cm, H 9,2 cm. Blaue Zeptermarken. (1138-1)

280.- / 400.- EUR



249 Jardiniere, Gmundner Keramik, Anfang 20. Jh.

Steingut, beiger Fond, rechteckige Form, vorn und hinten je ein Putto eine Blumengirlande tragend. Farbig staffiert. H 16 x B 31 x T 10,5 cm. Modell-Nr. 1002. Entwurf Michael Powolny zugeschrieben. Im Boden Firmenmarken der Wiener Keramik und Gmundner Keramik. (1071-8)

600.- / 900.- EUR



250 Kaffeeservice für neun Personen, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh., ca. 34 Teile

Aus dem Service "Neuer Ausschnitt". Dekor "Indisch Purpur". Goldrand. Bestehend aus Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckerdose, neun Gedecken (Teller D 18 cm), Kerzenleuchter, rundem Gebäckteller (1. W., D 28 cm), Blattschale (1. W.) und Aschenbecher. Blaue Schwertermarke, II gestrichen. (1066-37)

800.- / 1.200.- EUR





251 Kaffeeservice für sechs Personen, Royal Copenhagen, Dänemark, 20. Jh., ca. 27 Teile

Musselmalet gerippt und Vollspitze. Bestehend aus sechs Gedecken, zwei Zuckerschalen, Milchkännchen, zwei Kuchenplatten, rund (D 25 cm) und rechteckig (25,5 x 22 cm), Kerzenleuchter, zwei verschiedenen Kannen und Fußschale. Blaue Wellenmarke mit grüner Stempelmarke seit 1923. (1067-1) 800.- / 1.200.- EUR

252 Kaffeeservice für zwölf Personen, KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh., 44 Teile

Aus dem Service "Kurland" mit Goldrand und Goldraute. Bestehend aus 12 Gedecken, Kaffeekanne, 2 Milchkännchen und kleinem Kännchen, kleiner Schale, rechteckiger Kuchenplatte sowie zwei Zuckerdosen. Blaue Zeptermarke, grüne Reichsapfel Goldmalermarke, 1. Wahl. (1062-1) 1.000.- / 1.500.- EUR



**253 Kerzenleuchter, Girandole,
KPM Berlin, 20. Jh.**

Aus dem Service "Rocaille". Weiß. Entwurf Friedrich Elias Meyer (1723 Erfurt - 1785 Berlin). Balusterschaft mit reicher Verzierung auf gewölbtem Stand. H.: 62 cm. Blaue Zeptermarken, 1. Wahl. (1096-2)

400.- / 600.- EUR

**254 Kerzenleuchter, Herend, Ungarn,
2. Hälfte 20. Jh.**

Dreiarmig, abnehmbar. Apponyi Purpur, Goldränder und Goldstaffage. H 22 cm. Blaue Manufakturmarke. (1066-62)

120.- / 180.- EUR

**255 Koppchen mit Untertasse,
1. Hälfte 18. Jh.**

Auf der Innenwandung bunte figurale und florale Malerei, Boden mit Landschaftsmotiv, außen vergoldete Blaumalerei (Fels- und Vogeldekoration). Passende Untertasse. Beide Teile mit blauem Doppelring und Schwertern. - Vgl. Rainer Rückert, S. 128, N° 566, Tafel 139. (1095-2)

200.- / 300.- EUR





256 Figur, Böttgersteinzeug, Meissen, nach 1933

Posauneblasender Engel. Entwurf Gerhard Marcks (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel), 1919. H.: 69 cm. Pressmarke Meissen mit einem Strich und Böttgersteinzeug und N° 85032 sowie 6517. Flötenspitze fehlt. - Marcks entwarf den Engel im Auftrag des Direktors der Steingutfabrik Velten-Vordamm, Hermann Harkort, für das Grab der dreijährigen Tochter Brigitte. - Rudloff 63 b. (1129-1)

650.- / 900.- EUR

257 Schreibzeug, Zwiebelmuster, Royal-bunt, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.

Rechteckige Schreibschale (15,5 x 22,2 cm) mit zwei Tintenfassern. Unterglasurblaue Malerei, polychrome Aufglasurmalerei. Goldstaffage und Goldränder. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. (1066-53)

160.- / 240.- EUR





**258 Speiseservice, Herend, Ungarn,
20., Jh., ca. 85 Teile**

Apponyi grün. Bestehend aus 11 Speisetellern (D 25,5 cm), runder Fußplatte (D 28 cm), Deckelterrinen, zwei und zwei Gemüseschüsseln, ovaler Platte (36,5 x 28 cm), Sauciere, 11 Suppentassen mit 11 Untertassen, Kaffeekanne, Milchkännchen mit kl. Unterteller, Zuckerdose, kl. Henkelkorb, 6 Tassen mit 6 UT, 6 Tellern (D 16,5 cm), 6 Tellern (D 19 cm), 8 Tellern (D 20,5 cm), 6 Dessertschalen und ovaler Platte auf vier Füßen (26,5 x 20 cm). Blaue Manufakturmarke. (1096-7)

800.- / 1.200.- EUR

**259 Tasse mit Untertasse, KPM Berlin,
1803 - 1813**

Campaner Form, mit orangefarbenem Rand mit schwarzem stilisiertem Blattfries und Goldrand. Blaue Zeptermarken und blaue Strichmalermarken. (1113-1)

280.- / 400.- EUR





260 Teller, Darstellung eines italienischen Fischerknaben, wohl Wien, um 1900

Rund mit blauer Fahne. Ornamente gold radiert. Im Spiegel Darstellung eines italienischen Fischerknaben, nach einem Gemälde von Gustav Carl Ludwig Richter (1823 - 1883). Signiert Weigel. D 19,5 cm. Rückseite mit Aufglasurblauer Bindenschildmarke. - Es existiert eine gleich signierte Porzellanplatte von KPM mit der Darstellung einer Vestalin nach Angelika Kauffmann. (1062-7)

230.- / 350.- EUR

261 Teller, KPM Berlin, 1803 - 1813

Aus dem Service "antique glatt". Spiegel farbig gemalt mit liegendem Mädchen mit Tambourin, Kehle mit grünem Fond, Fahne mit aprikosenfarbenem Fond und goldenen Ornamenten. D 24 cm. Blaue Zeptermarken. (1115-2)

800.- / 1.200.- EUR





262 Teller, KPM Berlin, um 1783

Neuzierat. Aus dem Tafelservice mit mythologischen Darstellungen für König Friedrich II. Vergoldete Fahne mit Reliefdekor. Spiegel mit Darstellung aus der griechischen Mythologie in Eisenrot-Camaieu. D 24,5 cm. Blaue Zeptermarken, Pressnummer 13. - Vgl. Köllmann II, Tafel 141/S.317. (1115-1)

800.- / 1.200.- EUR

263 Teller mit Durchbruchrand, KPM Berlin, Ende 18. Jh., ein Paar

Rund. Farbige gemalte Fahne mit Eichenblattfries. Im Spiegel bunt gemaltes Blumenbouquet mit Schmetterlingen. D 24 cm. Blaue Zeptermarken. - Aus dem Service für die Nichte von Friedrich Wilhelm II., Friederike Luise Wilhelmine, anlässlich Ihrer Hochzeit mit dem Erbprinzen Karl Georg August von Braunschweig-Wolfenbüttel 1791. (1066-46)

400.- / 600.- EUR





**264 Uhr, Kaminuhr, KPM Berlin,
1904 und 1918**

Figürliche Kaminuhr mit Postament, H 52,5 cm. Porzellan, farbiger Aufglasurdekor, matte Vergoldung, Porzellanziifferblatt, gewölbtes Glas, Messing. Modell 3105. Das Modell von Robert Schirmer, nach 1870, die Ausformung 1904 und 1918. Blaumarke Zepter, rote Reichsapfelmarke, Jahresbuchstaben D (Postament) und S (Uhr), weitere Presszeichen, schwarze Malertaxen, Malermarken in Sepia. - Provenienz: Rheinische Privatsammlung. - Lit.: Vgl. Dietz, Blühende Zeit der KPM. Die Weichmalerei auf Porzellan. Die Sammlung Hassan Sabeth, Petersberg, 2013, Kat. Nr. U2 ff. - Das Uhrwerk modern ersetzt. Ein geklebter Chip am vorderen rechten Fuß der Uhr, drei weitere kleine Chips an den anderen Füßen. (1134-1)

700.- / 1.000.- EUR



**265 Vase, Bodenvase, KPM Berlin,
2. Hälfte 20. Jh.**

Vase nach dem Vorbild einer griechischen Amphore, mit Rosettenhenkeln, nach Karl-Friedrich Schinkel 1820-30. Mit Goldstaffage und Einsatz. H 69 cm. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl, und Goldmalermarken. (1111-11)

600.- / 900.- EUR

266 Vase, Deckelvase, Meissen, 2. Hälfte 20. Jh.

Balusterform mit Haubendeckel. Dekor: Indische Fels, Blumen und Vogelmalerei. Goldränder. H ca. 24 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. Tadelloso erhalten. (1096-6)

170.- / 250.- EUR



267

267 Vase, KPM Berlin, 20. Jh.

Trompetenform mit Blumenfries. Nach Karl Friedrich Schinkel 1820 - 1830. Porzellan, farbig staffiert. H 24 cm. Blaue Zeptermarken, rote Reichsapfelmärkte, Malerzeichen, 1. Wahl. (1066-26)

800.- / 1.200.- EUR

268 Vase, Meissen, nach 1949

Doppel-Schlangenhaken. Entwurf Ernst August Leuteritz (1818 Meissen - 1886 ebd.). Balusterform mit reichem Goldreliefdekor. Schau- und Rückseite bunt gemalt mit Blumenbouquets. H.: 38,5 cm. Blaue Schwertermarke, 1. Wahl. Tadelloso erhalten. (1099-1)

650.- / 1.000.- EUR



**269 Vase, Meissen, vor 1924**

Doppel-Schlangenhengel. Entwurf Ernst August Leuteritz (1818 Meissen - 1893 ebd.). Balusterform mit bunt gemalten Blumensträußen. Kannelierter, trichterförmiger Standfuß. Goldstaffage und Goldränder. H.: 27 cm. Blaue Schwertermarke und Modellnummer E 153 sowie Preßnummer 6108. (1099-2)

300.- / 450.- EUR

270 Vase, Meissen, nach 1933

Doppel-Schlangenhengel. Entwurf Ernst August Leuteritz (1818 Meissen - 1886 ebd.). Balusterform mit kobaltblauem Fond und reichem Goldreliefdekor. Schauseite bunt gemalt mit Blumenbouquets. H.: 38,5 cm. Blaue Schwertermarke, I gestrichen. Tadellos erhalten. (1132-1)

600.- / 900.- EUR

271 Vase, KPM Berlin, 20. Jh.

Trompetenform mit Blütenkranz. Porzellan, weiß. H.: 19 cm. Eine Blüte minimal bestoßen. Blaue Zeptermarke, 1. Wahl. (1062-3)

300.- / 450.- EUR



Silber



272 Besteck für zwölf Personen, 800er Silber, Robbe & Berking, 2. Hälfte 20. Jh., ca. 141 Teile

Spatenmuster. Monogrammiert "B". Bestehend aus 12 und 12 Messern, 12 und 12 Gabeln, 12 und 12 Löffeln, 12 x Fischbesteck, 12 Kuchengabeln, 11 Kaffeelöffeln, 6 Moccälöffeln, Sosenkelle, Kelle, Tortenheber, Butter- u. Käsemesser, Vorlegemesser, zwei Vorlegelöffeln und 2-2 -gabeln, Zuckerzange, Zuckerlöffel, 1+1 Heber. Gewicht zus. ca. 5370 g (Messer mit 10 g berechnet). Punzen Halbmond, Krone, 800 und R&B. (1096-3) 5.000.- / 7.500.- EUR

273 Besteck für zwölf Personen, 800er Silber, Karl Kaltenbach & Söhne, Altensteig, 1845-1924, später WMF, ca. 114 Teile

Bestehend aus 12 Gabeln, 12 gr. Messern, 12 gr. Löffeln, 12 mittleren Gabeln, 12 mittleren Messern, 12 Fischgabeln, 12 Fischmessern, 12 Kaffeelöffeln, 1 gr. Kelle, 1 Soßenkelle, 2 Fischvorlegeteilen, 2 Vorlegegabeln, 4 Vorlegeteilen, 2 gr. Vorlegelöffeln, 1 Salatbesteck, 2 Vorlegelöffeln mit vergoldeter Laffe sowie 2 mittleren Vorlegelöffeln. Gewicht ca. 4951 g (Messer mit 10 g berechnet). (1059-1) 2.500.- / 3.700.- EUR





274 Ehrenpokal, 800er Silber, Deutsch, um 1918

Runder profilierter Stand mit umlaufendem Buckelkranz. Runder Schaft mit erhabenem Rautenmuster. Baluster-Kelch mit Innenvergoldung und Bezeichnung "Ehrenpreis seiner Hoheit des Prinzen Aribert von Anhalt" sowie Dessau 28.12.1918. H.: 22,5 cm. Gewicht ca. 422 g. Punzen 800, Halbmond, Krone und aufsteigendes Pferd (Gebr. Kühn Schwäbisch Gmünd) - Prinz Aribert von Anhalt (18. 6. 1864 Wörlitz - 24. Dez. 1933 München) war Regent des Herzogtums Anhalt. (1088-1)

1.000.- / 1.500.- EUR

275 Kaffee-Tee-Set, 830er Silber, M. H. Wilkens & Söhne, Bremen/Schwäbisch Gmünd, 20. Jh., fünf Teile

Bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Milchkännchen, Zuckerdose, Balusterform mit godronierter Wand, scharnierten Haubendeckeln und passendem, ovalem Tablett mit gewelltem Profilrand, 45 x 35 cm. Gewicht zus. ca. 2770 g. (1059-3)

1.500.- / 2.200.- EUR



276 Kerzenleuchter, 800er Silber, M.H. Wilkens & Söhne, Bremen, um 1920/30

Runder, leicht erhöhter Stand mit profiliertem, breitem Ring und kanneliertem Schaft mit sechs elegant herunter hängenden Kerzenarmen mit profilierten Trompeten-Tüllen. In der Mitte Nußpyramide, nach oben sich verjüngend. H 43 cm, Stand-Durchm. ca. 18,5 cm. Gewicht 1307 g. (1103-2)

1.000.- / 1.500.- EUR



277 Kerzenleuchter, 925er Sterlingsilber, Mappin & Webb, Sheffield, England, 20. Jh.

Quadratischer Stand mit konischen Schaft, Tropfschale und Kerzentülle. Entwurf James Dixon & Sons, Sheffield, 1905. H.: 22 cm. (1066-5)

350.- / 500.- EUR

278 Kerzenleuchter, fünfarmig, 800er Silber, Deutsch, 1. Hälfte 20. Jh., ein Paar

Gefüllt, Bruttogewicht zusammen 1533 g. H 22,5 cm. Punzen: 800, Halbmond, Krone und HW. (1120-3)

500.- / 750.- EUR





279 Kerzenleuchter, 750er Silber, Berlin, 1821 - 1841, ein Paar

Rechteckiger Stand mit rundem ansteigendem Fuß. Balusterschaft mit Akanthus und Weinblattreliefkranz. H.: ca. 28,5 cm. Gewicht zus. ca. 677 g. Marken: Tremolierstrich, Berliner Bär mit "K" 1821-1850 sowie "A" im Rund. Beschau des zweiten Zeichenmeisters B.G.F. Andreack 1821 - 1841 sowie "F" im Rechteck für Friedrich Fournier ? (verstorben am 1.6.1832). - Vgl. Scheffler. Zusätzlich gepunktetes, wohl Eigentümer Monogramm "DT" ? (1095-1)

800.- / 1.200.- EUR



280 Mocca-Set, 800er Silber, Deutsch, wohl Hanau, Ende 19. Jh., 6 Teile

Bestehend aus Kanne, Milchkännchen, Zuckerschale, Zuckerzange, Serviettenhalter und Tablett (19 x 25 cm) mit Rocaillenrelief und Medaillons, teilweise Innenvergoldung. Gewicht ca. 809 g. Punzen: Halbmond, Krone und 800. (1059-2)

350.- / 500.- EUR



281 Schale, 830er Silber, M.H. Wilkens & Söhne, Bremen, Hemelingen, 20. Jh.

Rund. Konische Wandung, tief gemuldet, Innen martelliert, auf drei Füßen. H.: 7 cm, D.: 15, Gewicht ca. 116 g. (1095-3)

150.- / 220.- EUR



282 Schale auf Fuß, 830er Silber, Schweden, Helsingborg 1927

Ovaler leicht ansteigender Stand mit vier Akanthusblattstützen als Fuß für die ovale Balusterschale mit geschwungenem Rand. Silberschmied, Carl Hoff (Daten nicht bekannt). 16 x 29 x 22 cm. Marken: C. Hoff. Drei Kronen im Kreis. A8 für 1927 und kursiv geschriebenes großes "H" im Rund für Helsingborg. Gewicht. ca. 620 g. (1125-3)

600.- / 900.- EUR



283 Tablett, 800er Silber, Österreich, Alexander Sturm, Wien, um 1925

Rechteckige Form mit gerundeten Ecken. Profiliertes, marteliertes, schräges Steigbord. Ca. 39,2 x 29,1 cm. Gewicht 1152 g. Punzen: vierblättriges Kleeblatt (Silbermanufaktur A. Sturm), Tukan Punze mit 4 für 800 sowie Exportmarke. Gebrauchsspuren. (1103-1)

500.- / 750.- EUR

284 Tablett, 830/800er Silber, 1x rund, 2 x oval, Deutsch, Anfang 20. Jh.

Durchm.: 30 cm und 14 x 20 cm sowie 22 x 15 cm. Gewicht zusammen 714 g. (1059-4)

350.- / 500.- EUR





285 Vase, 925er Sterling Silber, Tiffany & Co., New York, Anfang 20. Jh.

Extra große Ausführung in Trompetenform auf rundem leicht ansteigendem Stand. Auf der Wandung mit Monogramm "SAG". H.: 51 cm. Ca. 1322 g. Aus dem Hause Goldman-Sachs, als Geschenk an das langjährige Hausmädchen. Mit Original Transportbeutel. (1107-1)

2.500.- / 3.700.- EUR

Glas

286 Ansichten-Becher, Anton Kothgasser Nachfolger, Böhmen 20. Jh.

Farbloses Glas mit Schliffdekor und Transparentmalerei, teils gelb lasiert, Gold staffiert sowie mit Blattbordüren an Reserve und Lippe. Bezeichnet "Stephansdom zu Wien". geschliffener Bodenstein. H 12 cm. - Lit.: Pazaurek, Gläser der Empire- und Biedermeierzeit, vgl. N° 16. - Ein weiteres Becherglas mit Blumenbordüre beigegeben. (1066-54)

200.- / 300.- EUR



287 Kakteen-Skulpturen, Murano, Vincenzo Nason & Cie, Italien, 20. Jh., 1 + 2 Beigaben

32 cm. Mit originalem Klebeetikett sowie am unteren Rand geritzt signiert V. Nason. Zwei weitere mit je einer fehlenden farblosen Blüte beigegeben, H 18,5 und 39,5 cm. (1125-2)

250.- / 370.- EUR



**288 Kakteen-Skulpturen, Murano,
Vincenzo Nason & Cie, Italien,
20. Jh., drei Stück**

Eine Gruppe von drei geformten und mundgeblasenen Objekten. 18, 19,5 und 37 cm. Jeweils mit originalem Klebeetikett sowie am unteren Rand jeweils geritzt signiert V. Nason. Tadellos erhalten. (1125-1)

450.- / 650.- EUR



**289 Lampe, Tischlampe, Emile Gallé,
Nancy, Frankreich, um 1910**

Runder Stand mit konkaver schlanker Wandung und pilzförmiger Haube. Milchig weißes Glas mit verschieden farbigem Über- und Unterfang mit dem geätzten Relief von Clematis Blüten und Blättern. Auf der Wandung in Hochätzung bezeichnet "Gallé". H.: 64 cm. Sehr guter Erhaltungszustand. (1066-31)

1.600.- / 2.400.- EUR





290 Parfum-Flakon, L. C. Tiffany, New York, Anfang 20. Jh.

Kugelform mit ovalem Stöpsel. Pfauenaugendekor auf irisierendem grün-goldenem Favrile-Glas. H 13 cm. Im Boden bezeichnet "L. C. Tiffany Favrile 4411". (1066-42)

350.- / 500.- EUR

291 Schale, Daum Frères, Nancy, Frankreich, 1900 - 1905

Ovale Balusterform mit hoch gezogenen Ecken und abgesetztem rundem Stand. Farbloses Glas mit Gelb/Roten Pulvereinschmelzungen sowie Braun/Roter Überfang mit Landschaftsmotiven mit Segelbooten in Hoch- und Tiefätzung. Auf der Wandung in Hochätzung bezeichnet "Daum Nancy" mit Lothringer Kreuz. H 9,5 x B 13 x T 8,5 cm. (1066-4)

600.- / 900.- EUR



292 Vase, Daum Frères, Nancy, Frankreich, um 1920

Runder, abgesetzter Stand mit oval geschwungener Schale mit seitlich in die Länge gezogenen Handhaben. Milchig weißes Glas mit gelb/roten in sich verlaufenden Pulvereinschmelzungen. Wandung mit drei aufgesetzten, transparenten Glaskäfern. Auf dem Rand des Standes bezeichnet "Daum Nancy" und Lothringer Kreuz. 12 x 37 x 12 cm. (1066-1)

600.- / 900.- EUR



293 Schale, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1904

Runde Schale mit kurzem nach innen gezogenem Rand. Milchig weißes Glas, mit Rot/Rotbraunem Über- Unterfang. Umlaufendem Dekor von Blüten und Blättern "en Terrasse" in Hoch- und Tiefätzung. Auf der Wandung in Hochätzung bezeichnet "Gallé", H 4 x D 14 cm. (1066-3)

300.- / 450.- EUR



294 Vase, Daum Nancy, Frankreich, 2. Hälfte 20. Jh.

Trichterförmiger Klarglaskörper, eingehüllt von Blumen, Fröschen, Schnecken, Kaulquappen und Schmetterling aus farbiger Pate de Verre. Auf dem Klarglas bezeichnet "Daum France". H 29,7 cm. (1096-5)

200.- / 300.- EUR

295 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1904

Stangenvase mit Balusterstand und leicht konischem Hals. Milchig weißes Glas mit rot/braunem, teilweise violetterm Über-Unterfang. Geätzter Dekor im Hoch- und Tiefrelief von herunter hängenden Glyzinien mit Blättern und Blüten. H.: 45 cm. Auf der Wandung im Hochrelief bezeichnet "Gallé" mit Stern. (1066-2)

900.- / 1.300.- EUR





296 Vase, Emile Gallé, Nancy, Frankreich, um 1900

Stangenvase mit Balusterstand und schlankem langem Hals. Milchig weißes, ins gelbliche changierendes Glas mit rot/braunem, teilweise violetter Über- Unterfang. Geätzter Dekor im Hoch- und Tiefrelief von herunter hängenden Glyzinien mit Blättern und Blüten. H.: 75 cm. Auf der Wandung im Hochrelief bezeichnet "Gallé." (1094-1)

1.500.- / 2.200.- EUR

297 Vase, Johann Loetz Witwe, Klostermühle, Entwurf um 1900, Ausführung um 1920

Schilfvase: Auf frei geformtem, wellenförmig gekniffem, rundem Fuß kelchförmiger Vasenkörper aus farblosem Glas mit Luftblasendekor. Große, plastisch aufgelegte Schilfpflanze. Fuß und Pflanze aus metallisch lüstrierendem, blauem Glas. H 24 cm. Im Boden Stempel Made in Czechoslovakia. - Lit.: vgl. Lötz, Böhmisches Glas, Bd. 1, S. 224. (1066-28)

600.- / 900.- EUR



**298 Vase, Johann Loetz Witwe,
Klostermühle, Anfang 20. Jh.**

Zylinderförmige Vase, im unteren Teil kleiner Bauch, oben ausladender Rand. Farbloses Glas, innen honigfarben überfängen, silbrigviolett und blau lüstrierende Oberfläche. Reliefierte Wellenbänder. H 12 cm. Dekor Aeolus, 1902. - Lit.: Sammlung Bröhan, Bd. II, Teil 1, S. 80/81. (1066-29)

300.- / 450.- EUR



**299 Vase, Johann Loetz Witwe,
Klostermühle, Jugendstil,
um 1900**

Muschel-Vase. Dekor Candia Papillon. Gelbes Glas mit dicht aufgewalzten Silbergelbkröseln, mit angeschmolzenen, farblosen Fuß mit Armen. H 19,5 cm. - Lit.: Ploil, Ricke. Lötze, Bd 2, Kat. der Musterschnitte, S. 22, Produktionsnummer 7024. (1066-39)

500.- / 750.- EUR

**300 Vase, Johann Loetz Witwe,
Klostermühle, 1898**

Grünes Glas mit eingewalzten Kröseln in Silbergelb. Creta Papillon, grün und perlmuttfarben matt lüstriert. H 24,5 cm. (1066-40)

500.- / 750.- EUR





**301 Vase, Johann Loetz Witwe,
Klostermühle, um 1920**

Richard Cameo. Art Deco Vase. Sonnen-
gelbes Überfang-Glas mit geschnittenem
dunkelblauem Blumendekor. Signiert
"Richard". H 21,5 cm. (1066-38)

240.- / 360.- EUR

**302 Vase, Jugendstil, Böhmen,
Anfang 20. Jh.**

Grün irisierendes Glas. H 22 cm. (1066-44)

140.- / 200.- EUR

**303 Vase, Otto Thamm für Fritz
Heckert, Petersdorf, um 1900**

Kugelform mit dreifach eingekniffenem Rand
und dreifach eingedrückter Wandung.
Irisierendes Glas mit Argus - Muster (Wellen).
H.: 24 cm, D.: ca. 24,5 cm. (1094-3)

600.- / 900.- EUR



**304 Vase, WMF Myra, Deutschland,
1920er/30er Jahre**

Serie irisierende Vase aus geblasenem Glas.
H 13,2 cm. Kugelabriss. (1066-43)

160.- / 240.- EUR



**305 Vase mit geschweiftem Rand,
Tiffany & Co, New York,
1896 - 1902**

Mehrfarbig irisierendes Glas, sogenanntes
Favrile-Glas. H 10,5 cm, D 13 cm. Im Boden
bezeichnet "L. C. Tiffany-Favrile 7004 E".
(1066-41)

350.- / 500.- EUR



Einrichtungsgegenstände

**306 Kerzenleuchter, Alabaster und
Bronze, Frankreich, Napoleon III,
ein Paar**

mit ägyptischen Hermen, die die zweiarmigen
Kerzentüllen auf ihrem Kopf tragen. Vergol-
det. Auf Perlrand verziertem Sockel. H.: 46,5
cm. (1068-1)

900.- / 1.200.- EUR



**307 Hagenauer, Karl
(1898 Preßburg - 1956 Wien)**

Kerzenleuchter, Messingbronze. Eine Zentauren hält einen langen Stab mit Kerzentülle senkrecht vor ihrem Körper. H.: 36,5 cm. Im Boden bezeichnet "Handmade, Austria Wien" und wHw. Kleine Gebrauchsspuren. (1066-6)

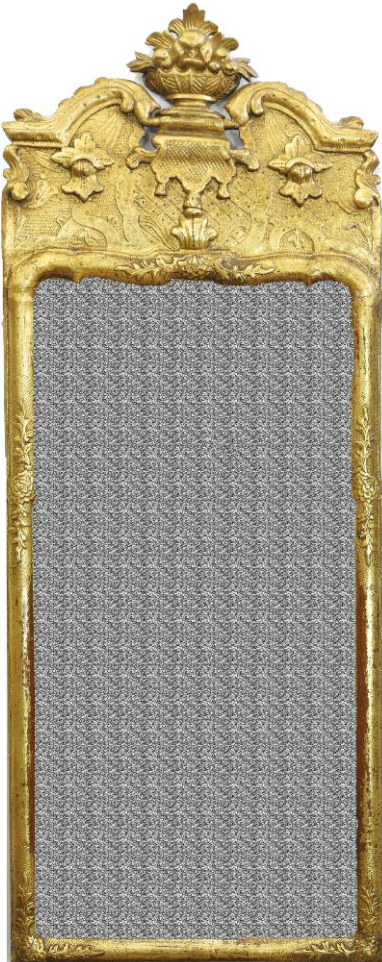
400.- / 600.- EUR



308 Spiegel, Pfeiler-Spiegel, England, Regence, um 1730

Holz geschnitzt, mit alter Polimentvergoldung, mit Gesso gearbeitet, feiner Punzierung im Fond, Seiten und Ecken mit Blatt-Ornamenten. Vasenbekrönung. Altes, originales Quecksilber-Spiegelglas. H 100 x 40 cm. (1066-30)

1.000.- / 1.500.- EUR



309 Teppich, Brücke, Schiras, Iran, alt

Florale Bordüren rahmen das rechteckige Mittelfeld mit einem Medaillon ein. Durchgemustert mit Phantasiemuster und stilisierten Tieren und Pflanzen. 198 x 130 cm. Sehr guter Zustand. (1110-2)

500.- / 750.- EUR

**310 Teppich, Galerie, Kaukasus/Persien, alt**

Wolle auf Wolle. ca. 107 x 457 cm ohne Fransen. (1131-1) Detailabbildung.

350.- / 500.- EUR

**311 Tischlampe mit Buddha - Figur, Bronze, Thailand**

Stehend, die Hände in Schutzhaltung (abhaya-mudra) erhoben. H.: 100/65 cm. Figur frei stehend, auf schwarzem Sockel. (1094-2)

800.- / 1.200.- EUR





312 Uhr, Portaluhr, 1. Drittel 19. Jh.

Verschiedene Hölzer, tlw. Wurzelholz. Rundes Uhrengehäuse auf Geländer verziertem bewegtem Unterbau, mit feinsten Würfel- und Figurenmarketerie sowie Volutengestützten Säulen auf recht-eckiger Basis. Freischwingendes Pendel mit Putto reitendem Schwan. Werk mit Fadenaufhängung sowie Schlag auf Tonglocke. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. H 45,5 x B 34 x T 16,5 cm. (1114-8)

350.- / 500.- EUR

Asiatika

313 China, Vase mit Flambé-Glasur, Daoguang, 1821-1850

Doppel-Kürbisform. H 13,8 cm. (1100-6)

250.- / 370.- EUR



314 Japan, Deckelvase, Kenjo, Imari, Edo

Balusterform mit Deckel. Dekoriert im Kenjo-Imari (auch Kenjo-Imari Doucai Stil) bezeichnet hochwertige, seltene japanische Porzellanstücke aus der Edo-Periode (17./18. Jh.), oft mit aufwendigem Dekor, (Blumen und Fruchtvariation), wobei die blaue Farbe dominiert. H 69 cm. Kleine Brandfehler am Stand. (1100-2)

1.400.- / 2.000.- EUR



315 Japan, Figurengruppe, Meiji

Büffelreiter. Bronze mit brauner Patina, etwas berieben. Am Bauch mit Signaturstempel. H 23,5 x B 29 x T 9,5 cm. (1117-3)

300.- / 450.- EUR

**316 Japan, Figurengruppe, Meiji**

Mönch mit Rolle auf Maultier. Bronze, zweit-eilig, mit brauner Patina, etwas berieben. H 38 x B 37,5 x T 15 cm. (1117-5)

500.- / 750.- EUR

**317 Japan, Figurengruppe, Meiji**

Büffelreiter. Bronze mit dunkelbrauner Patina, etwas berieben. H 17,5 x B 21 x T 8,5 cm. (1117-4)

250.- / 370.- EUR





318 Japan, Kaiserlicher Orden der aufgehenden Sonne, Silber und Emaille, um 1875

Dieser Orden wurde an besonders sich verdient gemachte Personen, Ausländer oder Japaner, durch den Meiji - Kaiser verliehen. Es war einer der ersten und höchsten staatlichen Orden. Im dekorativem, schwarzem Lacktúi mit Goldzeichen, innen mit aufgestreutem Goldpuder (Maki-e) ca. 3,2 x 8 x 11 cm. (1100-3)

250.- / 370.- EUR



319 Japan, Meiji, Okimono of Bodhidharma

Stehender Mönch mit langem Gewand, Sandalen, freier Brust und nachdenklichem Gesichtsausdruck. Vollbronze. Rückseitig gemarkt, wohl Hozam. H 40 cm, Gewicht 7,6 kg. (1117-6)

350.- / 500.- EUR



320 Japan, Meiji, Paar Mönche

teils mit Stab, teils mit Schriftrolle. Vollbronze. H 34 cm, Gewicht zusammen 11,5 kg. Jeweils auf der Rückseite mit Marke. (1117-8)

500.- / 750.- EUR

321 Japan, Netsuke, Buchsbaum, 20. Jh.

Sitzender Hund mit großem Ball, nach hinten schauend, um den Hals ein einfaches Halsband. Auf der Unterseite des Balls signiert: Shinzan (wohl Shinzan Masanaro, 1904 - 1982). H.: 3,7 cm. Feine naturnahe Darstellung. - Provenienz: Lempertz, Auktion 951, 1.12.2009, Lot 301126, Zuschlag 3200.- €; Münchner Privatbesitz, Nachlass. (1123-1)

400.- / 600.- EUR

**322 Japan, Räuchergefäß, Meiji**

Auf drei Beinen bauchiger Gefäßkörper mit seitlichen Drachen als Handhaben. Bronze mit brauner Patina. H 26,3 cm. (1117-9)

200.- / 300.- EUR

**323 Japan, Räuchergefäß, Sentoku (Messing), 19. Jh.**

Kelchförmiges Gefäß mit Haubendeckel auf drei schlanken Beinen. Wandung mit Tier und Ornamenten in Silber- Goldtauschierung verziert. Deckel mit Trommelknauf. H.: 17,5 cm. (1100-4)

350.- / 500.- EUR





324 Japan, Vase, Meiji, 19. Jh.

Cloisonné. Bauchiger, abgeflachter Gefäßkörper mit weiter Mündung. Dekor mit Vögeln auf Kirschzweigen und Libelle auf Blütenzweigen. H 33,5 cm. Guter Zustand. (1100-5)

600.- / 900.- EUR

325 S. 145

326 Japanischer Farbholzschnitt, Kuniyoshi, Utagawa (1797/98 - 1861)

Aus der Serie "Genji Kumo". Ukiyo - e Awase. Ukiyo - e Parallelen zu den Kapiteln der Geschichte des Prinzen Genji. 14 Farbholzschnitte auf Japan. Ōban-tat -e. Verleger: Ise - ya - Ichiei. Erschienen 1840-45. Auf den Blättern befindet sich zum Teil der Kiri-Stempel unter der Signatur von Kuniyoschi. (1098-32)

700.- / 1.000.- EUR



327 Japanischer Farbholzschnitt, Yoshitoshi, Tsukioka (1839 - 1892)

August (Frau mit Fächer). Aus der Serie "Tokyo jiman Juni-ka-getsu" (pride of Tokyo's twelve months). Farbholzschnitt auf Japan. Ōban tat-e. Verleger: Tzobeji, Tokyo 1880. Signiert Yoshitoshi ga. Datiert August 1883. (1100-7)

250.- / 370.- EUR

**325 Japan, Ziersäule, Mijao-Stil,
19. Jh.**

Messingbronze, teilweise Gold tauschiert mit plastischem Blüten- und Tierdekor (Elefantenköpfe und Tengu - Figuren, ambivalente Berggeister) sowie Aufsatzschale für Blumen oder Räuchermaterial versehen. Mit Holzpostament, H 147/165 cm. Dieses mit alten Wurmstichen und leichten Bereibungen. Provenienz: Aus dem Nachlass von Peter Hacks. (1100-1)

2.000.- / 3.000.- EUR





328 Tibet, Figur, Lama, Silber, 19./20. Jh.

In Meditationshaltung in reich verziertem Gewand. Auf der Stirn Türkis - Perle. Auf ovalem stilisiertem Lotusblatt - Sockel. mit wahrscheinlich geöffneter Bodenplatte sowie Vajra - Motiv. H.: 10 cm. Bruttogewicht 433 g. (1126-2)

200.- / 300.- EUR



329 Tibet, Figur, Kupfer, Thangtong Gyalpo, 19./20. Jh

Heiliger und Brückenbauer. Auf ovalem stilisierten Lotusblatt Sockel sitzend, in der linken Hand eine Stupa haltend. Bodenplatte mit gekreuztem Vajra - Symbol vormals geöffnet. H.: 12 cm. (1126-1)

180.- / 270.- EUR



Kunstgewerbe

330 Beckenschlägerschale, Messing, Nürnberg, um 1480 - 1500

Rund mit breiter, sparsam verzierter Fahne. Tief gemuldet. Im Spiegel, getriebene Darstellung von Adam und Eva (vergleichbares Stück mit dieser Darstellung dat. 1487, siehe Wiki), eingekreist durch einen Wulst-Ring. Umgeben von einem Ornamenten - Kranz. Steiles Steigbord mit Buckeldecor. D.: 40 cm. (1075-1)

700.- / 1.000.- EUR

331 Dose, Emaillé, um 1770

Dargestellt ist der Plan der Schlacht bei Kollin mit der Schlacht - Aufstellung vom 18. Juni 1757. Farbig gemalt auf und im Deckel, auf allen vier Seiten und auf dem Boden. Messingmontage. H 4 x B 8,8 x T 7 cm. - Provenienz: Reiss & Sohn, 30.10.2010, Lot 2664; Berliner Privatbesitz. - Kleine Alters- und Gebrauchsspuren. (1114-4)

1.000.- / 1.500.- EUR

**332 Grenadiermütze für Mannschaften im 1. Garderegiment zu Fuß, Potsdam, 1677 - 1806**

Messing/Stoff/Leder mit erhabenen Motiven und Sinnspruch "Semper talis". H. ca. 29 cm. Aus der Zeit. Zustand gebraucht. (1088-4)

1.600.- / 2.400.- EUR

**333 Iserlohner Tabakdose, Johan Heinrich Giese, 1757**

Signiert. Messing, Kupfer. Länglich, abgerundete Rechteckform mit Profilrändern und geprägtem Reliefdekor. Deckel mit Friedrich der Große im Profil (innerhalb eines Kreismedaillons). Seitlich, holländische Inschriften mit mythologischen Figuren. Rückseite mit Siegesnachricht von der Schlacht bei Prag am 6. Mai 1757. In runden Medaillons rechts und links Kriegsdarstellungen von Reichenberg und Prag. L 126,5 cm. - Vgl. Ernst Dossmann, Iserlohner Tabakdosen erzählen, Iserlohn, 1981. S.61, Abb. 41. (1114-5)

150.- / 220.- EUR





**334 Vibert, Alexandre
(1913 - 1983, Frankreich)**

Dose. Art Nouveau. Um 1905. Bronze und Ormolu. H 13 cm, D ca. 15,5 cm. Auf der Wandung signiert A. Vibert. (1071-7)

300.- / 450.- EUR

Schmuck

**335 Anhänger, Ring und ein Paar
Ohrstecker, 585er GG., vier Teile**



Besetzt mit tropfenförmigen, weißen Opalen, teilweise mit kleinen Diamanten verziert. RW 59/60. Bruttogewicht ca. 14,6 g. (1083-4)

600.- / 900.- EUR

336 Armband, 750er WG./GG.



V- Förmige Einzelglieder, alternierend WG./GG. mit einander verbunden. L.: ca. 20 cm. Gewicht ca. 18 g. (1106-1)

1.200.- / 1.800.- EUR

337 Brosche, 750er WG. mit kleinen Smaragden

im Navette - Schliff und Diamanten im Brillantschliff. L 6,5 x B 2,5 cm. Bruttogewicht 9,7 g. (1106-18)

400.- / 600.- EUR

**338 Brosche, Reversschmuck, 585er GG., in Blatt- und Blütenform**

mit zwei Diamanten im Altschliff von je ca. 0,45 ct. und 16 kleinen Diamanten. L.: 4,5 cm. Bruttogewicht ca. 5,9 g. (1065-32)

400.- / 600.- EUR

**339 Kette, 585er WG./GG. mit zwei Anhängern**

1 x GG. mit Smaragd im Ovalschliff und drei kleinen Brillanten und 1 x kreisrunder Anhänger mit Brillant von ca. 0,25 ct. mit Einschlüssen. Doppelreihige Kette in WG./GG. Bruttogewicht 13,2 g. (1106-17)

750.- / 1.000.- EUR





340 Kette mit Anhänger, Armreif, Ring sowie ein Paar Ohrstecker, 585er GG., 5 Teile

Besetzt mit geschliffenen Amethysten und Diamanten. RW 60. Bruttogewicht ca. 49 g. (1083-3)

2.400.- / 3.600.- EUR



341 Kette mit Anhänger und Ohrstecker, 750er GG.

Sternförmiger Anhänger und Stecker, besetzt mit verschiedenen farbigen Edelsteinen. Brutto Gesamtgewicht ca. 20 g. (1083-2)

1.300.- / 2.000.- EUR

**342 Manschettenknöpfe, 585er GG.
mit kleinen geschliffenen
Diamanten, ein Paar**

Rechteckige Form mit Streifenprofil. Bruttogewicht ca. 10,85 g. (1065-13)

480.- / 700.- EUR



343 Ohrstecker, ein Paar, 585er GG.

mit geschliffenen Diamanten. Bruttogewicht 5,5 g. (1106-16)

280.- / 400.- EUR



**344 Ring, 56er (585er) RG./GG.,
Russland, um 1900**

mit Altschliffbrillanten von ca. 0,75 ct.
Innenschiene erneuert (um Ring passend zu
machen). RW 56. Bruttogewicht ca. 13,7 g.
(1065-15)

600.- / 900.- EUR



**345 Ring, 585er GG., mit Saphir im
Ovalschliff,**

unterstützt von 16 kleinen, geschliffenen
Diamanten, treppenförmig angeordnet. RW
59/60. Bruttogewicht ca. 5,2 g. (1083-6)

300.- / 450.- EUR





346 Ring, 585er GG. mit grünem Smaragd

mit leichtem "Jardin" im Kissen - Schliff mit Diamant - Splitterkreis. RW 55. Bruttogewicht ca. 5,9 g. (1065-27)

250.- / 370.- EUR



347 Ring, 585er GG., mit Brillantsolitär von ca. 1,15 ct.

Klassische Form mit quadratischer Brillantfassung. RW 63/64. Bruttogewicht ca. 10,3 g. (1065-16)

1.000.- / 1.500.- EUR



348 Ring, 585er GG. mit Diamanten

im Achtkantschliff. Ringschiene mit beweglichen Gliedern. RW 58. Gewicht ca. 9,3 g. (1106-6)

400.- / 600.- EUR



349 Ring, 585er GG. mit Diamanten im Brillantschliff

kreisförmig im Pavéstil angeordnet. RW 51. Bruttogewicht ca. 6,7 g. (1106-10)

300.- / 450.- EUR

350 Ring, 585er GG. mit drei Edelsteinen

Saphir im Ovalschliff, Smaragd im Tropfenschliff und Brillant im Brillantschliff. RW 55. Bruttogewicht g. 10 g. (1106-12)

450.- / 650.- EUR

**351 Ring, 585er GG., mit rotem Mitteltopas? im Oval - Schliff**

Eingekreist von zwölf geschliffenen Diamanten von je ca. 0,02 - 0,03 ct. RW. 49. Bruttogewicht ca. 2,7 g. (1065-26)

150.- / 220.- EUR

**352 Ring, 585er GG. mit Saphir?**

tropfenförmig. RW 51. Bruttogewicht ca. 9,3 g. (1106-4)

400.- / 600.- EUR

**353 Ring, 585er GG., mit Saphir im Ovalschliff**

eingekreist von kleinen geschliffenen Diamanten. RW 59/60. Bruttogewicht ca. 5,3 g. (1083-5)

300.- / 450.- EUR





354 Ring, 585er GG. mit Smaragd - Cabochon

und kleinen geschliffenen Diamanten.
Bruttogewicht ca. 11,3 g. RW 55. (1065-8)

500.- / 750.- EUR



355 Ring, 585er GG. mit tropfenförmigem Aquamarin?

und kleinen Diamanten. RW 53. Bruttogewicht
ca. 5,33 g. (1106-3)

200.- / 300.- EUR



356 Ring, 585er GG. mit Turmalin?

im Treppenschliff und zwei kleinen Diamanten
im Brillant- Schliff. RW 55. Bruttogewicht ca.
10,33 g. (1106-5)

400.- / 600.- EUR



357 Ring, 585er GG. mit weißem Stein

wohl Bergkristall im Phantasieschliff. RW 52.
Bruttogewicht 11,4 g. (1106-13)

450.- / 650.- EUR

358 Ring, 585er WG. besetzt mit 26 kleinen Diamanten

im Brillantschliff von je ca. 0,02 - 0,07 ct. im Pavé - Stil. RW 59. Bruttogewicht ca. 5 g. (1065-20)

450.- / 650.- EUR



359 Ring, 585er WG., besetzt mit ca. zwölf Diamanten im Brillant - Schliff

von je ca. 0,04 - 0,15 ct., angeordnet wie eine Blüte. RW 53. Bruttogewicht ca. 4,75 g. (1065-23)

250.- / 370.- EUR



360 Ring, 585er WG., besetzt mit drei Diamanten

im Brillantschliff von je ca. 0,25 ct. und 14 kleinen Diamanten. RW 51. Bruttogewicht ca. 4,2 g. (1065-21)

300.- / 450.- EUR



361 Ring, 585er WG., besetzt mit fünf Diamanten

von je ca. 0,08 ct., begleitet rechts und links von kleinen Diamant - Splittern. RW 49. Bruttogewicht ca. 3,8 g. (1065-22)

220.- / 330.- EUR





362 Ring, 585er WG., besetzt mit sieben Diamanten im Brillant - Schliff

von je ca. 0,33 ct. Wesselton, zusammen ca. 2,3 ct. RW 56. Bruttogewicht ca. 3,2 g. (1065-24)

550.- / 800.- EUR



363 Ring, 585er WG., mit grünen Turmalinen ?

Drei geschliffene Turmaline, die optisch ein Oval bilden, sind umgeben von zehn Diamanten im Brillantschliff von ca. 0,10 ct. RW 51. Bruttogewicht ca. 3,75 g. (1065-18)

300.- / 450.- EUR



364 Ring, 585er WG. mit kleinem Brillantsolitär

von ca. 0,25 ct. RW 51. Bruttogewicht ca. 10,2 g. (1106-7)

450.- / 650.- EUR



365 Ring, 585er WG. mit Saphiren im Brillantschliff

und kleinen Diamanten, ca. 24 Stück im Achtkantschliff. RW 53. Bruttogewicht ca. 6,1 g. (1106-8)

350.- / 500.- EUR

**366 Ring, 750er GG., mit Rotem
Topas? im Oval - Schliff**

begleitet von vier Brillantbaquetten. RW 55.
Bruttogewicht ca. 6,9 g. (1065-17)

500.- / 750.- EUR



**367 Ring, 750er GG. profiliertem
Rauchquarz**

kleinen Diamanten im Brillantschliff. RW 52.
Bruttogewicht ca. 9,2 g. (1106-15)

400.- / 600.- EUR



**368 Ring, 750er GG./WG., besetzt mit
13 Diamantsplittern**

eingefasst in vier Furchen. RW 54/55.
Bruttogewicht ca. 6,2 g. (1065-25)

370.- / 500.- EUR



**369 Ring, 750er WG. mit blauem
Saphir**

im Smaragd - Schliff, umgeben von ca. 14
Diamanten im Brillantschliff von je 0,03 ct. RW
56/57. Bruttogewicht ca. 6 g. (1065-19)

350.- / 500.- EUR





370 Ring, 750er WG., mit Diamant - Splittern in Blütenform

RW 59. Bruttogewicht ca. 3,2 g. (1065-28)

170.- / 250.- EUR



371 Ring, Alexandria, 585er GG.

besetzt mit 3 Diamanten im Brillantschliff von zusammen 0,75 ct. Wesselton, PI. RW 62. Bruttogewicht ca. 8,3 g. Mit Schmuckpass. (1083-1)

700.- / 1.000.- EUR



372 Ring, tricolor, Rot/GG./WG. mit Diamanten

mit Brillantschliff, neun Stück a 0,01 ct. RW 54. Bruttogewicht ca. 8,1 g. (1106-11)

400.- / 600.- EUR



373 Ringe, 585er GG. mit Edelsteinen

1 x mit Granat?, 1 x mit zahlreichen Diamanten im Brillantschliff. RW 55/46. Bruttogewicht ca. 10,8 g. (1106-14)

400.- / 600.- EUR

**374 Ringe, 585er GG./WG. mit kleinen
Diamanten im Brillantschliff,
zwei Stück**

Strukturierte Ringschiene. RW 54. Bruttogewicht ca. 13 g. (1106-9)

650.- / 1.000.- EUR



375 Ringe, 585er RG./GG., 2 Stück

mit Diamanten im Brillantschliff von je ca. 0,05
ct. - 0,18 cm. RW 48 u. 52. Bruttogewicht ca.
5,2 g. (1065-29)

200.- / 300.- EUR



**376 Set, Ring 750er GG. und
Ohrstecker, 585er GG.. mit
Madeira - Citrin?, drei Teile**

Ring RW 52 und Ohrstecker mit Phantasie-
schliff. Bruttogewicht ca. 19 g. (1106-2)

550.- / 800.- EUR





377 Uhr, Armbanduhr, 585er GG., Eufa, mit Ansatzband

Ovales Uhrengehäuse mit geschliffener Diamantlunette. Bruttogewicht ca. 41,30 g. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (1065-9)

1.500.- / 2.200.- EUR

378 Uhr, Armbanduhr, 585er GG., Nostrana

Viereckiges Uhrengehäuse mit Ansatzband. Bruttogewicht ca. 33,8 g. Netto ca. 28 g. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (1065-10)

1.300.- / 1.900.- EUR



379 Uhr, Armbanduhr, 750er GG., Precimax

Quadratisches Uhrengehäuse mit flexiblem Teppich - Ansatzband. Bruttogewicht ca. 50,3 g. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (1065-11)

2.400.- / 3.600.- EUR



380 Uhr, Armanduhr, 585er WG., Art Deco, Hamilton

Uhrengehäuse und Armband voll ausgefüllt mit Diamanten im Brillantschliff. Teilweise ca. 0,25 ct. 28 Diamanten mit 0,015 ct. als Armbandverzierung. Dazu noch unzählige kleine D. in verschiedenen Größen, die das Uhrengehäuse verzieren. insgesamt ca. 3 Carat. Bruttogewicht ca. 20 g. (1065-14)

800.- / 1.200.- EUR

**381 Uhr, Armanduhr, 585er WG., Blumus**

Ovales Uhrengehäuse mit geschliffener Diamantlunette. Bruttogewicht ca. 28,5 g. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (1065-12)

1.000.- / 1.500.- EUR

**382 Uhr, Armanduhr, 750er WG., Omega, Automatik**

Rundes Uhrengehäuse mit Brillantlunette und Teppich-Ansatzband. L.: ca. 18 cm. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (1078-2)

1.500.- / 2.200.- EUR





383 Uhr, Armbanduhr, Arctos, 750er WG.

mit rechteckigem Gehäuse. Besetzt mit sechs kleinen geschliffenen Diamanten und Ansatz - Teppichband. L.: 18 cm. Bruttogewicht ca. 44 g. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (1110-1)

2.500.- / 3.700.- EUR



384 Uhr, Armbanduhr, Breitling, Navitimer, Chronometer, GMT 46

Schwarzes Zifferblatt mit Zeitzonen System und Rechenschieberfunktion, etc. Automatikwerk. Durchmesser 46 mm, Kaliber 42. Referenznummer A24322(121B2X1). Seriennummer 7103642. Blaues Alligator - Lederarmband. Gangreserve 42 Std. Full Set. (Original Etui mit Original Anleitung, sowie Reiseleder - Etui). Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (1086-2)

3.000.- / 4.500.- EUR



**385 Uhr, Armbanduhr, Chronograph,
Claude Meylan, Automatik,
Swiss Made**

Großes rundes Uhrengehäuse mit goldfarbener Lünette. Datum und Stoppuhr - Funktion. Durchmesser ohne Krone ca. 40 mm. Lederarmband gebraucht. Glas mit kaum sichtbaren Kratzern. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (1078-3)

200.- / 300.- EUR



**386 Uhr, Armbanduhr, Omega,
Speedmaster, 2021**

Masterchronometer mit Datum, Automatik und Lederarmband. Mit Papieren, in dekorativer Holzschatulle. Referenznummer 32932445 101001. Watch - N.° 89242645. Wenig getragen. Uhr Läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. Full Set. (1086-1)

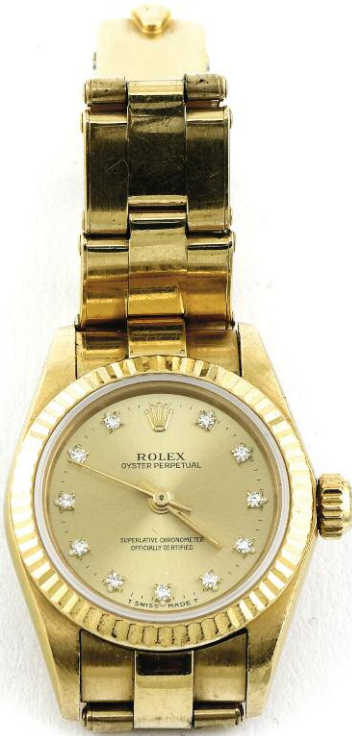
3.500.- / 5.000.- EUR



**387 Uhr, Armbanduhr, Rolex, Damen
Oyster Perpetual, Schweiz,
ca. 1996**

Mit Diamantzifferblatt und Gliederarmband.
Durchm.: ca. 24 mm. Bruttogewicht ca. 61 g.
Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. Mit
Original-Etui. (1101-1)

6.000.- / 9.000.- EUR



**388 Uhr, Armbanduhr Rolex, Oyster
Perpetual Day - Date 36, 750er GG.**

mit Präsident - Armband und Brillantlünette,
1991. Schwarzes Zifferblatt mit Diamantziffern
sowie Original GG. - Lünette, Papieren und
Original Etui. Referenznummer 18238. Läuft,
Dauerfunktion nicht geprüft. Sehr guter
Erhaltungszustand. Selten getragen. (1065-1)

15.000.- / 22.000.- EUR



389 Uhr, Armbanduhr, Stahl/750er Gold, Cartier, Santos Carrée, Automatique, ca. (19)80er Jahre

Seriennummer (0)90222749, Referenz-Modellnummer C1056361. Umfang ca. 15,7 cm. Armband Durchmesser ca. 5 cm. Uhr läuft, Dauerfunktion nicht geprüft. (1078-1)

1.000.- / 1.500.- EUR



390 Uhr, Tischwecker, Cartier, Stahl vergoldet, Schweiz, 20. Jh.

Flaches, rechteckiges profiliertes Gehäuse mit schwenkbarem, rundem, weißem Ziffernblatt mit römischen Zahlen. Rückseitig bezeichnet "Must de Cartier". 7,7 x 7,3 cm. Mit Original Etui. Dauerfunktion nicht geprüft. Batterie leer. (1096-4)

1.000.- / 1.500.- EUR



Service und Einlieferungen

Für unsere Herbstauktion im Oktober 2026
nehmen wir gern ab sofort Ihre Einlieferungen entgegen.
Wir nehmen wertvolle Einzelstücke und Sammlungen von: Gemälden alter und
moderner Meister, Zeichnungen, Druckgraphik, Skulpturen, Porzellan, Fayence,
Silber, Glas, Möbeln, Asiatika, Kunstgewerbe und Schmuck.

Wir beraten Sie gern unverbindlich bei Wertschätzungen sowie in Schadens- und
Erbschaftsfällen. Überdies bieten wir Ihnen Komplettlösungen bei Nachlässen an.

Auktionshaus Quentin GmbH
Rankestr. 24 (Ladengeschäft rechts)
D - 10789 Berlin
Tel.: +49 (0)30 / 210 183 7-2, Fax -0
www.auktionshausquentin.de
[info\(at\)auktionshausquentin.de](mailto:info(at)auktionshausquentin.de)